

UN SPECTACLE PENSÉ, CRÉÉ ET JOUÉ
PAR CAMILLE BERNAUDAT ET EVANGÉLIA



BIFF TEK

CONTACT

06 74 92 22 36

lecollectiftesalue@gmail.com

www.lecollectiftesalue.fr



THÉÂTRE ROUBLAT
CIE LE PILIER DES ANGES



actée
accompagnement de compagnies
théâtrales émergentes

Que vous soyez plutôt saumon ou tofu, optez pour

BIF TEK

un duo de clowns dans l'univers traditionnel du Cirque !



Le Collectif te salue - collectif de théâtre comique et interactif - vous présente ce spectacle jeune public, vieux public et moyen public destiné à être joué dans les écoles, les théâtres, les festivals de rue, les bibliothèques, les jardins, les hangars.

C'est un spectacle qui se joue partout et pour tous·tes.

Résumé

Dans l'univers traditionnel du cirque, entre clown, théâtre d'ombres et théâtre d'objets, *BIF TEK* emmène les enfants dans un imaginaire merveilleux et amuse les adultes par l'accumulation des situations absurdes proposées.

BIF TEK se joue des rapports de force entre Rose, chef autoritaire et stupide, et Pazz, son acolyte stupide et bonne poire. D'ailleurs, il faut le reconnaître, dans *BIF TEK*, on se fend la poire.



Durée du spectacle : 1 heure
Tout public à partir de 3 ans
De et avec
Camille Bernaudat
et Evangélia

BIF TEK



BIF TEK

C'est drôle et c'est beau, et ça ne prétend à rien d'autre. Les clowns malhabiles mais attachants embarquent les spectateurs et les spectatrices dans une aventure folle, saugrenue et hilarante.

Note d'intention

Rose BIF et Pazz TEK vous mentent et elles se mentent : elles jouent à être quelqu'un d'autre, changent de voix et de perruque, elles s'y croient à fond, mais c'est avec sincérité qu'elles le font. Ce qu'on aime, nous, c'est partager ce jeu avec le public. Parce qu'à force de jouer à jouer et d'y croire, les clowns deviennent, aux yeux des spectateurs, ce qu'elles rêvaient d'être. Les clowns se délectent de leurs propres exploits rocambolesques et le public se moque de leurs échecs délicieux.





Camille Bernaudat

Camille se forme à l'art dramatique au Conservatoire de Troyes avant d'intégrer le Cours Sauvage à Paris. Diplômée d'un Master « Théâtre et autres arts », elle se forme en parallèle aux arts de la marionnette aux côtés de François Lazaro du Clastic théâtre et à l'escrime artistique. En 2018, elle se heurte à son clown en suivant l'atelier d'Hervé Langlois à la Royal' Clown Company. Dès 2016, Camille commence à créer des spectacles participatifs, avec le Collectif Jokle d'abord, puis fonde le Collectif te salut en 2017 avec plusieurs amis artistes. Ils co-écrivent des spectacles absurdes, clownesques et interactifs. Aujourd'hui, elle joue pour la compagnie Am'Arillo et dans des spectacles créés In Situ à Saint-Denis avec Hoc Momento. Parallèlement, Camille anime des ateliers d'initiation au théâtre et aux arts de la marionnette.



Évangélia

Évangélia intègre l'Institut d'Études Théâtrales en 2013 et y obtient un master, en parallèle elle se forme aux arts de la marionnette au Théâtre aux Mains Nues et joue Le Viol de Lucrèce au sein du Groupe Novembre en compagnonnage avec le Clastic Théâtre. En 2016, elle commence à se former auprès de différents clowns (Lionel Bécimol, Katia Charmaux, Eric Druel), mais c'est à la Royal' Clown Company qu'elle rencontrera son clown. Elle participe à la création du Collectif et travaille régulièrement avec Hoc Momento, compagnie franco-brésilienne. En 2021, elle crée la Compagnie Alavida et rejoint LAPS/équipe du matin une compagnie de débat théâtral.

Depuis 2018, elle est professeure de théâtre et donne également des ateliers d'initiation aux arts de la marionnette et de théâtre d'improvisation.



Le Collectif te salue est un collectif de théâtre interactif et humoristique composé de plusieurs artistes·créateurs·rices. Les spectacles qu'ils et elles créent sont uniquement des créations de plateau, écrites à plusieurs mains. Chaque projet a son esthétique propre et correspond à l'univers des artistes qui le portent, mais les spectacles du Collectif te salue ont tous pour objectif de faire rire.

Le Collectif te salue a donné le jour à des **comédies absurdes, clownesques et participatives**. Ses spectacles sont tout public : il est essentiel pour ses fondateurs·rices de rendre le théâtre accessible à tous et toutes. C'est pourquoi les créations du Collectif te salue se jouent beaucoup dans des lieux non dédiés au théâtre : dans la rue, les écoles ou encore les bibliothèques.

En 2019, le spectacle *Envolées!* a remporté le Premier Prix National du concours de théâtre du CROUS et en 2020 et 2021 le Collectif a été parrainé par le **Munstrum Théâtre** et le **Monfort théâtre** pour *La Nuit des. Implanté dans le Grand Est* et actif en région parisienne, les membres du Collectif te salue proposent aussi des ateliers d'initiation au théâtre. En 2022, le Collectif te salue a été sélectionné pour participer au dispositif « **Création en cours** » des **Ateliers Médicis**, et créer un spectacle déambulatoire dans les rayons d'une bibliothèque avec une classe de CM1 de la Ville de Troyes.



« Il souffle comme un air d'Avignon au cœur du 14^e arrondissement, des rires enfantins fusent dans la salle, quasiment pleine du Théâtre 14.

Des dizaines de petites têtes s'élèvent des fauteuils rouges pour interpeller les deux jeunes comédiennes de *BIF TEK*. »

Le Figaro (juillet 2020)



BIF TEK a été accueilli en résidence – sous l'œil avisé et bienveillant de François Lazaro – au **Clastic Théâtre** à Clichy-la-Garenne, au **Théâtre Roublot**, Pôle Marionnette du Val-de-Marne, sous la direction de Grégoire Calliès ainsi qu'au **Landy Sauvage** à Saint-Denis.

Evangélia et Camille tiennent à remercier leurs regards extérieurs, conseillers d'un jour, d'une semaine, ainsi que leurs spectateurs·rices réguliers·ères et tous·tes ceux et celles qui ont suivi l'évolution complète du spectacle d'un œil attentif et bienveillant.

CONTACT

lecollectiftesalue@gmail.com

Camille Bernaudat - Directrice artistique
06 74 92 22 36

www.lecollectiftesalue.fr

Facebook - Le Collectif te salue
Instagram - lecollectif_tesalue

BIF TEK a joué (entre autres) :

du Théâtre Roublot, Fontenay-sous-Bois
du Théâtre 14, Paris
de Chapêlemèle, Alençon
du Sel de Sèvres, Sèvres
de l'Aiguillage, Polisot (10)
du Conservatoire de Troyes
de nombreuses écoles chapelaines et auboises
des kermesses
des maisons de quartier
des médiathèques