



-conception graphique Lorenzo Bello



MeSûré

Spectacle de danse

Tout public

Chorégraphie de Marie Leroy

Sommaire

Note d'intention.....	page 3
Synopsis.....	page 4
Les personnages.....	page 5
Les danseuses.....	pages 6 et 7
Les ateliers.....	pages 8 et 9
Conditions techniques.....	page 10
Tarifs.....	page 11
Photos.....	page 12
Contacts.....	page 13



Note d'Intention

• Ce spectacle est né de la volonté de proposer aux enfants, de manière ludique, un spectacle de danse contemporaine dans un monde encore trop frileux envers cette discipline.

J'ai l'intime conviction qu'ils sont capables de voir et de comprendre le mouvement dansé mais qu'ils n'ont pas assez l'opportunité de le faire.

Plusieurs lectures de la pièce sont possibles suivant l'âge de chaque spectateur.

• Pour les plus petits d'entre eux ce sera un spectacle amusant et riche de différentes émotions traversées par les personnages. Visuellement, ils pourront apprécier le lien évident entre un corps en mouvement et le son qu'il produit.

Ils pourront se divertir de moments comiques amenés par un jeu théâtral. Ils verront également des formes géométriques créées par les deux corps des personnages.

La danse arrive alors jusqu'aux sens de l'enfant qui peut se sentir touché.

• Pour les plus grands, c'est un spectacle qui pose une question sociale quand au rythme de vie imposé. L'idée que tout autour de nous est mesuré et que nous manquons cruellement de liberté, de moment hors du temps où notre bien-être compte plus que le reste.

Nos deux personnages, diamétralement opposés, vont passer par des phases de questionnement, d'envie de se lancer, de peur, d'entraide et de découverte de soi.

Autant de moments traversés qui interpellent le spectateur dans sa propre vie et le feront se questionner.

Les chaussures, symboles du cadre de vie donné, vont, au fur et à mesure, permettre à nos personnages de s'émanciper afin de trouver leur plénitude en tant que personne.

Marie Leroy (chorégraphe)

Synopsis

Dans un monde où chacun se doit d'évoluer à une même vitesse, l'un de nos personnages (Liberté) décide de s'affranchir et de trouver son propre rythme. Attiré par cette nouvelle idée, le second (Mesuré) essaye tant bien que mal de le suivre dans sa quête personnelle.

Entre envie, peur, soif d'évasion et joie retrouvée, nos personnages apprennent à se connaître mutuellement et personnellement. Nous les suivons dans leur quête d'indépendance qui s'appuie sur le cadre donné.

Les Personnages

Mesuré

Mesuré est une personne qui aime la rigueur et qui se sent rassurée lorsque des limites claires et précises sont fixées. Malgré son apparence froideur elle aime cependant découvrir de nouvelles choses. Elle se laisse tenter pendant ce temps de spectacle par les prises de risques de Liberté, qui vont, au commencement, la déboussoler et lui faire perdre pied avant qu'elle ne réussisse à s'amuser tout en trouvant ses propres limites.



Liberté

Liberté évolue à son propre rythme. C'est une personne qui a su s'adapter au cadre tout en écoutant son cœur et son corps. Elle parvient à s'adapter à chaque nouvelle situation et réussit à trouver comment sortir de la monotonie. Dans ce spectacle, elle aide Mesuré à se découvrir en tant qu'individu et à appréhender de nouvelles libertés.

Les Danseuses

Le spectacle de Mesuré met en scène deux de nos danseuses

MARIE LEROY Chorégraphe



Attirée par la danse, je commence à l'âge de 4 ans par du classique avant de m'essayer au hip-hop, modern'jazz ou encore au contemporain.

Le bac en poche, je pars à Paris pour me former à un niveau professionnel. Chaque jour, je suis des cours de classique, contemporain, jazz, comédie musicale, technique Graham, chant, théâtre ou claquettes. J'obtiens mon Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine.

En 2014, je commence à travailler en tant que danseuse au Puy du Fou. Parallèlement j'entre en formation au Pont Supérieur de Nantes afin de passer mon Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine que j'obtiens en 2018. Durant cette formation, j'ai pu suivre différents stages avec des chorégraphes tels que Maud Le Oladec, Ambra Senatore ou Yvan Alexandre.

Je commence également à travailler avec la compagnie La Comédie des Rêves en 2017 en dansant dans le spectacle cabaret La Folie 1920 et en faisant partie de la troupe des Juliette's.

Depuis 2019, je travaille avec la compagnie Mîl-ÔI pour laquelle je chorégraphie et donne des cours de danse contemporaine.

Les Danseuses

NOÉMIE
CLODIC



Je débute la danse à l'âge de 3 ans par de l'éveil corporel, puis je commence le classique et le jazz.

J'intègre le Conservatoire pour y passer mes cycles 2 et 3 en classique et jazz.

J'entre ensuite en formation EAT spécialité jazz, j'y étudie la danse classique, contemporaine et jazz.

En 2018, je commence à travailler au Puy du Fou, j'y apprends l'escrime en plus de la danse.

2020 signe le début d'une nouvelle aventure au sein de la compagnie Mil-OI avec laquelle je commence à donner des cours de barre au sol et à travailler en danse contemporaine sur le spectacle Mesuré.



Je commence la danse à 4 ans avec des cours de modern jazz que je suis jusqu'à mes 18 ans.

En parallèle, j'intègre l'académie junior du Puy du Fou pour pratiquer les bases de danse classique et de flamenco. Mes premières expériences professionnelles de la scène seront au Puy du Fou.

Depuis 2017, je danse sur scène avec la troupe des Juliette's. La danse contemporaine, que je découvre en 2019, me permet de me rapprocher de la compagnie Mil-OI avec laquelle je travaille maintenant sur le spectacle Mesuré. Je suis également chargée de diffusion pour la compagnie La Comédie des Rêves depuis septembre 2020.

CAROLINE
HERBRETEAU



Les Ateliers

En plus d'un échange avec les artistes possible à la fin de la représentation. Nous vous proposons des ateliers pédagogiques afin d'approfondir un thème en lien avec le programme scolaire et le spectacle.

Ils seront également l'occasion d'approcher la danse contemporaine de manière ludique et de partager un moment récréatif avec les artistes.

Les ateliers s'adaptent à tous les âges.

Déroulé d'un atelier (par exemple sur le thème du temps)

1. Discussion autour du travail du temps dans le spectacle (métronome, phrases rythmiques avec les chaussures, différences des danses des deux personnages, danse sur le tempo ou bien à l'écoute de l'autre).
2. Préparation à la danse avec un échauffement corporel et dansé sur de la musique.
3. Travail de différentes propositions d'atelier autour du temps (sur le tempo, le mouvement à différentes vitesses, la durée d'un mouvement ou d'un déplacement, etc...).
4. Restitution de fin d'atelier avec une courte phrase dansée, mémorisée ou improvisée selon des consignes claires.
5. Retour au calme avec un rappel du travail effectué.

Les Ateliers

Thèmes des ateliers

Temps

Travail autour du tempo, la vitesse, la durée ou encore le rythme

- En lien avec les programmes des cycles 1, 2 et 3 -

Espace

Appréhender l'espace qui nous entour et le définir

- En lien avec le programme du cycle 1 -

Rapport à l'autre

Travail du relationnel au sein d'un groupe de danse entre chaque individu

- En lien avec les programmes des cycles 1, 2 et 3 -

Qualités de mouvement et expressivité

Approche de différentes qualités de mouvement grâce à des phrases dansées

- En lien avec les programmes des cycles 1, 2 et 3 -

Création

- Nous vous proposons un atelier de création d'une petite pièce chorégraphique en lien avec le spectacle et le thème choisi.
- Ce temps permettra aux jeunes danseurs et danseuses de travailler collectivement puis d'approfondir le pouvoir expressif de la danse.
- Cet atelier est de 2h minimum et concerne les plus de 8 ans. Il est possible d'étaler les séances de création sur plusieurs jours.



Conditions techniques

Durée du spectacle

45 minutes

Effectif

2 artistes et 1 technicien

Conditions techniques

- Espace scénique de 6m x 6m
 - Possibilité d'obtenir un noir complet sur scène
 - Sol adapté à la pratique de la danse (idéalement parquet ou tapis de danse)
 - Prises 16A sur scène (2 de chaque côté de la scène dans l'idéal) + 1 prise pour la régie
 - Loge ou pièce (chauffée en hiver) pour la préparation des danseuses
 - Prévoir 1 chaise et 1 table pour le technicien
- Si l'une de ces conditions ne peut pas être remplie, n'hésitez pas à nous contacter.*

Installation et rangement

Temps de préparation et de montage technique : entre 2h30 et 4h en fonction des besoins techniques de la salle
Temps de rangement 1h à 2h

Droits SACEM

Toutes les musiques du spectacle sont libres de droit.
Vous n'aurez aucune démarches à effectuer

Tarifs

Spectacle

Voir devis personnalisé ci-joint

Ateliers

Voir devis personnalisé ci-joint

Photos



TEASER VIDÉO: https://youtu.be/6TLaEr7n_Qc

Contacts



mil.ol.compagnie@gmail.com

Responsable artistique

Mathilde Berthier
06 70 63 60 27

Chargée de Diffusion

Naomie Tignon
06 58 49 90 97

Responsable technique

Simon Morin
06 95 19 97 02
morin.sim@gmail.com