

# COMPAGNIE P14



**Tout public à partir de 7 ans**

**Durée: 1h00**

# Une Fantaisie du Docteur Ox

Cette nouvelle pleine d'humour date de 1874. Elle fut d'abord lue en Janvier 1872 à l'Hôtel de Ville d'Amiens puis est parue pour la première fois en Mars 1872 dans le Musée des familles. Suit une parution dans le Journal d'Amiens, un an plus tard. Mais si Jules Verne tient tant à la parution dans sa ville d'adoption, ce n'est pas par vanité mais par moquerie, dont heureusement, il fut le seul à rire. Quiquendone, ville calme et policée, n'est-ce pas Amiens ?

Avec l'édition de la librairie Hetzel l'ironie et la satire de cette nouvelle subissent la censure.

*« Mon cher ami (...), je vous remettrai moi-même le Docteur Ox, et nous verrons ce qu'il y a à supprimer pour les mioches. Je vous embrasse d'avance. À vous, bien cordialement. Lettre courte, mais bonne. Jules Verne. »*

Pour résumer en quelques mots l'histoire de cette fantaisie...

En Flandres, dans une ville qui n'apparaît sur aucune carte, se trouve la ville de Quiquendone. Depuis plusieurs siècles cette paisible bourgade vit tranquillement, les habitants y sont sociables, d'humeur égale en toutes circonstances ; d'ailleurs il y a peu de circonstances. On en vient même à douter de l'utilité d'engager un commissaire de police.

La figure emblématique de la ville est celle du Bourgmestre, celui-ci indique que «L'homme qui meurt sans s'être jamais décidé à rien pendant sa vie est bien près d'avoir atteint la perfection ». Ainsi, il laisse le temps faire les choses. Et si, une tour menace de s'effondrer, il sera toujours préférable d'attendre pour prendre une décision.

Les moeurs et coutumes des quiquendonniens sont ancrées dans la lenteur. Tout fonctionne lentement, on ne sera pas étonné qu'une représentation lyrique occupe six soirées au lieu de quelques heures.

Mais cette quiétude est perturbée par un duo maléfique composé du savant fou, le Docteur Ox et de son fidèle assistant Ygène. Ils proposent une innovation technique et gratuite pour l'éclairage de Quiquendone. Le Bourgmestre qui n'a donc pas besoin de prendre de décision financière, accepte.

Cet éclairage au gaz oxy-hydrique a la particularité de stimuler les passions mais le maléfique savant se garde bien de prévenir la population. Lorsque le système de diffusion du gaz est mis en place s'ensuivent débats politiques, querelles, amourettes et passions mais aussi et surtout réveil de la haine de tout un peuple. La faune et la flore en seront elles aussi chamboulées.

Toute la population atteinte par ce gaz va mener une expédition punitive contre la ville voisine, Virgamen. Pour se venger d'une insulte datant de sept siècles, une vache Virgamenoise avait osé brouter quelques brins d'herbe du pré communal de Quiquendone...

Tout se réglera après l'explosion du laboratoire du docteur Ox qui dissipera le gaz maléfique de celui-ci.



# Le spectacle

Les principaux thèmes de cette longue nouvelle sont donc la folie douce d'un savant, la vision d'une société embourgeoisée trop fermée sur elle-même et la représentation théâtrale. Jules Verne développe avec beaucoup d'humour ces trois thèmes.

Notre adaptation théâtrale s'attache à rendre vivant le comique des situations proposées par Verne. Créant des personnages proches d'une caricature de Daumier, nous travaillons les personnages par duo. Dans chacun des romans de Jules Verne, le héros principal est toujours accompagné d'un ami et serviteur. Nous adoptons cette composition de duos en proposant des scènes réglées sur des dialogues au plus proche de l'oeuvre.

Les personnages évoluent dans les rues de cette ville paisible. L'espace scénique séparé par deux rangées de bâtiments quiquendoniens donne dans un premier temps l'illusion d'une avenue puis le laboratoire du Docteur Ox. Les espaces de jeu représentant les intérieurs sont créés en ouvrant les pans de murs de l'avenue.

L'évolution du système de diffusion du gaz du Docteur Ox est représentée par l'occupation progressive de tuyaux dans tout l'espace de jeu.

La scénographie s'amuse avec les échelles de hauteur, les personnages évolueront dans des rues plus petites qu'eux. Créant ainsi une illusion d'optique par la perspective forcée. La lumière est intégrée au décor pour rendre le spectacle autonome techniquement.



Ce que nous avons voulu avant tout créer avec cette adaptation, c'est un spectacle qui permette, par l'humour et la création visuelle, de réveiller l'envie de découvrir l'oeuvre de Jules Verne et de ne surtout plus la cloisonner à un registre uniquement scientifique. Rendre vivants ces personnages sera d'abord un plaisir d'interprétation puis un plaisir de représentation. Le duo de comédiens doit dans un rythme soutenu changer de personnage rapidement par le truchement du costume.

Nous espérons avoir créé, à la manière du docteur Ox avec son gaz, une euphorie communicative aux plus jeunes comme aux plus âgés. Il s'agit d'une spectacle comique adapté pour un public familial et cela à partir de 7 ans.

Toujours dans un soucis de rendre accessible au plus grand nombre, nous souhaitons avec cette création proposer un divertissement ancré dans le patrimoine de notre enfance, l'oeuvre de Jules Verne. Rire avec tous de ce que la société nous impose comme normes, se moquer pour mieux les appréhender, c'est le message que nous proposons avec cette fantaisie.

**« Prenez vos billets et donnez-vous la peine d'entrer »**

Jules Verne lors de l'inauguration du cirque d'Amiens.



# ***L'Equipe***

Mise en scène: Mylène Gueriot

avec Guillaume Paulette et Mylène Gueriot

Composition musicale : Simon Postel

Création et régie lumière : David Crevet

Administration et production: Karine Thénard Leclerc / Gere'Arts

Conception décors: Dominique Gueriot et Mylène Gueriot

## ***Fiche Technique***

Durée du spectacle: 1h00

Autonomie technique

Montage: 1 service de 4h00 - Démontage : 2h00

Espace scénique minimum: 6m d'ouverture et 6m de profondeur

Hauteur minimum: 2.40m

2 prises 16A indispensables

Obscurité nécessaire dans la salle

Possibilité de jouer deux représentations par jour

3 personnes en tournée

# COMPAGNIE P14

35 rue Bruno d'Agay  
80 000 Amiens

06.27.50.18.11 (administration)

06.32.24.78.73 (artistique)

compagniep14@gmail.com

