

LA COMPAGNIE SUPRÊME FOURBI PRESENTE

BLOCKHAUS

LE GLAS DE L'AIGLE



SPECTACLE
POÉTIQUE-BURLESQUE

GUILLAUME ROUSSEL

FRÉDÉRIC LE NEILLON

UNE PIÈCE DE GUILLAUME ROUSSEL
MISE EN SCÈNE DE BENOÎT GÉRARD

CRÉATION LUMIÈRE : BORIS COLINO
CRÉATION SONORE : ALEX LEFORT



BLOCKHAUS est un duo poético-burlesque sans paroles qui nous plonge dans les années sombres de l'occupation durant la seconde guerre mondiale.

L'Allemagne a fait naître un ferment de discorde dans une France meurtrie et éreintée par 6 années d'occupation allemande. Alors que la communauté internationale s'en indigne et s'apprête à lancer la plus grande offensive militaire du vingtième siècle, des jeunes hommes confinés dans leurs uniformes militaires, déracinés de leurs foyers, s'appêtent à subir la violence d'une justice à qui ils devront rendre des comptes.

Ces hommes provenant des quatre coins de l'Allemagne, de la Bavière à l'Holstein, embarqués par la tornade du IIIème Reich, seront pour certains contraints d'occuper un pays étranger. Ils deviendront les complices, volontaires ou non, d'un colonialisme criminel et barbare.

BLOCKHAUS raconte le quotidien de deux soldats de la 716^e Division d'infanterie, dans un bunker allemand à Colleville-Sur-Mer, sur les côtes Normandes du Calvados. Depuis le renforcement du mur de l'Atlantique par Rommel, des soldats de troupes dites « statiques » sont en charge de surveiller les côtes et de garder leurs blockhaus.

Ces soldats, qualifiés par leurs généraux, «de faible valeur combative» vont devoir tenir leurs postes durant plus d'une année.

Vivant dans des conditions spartiates, ils seront livrés à des sentiments mélangeant l'ennui, la solitude, et la peur d'essuyer les premières charges alliées...

La pièce montre la réalité de deux hommes, aux opinions et aux origines diamétralement opposés, forcés par la situation de partager leurs intimités. C'est dans cette promiscuité que vont se dévoiler leurs sensibilités, leurs attaches, leurs craintes et leurs contradictions...



BLOCKHAUS utilise le levier burlesque mais aussi poétique alliant clownerie et tendresse pour dépeindre les 24h de deux hommes avant l'opération Neptune.

La pièce ne comporte aucune ligne de texte, laissant aux comédiens, par leurs corporalités et leurs physionomies, la tâche de transmettre les émotions qui se délivrent de ce huis clos.

Par ce fait, BLOCKHAUS rend hommage aux films muets dans lesquels excellaient les artistes des années 30 tels que Charlie Chaplin et Buster Keaton

Dans une société où la rhétorique influence, détourne et parfois même parasite le libre arbitre, ce tandem contrasté offre la possibilité d'observer simplement les émotions variables de deux hommes tourmentés, en oubliant peu à peu les soldats de la Wehrmacht.

De nombreux sujets y sont traités : La solitude, le déracinement, la projection du retour, les difficultés de la cohabitation, le rapport à la culture unique, à la tolérance, aux doutes et à l'indignation. Peu importe les croyances ou les idéologies, il subsiste derrière ces hommes la fragilité d'individus instrumentalisés par des élites manipulatrices et destructrices, qui n'auront, par cette folie, que l'issue du déshonneur ou de la mort.

BLOCKHAUS est un duo poético-burlesque qui aborde, avec humour et lyrisme, l'illogisme et l'absurdité d'une époque tourmentée.





LE COLLECTIF NANTAIS SUPREME FOURBI EST NÉ DE L'ENVIE
ET DE L'ÉLAN DE PLUSIEURS ARTISTES, DE REGROUPER LEURS
PROJETS ET LEUR COMPÉTENCES.

ISSUE.ES
DE DIFFÉRENTS MILIEUX, DE DIFFÉRENTES PRATIQUES ET DE
DIFFÉRENTES ÉCOLES, ILS ET ELLES SE RETROUVENT AUTOUR
DE LA PASSION DE CRÉATIONS ORIGINALES ET
INATTENDUES,
POUR LA SALLE OU LA RUE.

LE COLLECTIF JOUE DE SA PLURIDISCIPLINARITÉ
SPECTACLES EN PLEIN AIR, JEUX DE PISTE GRANDEUR
NATURE, THÉÂTRE EN SALLE OU EN RUE, ENTRESORTS,
DEAMBULATIONS, SPECTACLE JEUNE PUBLIC ET TOUT
PUBLIC, INTERVENTIONS SUR MESURE

LES ARTISTES MÉLANGENT LES PRATIQUES
- IMPROVISATION, DANSE, THÉÂTRE, ESCRIME
ARTISTIQUE, ARTS MARTIAUX ET CASCADES...

RETROUVEZ LES PARTOUT, AU COIN DE LA RUE OU AU BOUT
DU MONDE ET SURTOUT LÀ OU VOUS NE LES
ATTENDEZ PAS...

GENÈSE DU PROJET

A l'origine de ce projet, on retrouve deux comédiens: Guillaume Roussel et Frédéric Le Neillon. Ils se rencontrent via le théâtre d'improvisation et sont tous deux membres de la compagnie d'improvisation professionnelle La Poule.

Complices à la vie comme à la scène ils se connectent très vite en jeu.

L'idée germe de références communes et d'un goût partagé pour la comédie et le cinéma muet. C'est lors d'un stage d'improvisation sur "l'Acteur Corps", animé par Benoît Gérard, que la mèche s'allume. Au delà de la découverte, c'est une évidence, ils joueront ensemble une pièce muette...

FREDÉRIC LE NEILLON



COMÉDIEN, AUTEUR ET IMPROVISATEUR DE RENOM, FRED EST LE COFONDATEUR DE LA BELLE BOITE QUI INTERVIENT EN ENTREPRISE PAR L'IMPROVISATION THÉÂTRALE. IL EST MEMBRE DE LA POULE ET AUTEUR DU SPECTACLE CHAOS

GUILLAUME ROUSSEL



COMÉDIEN, AUTEUR ET IMPROVISATEUR. C'EST UN JOUEUR TOUT TERRAIN, AUTANT À L'AISE SUR SCÈNE QU'À L'HÔPITAL, EN ENTREPRISE OU DANS LA RUE... IL EST L'AUTEUR DE LA PIÈCE "JE N'IRAI PAS À SING SING"

BENOÎT GÉRARD



METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTEUR D'ACTEUR POUR DIVERSES COMPAGNIES CIE LES TROUBAQUOIS, CIE D'ORION, CIE MABOUL DISTORSION, CIE ERECTUS, CIE HYDRAGON, CIE LES FRAPPOVITCHS, CLARINETTISTE ET COMÉDIEN DANS LE SPECTACLE HIC ! DE LA CIE HEÏDI A BIEN GRANDI.

CRÉA LUMIÈRE BORIS COLINO
CRÉA SON ALEX LEFORT

CONTACT

SUPREMEFOURBI@GMAIL.COM



**DOSSIER TECHNIQUE SUR
DEMANDE**