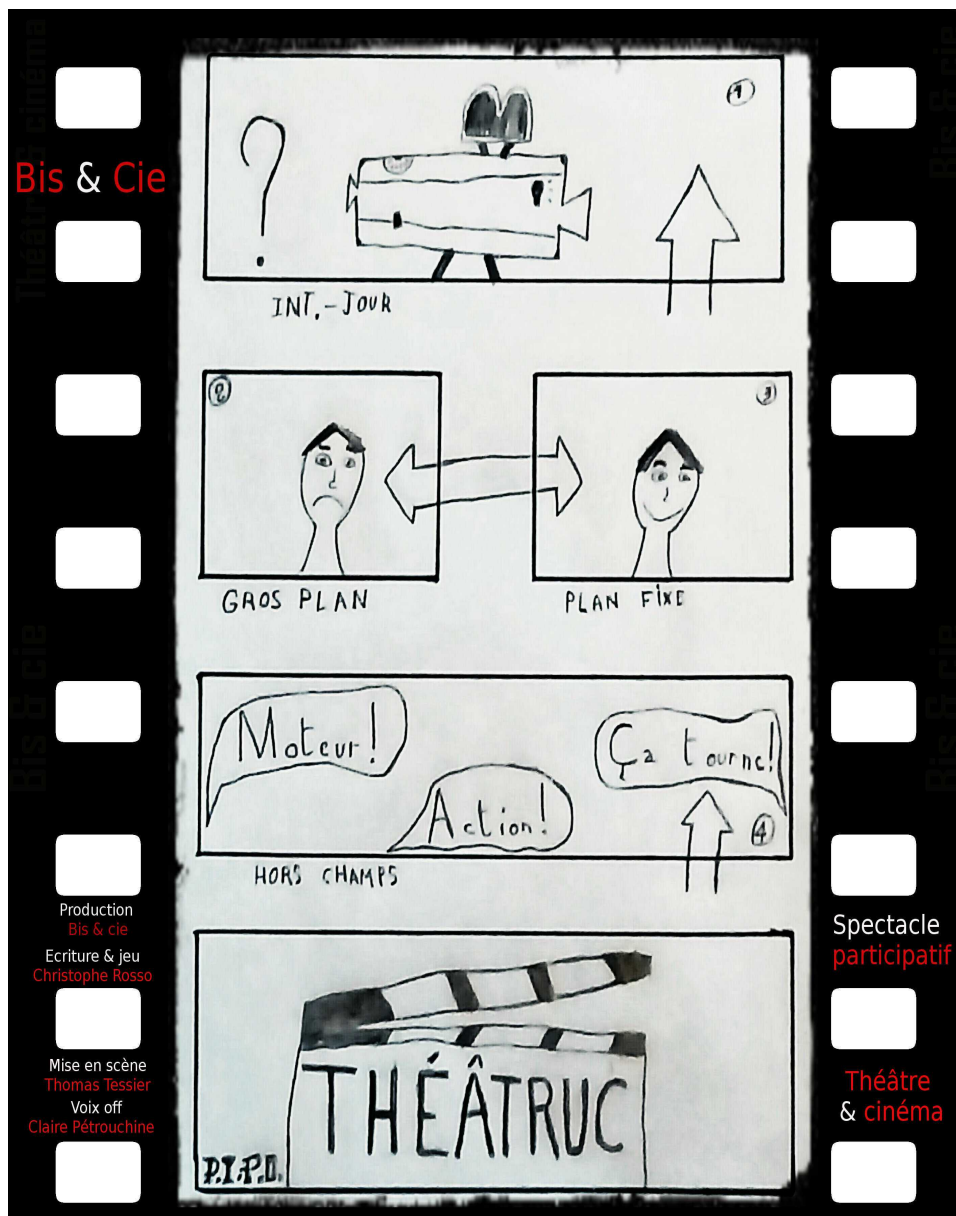




Bis et Compagnie

Théâtruc

un conte de Noël

Théâtre et Cinéma

Approchez, on vous invite à participer !

Conception, écriture et jeu Christophe Rosso

Écriture et mise en scène Thomas Tessier

En off Claire Pétrouchine

Séquence 1 - ext-jour - la naissance du spectacle

Tout commence il y a bientôt une quinzaine d'années suite à la lecture d'un article relatant les rapports houleux entre un metteur en scène et son comédien principal sur un tournage. Me vient alors une idée de spectacle : l'histoire d'un acteur tellement imbuvable et ingérable que toute l'équipe du film, au bord de la crise de nerfs, déserterait le studio le laissant tout seul. Le comédien demanderait alors au public de l'aider à finir le film, et tous les spectateurs se transformeraient en techniciens, en comédiens... Et tous ensemble, ils filmeraient réellement la dernière scène, en direct et, mieux encore, elle serait projetée dans la foulée pour conclure le spectacle avec aussi tout le film, comme au cinéma !

Passionné de films à trucages, de Méliès à Terry Gilliam, j'imagine un spectacle autour d'un plan à réaliser bourré d'effets spéciaux « à l'ancienne », hommage au cinéma muet avec maquettes, marionnettes, fausse neige, faux brouillard, accessoires en carton pâte, trucages optiques jouant avec la profondeur de champ, etc...

« Théatruc, une mésaventure optique » est un spectacle tout terrain, conçu pour être joué dans tous types de lieux (salle de conférence, de classe, de réunion, des fêtes, gymnase, garage des amicales des pompiers, préaux...), léger et totalement autonome.

Parce que j'aime quand le théâtre fait du pied au cinéma, parce que j'aime inviter des inconnus à jouer, parce que j'aime que ce métier soit un plaisir ludique pour le public, j'ai imaginé ce spectacle polymorphe et participatif !

Alors si vous êtes comme moi, embarquez dans la mésaventure optique Théatruc !

Christophe Rosso

Séquence 2 - ext-jour - le synopsis

La production est en panique ! L'équipe du film a déserté le plateau de tournage. L'acteur principal se prend pour son personnage. Il est colérique, antipathique, ronchon... Comment faire ? Il faut finir le film à tout prix et tourner le dernier plan à trucage optique... Par chance, il y a le public...

Séquence 3 - ext-jour - Le spectacle

Le spectacle raconte à la fois la mésaventure d'un tournage et **Un conte de Noël de Charles Dickens**. Le film qui se tourne est une adaptation du roman. **Noël est la toile de fond du spectacle**. L'histoire se déroule le **24 décembre**. Le personnage du comédien qui interprète **Monsieur Scrooge** s'est trop identifié à son rôle. Il est devenu grincheux, il va devoir changer et le public va l'aider...

Les spectateurs se transforment en technicien et comédien de cinéma, Théatruc est une forme idéale pour sensibiliser le public au

cinéma et aux trucages par le théâtre !

Il faut prendre en main la caméra, le clap, jouer aux machinistes, doubler les voix des personnages du film, réaliser quelques bruitages voir quelques notes de musique ! On découvre alors l'envers du décor : maquette, fausse neige en papier, marionnettes... et caméra vidéo, pied de caméra, projecteurs... Les spectateurs sont invités à devenir acteurs et créateurs. Le dialogue s'invente au fur et à mesure contribuant à créer des instants de partage mais également des quiproquos ! Place à sa majesté le hasard, le spectacle reste avant tout un spectacle vivant. C'est le temps de la ré – création !

Thématiques principales

La magie de Noël

L'échange, le partage, la collaboration

Le théâtre participatif

Le cinéma

Le spectacle est participatif et se réalise avec le public du début à la fin.

Tous les imprévus sont des cadeaux de jeux.

Petit historique des trucages au cinéma

En 1898 eu lieu un événement capital pour l'avenir du 7^{ème} art. En effet, Georges Méliès tournait une scène place de l'Opéra quand un ennui mécanique l'obligea à arrêter sa caméra quelques instants. Après développement, quel fut son étonnement de voir à la 1^{ère} projection un magnifique corbillard se substituer à un autobus. Il venait de découvrir un trucage qu'il allait utiliser par la suite très largement : le truc « d'arrêt et substitution », l'un des premiers effets spéciaux de l'histoire du cinéma...

Trucages utilisés dans le spectacle et réalisés en direct

L'incrustation de personnages dans un décor en jouant avec la profondeur de champs (premier plan, arrière plan...)

L'utilisation de maquette et marionnette

Le faux brouillard, la fausse neige et la machine à vieillir le film

Pistes pédagogiques en correspondance avec le spectacle

- Imaginer un conte qui s'invente en direct

- Imaginer une histoire (avec des quiproquos et rebondissements) où un personnage doit faire appel aux autres

- Jeux de théâtre autour des créatures fantastiques (le fantôme) – composition de personnages en modifiant sa voix, son corps, son visage

- Jeux de trucages (comment faire le brouillard, la neige ...)

- Lister les différents métiers du cinéma évoqués dans le spectacle

- Qu'est ce que le doublage ?

- Imaginer un doublage sur des images muettes
- Inventer une atmosphère visuelle et sonore
- Créer une marionnette de fantômes
- Recherche autour des réalisateurs, magiciens, qui ont inventé des techniques nouvelles pour mettre notre incrédulité entre parenthèse

Séquence 4 – ext – jour – La fiche technique

Spectacle en fixe

Durée : 60 minutes environ

Montage 70 minutes

Démontage 30 minutes

Le décor est un plateau de cinéma et comprend accessoires divers et matériel vidéo : écran (2 m sur 2), vidéoprojecteur, caméra...

Espace de jeu : 5 m sur 4 m (adaptable)

Prévoir deux prises de courant

La réclame

<https://youtu.be/Yo4guJlcl4E>

La séquence des spect'Acteurs

<https://youtu.be/O4QNm4eqvGY>

Séquence 5 – ext – jour – Le casting

Bis & Compagnie, attractions théâtre et cinéma est né du désir d'une collaboration artistique, ayant pour but, le développement et la recherche autour du spectacle vivant et du cinéma. Nous souhaitons promouvoir, par nos réalisations, une culture populaire.

La compagnie développe aussi depuis 2017 avec le pôle solidarité de Lagnieu dans l'Ain des actions auprès des habitants sous forme de balades théâtralisées. La cie a participé également à la réalisation de visites théâtralisées organisées dans le cadre des festivités au château de Champdor depuis 2021, à la réalisation d'entre-sort théâtre et cinéma au musée du jouet de Moirans, au festival Quai du Polar, aux commémorations de la Grande Guerre, aux expositions Musée Tony Garnier, aux rencontres de cinéma fantastique Mjc et bibliothèques, journées du patrimoine, offices de tourisme...

Bis & Compagnie mêle différentes disciplines artistiques sur le plateau comme le théâtre & les marionnettes avec Pinocchio ses premiers pas ou le théâtre & le cinéma avec le spectacle Théâtreuc une mésaventure optique et souhaite s'adresser au tout public comme au

jeune public.

Ils ont accueilli Théâtretruc et théâ-truqué depuis 2016 : Lyon (69), Vizille (38), Lons le saunier (39), Mende (48), Le reposoir (74), Pessac (33), Tulle (19), Teloché (72), la Barre en Ouche (27) , Gueugnon (71), Orgelet (39), Feurs (42), Reims (51), Saint Clément de la Place (49), Pugetville (83), Chevenon (58), Bresnay (03), Charnas (07), Verdun sur le doux (71), Saint Briac sur Mer (35), La motte Saint Jean (71), Isneauville (76) Saint Laurent d'Agny (69), Laubressel (10), Nancy (54), Périgueux (24), Bessenay (69), Giromagny (90), Montrouge (92), Rontalon (69) Saint André les Vignes (42), Avignon (83), Arrentès de Corcieux (88), Saint Maur (18), Crottet (01) Vic de Chassenay (21), Saint Léger sur Dheune (71) , Jarville la Malgrange(54), Amancey (25), La Motte d'Aveillans (38), Saint Dié des Vosges (88), Saint Priest (69), Saint Germain de Calberte (48) Ajaccio (20), Caubon saint Sauveur (47), Objat (19), Bloye (74), Les Garennes sur Loire (49), Besancon (25) la Rivière de Mansac (19), Challes la montagne (01), Brignoles (83), Onnion (74), Toulouse (31), La chapelle devant bruyères (88), Civrieux (01), Saint Etienne vallée française (48), Strasbourg (67), Saint Enimie (48), INSA Toulouse (31), La Tremouille (86), Lumigny les Ormaux (77), Bar le duc (55), Villeneuve les Béziers (34), Notre dame de Commiers (38), Isola (06) Charly sur Marne (02), Faverges Seithenex (74) Genay (69), Bourbonne les bains (52), Pelouse (48), Médiathèques d'Annecy (74), Cambes (33) ...

Christophe Rosso, comédien explore, en salle et dans la rue, avec diverses compagnies et autres complices, le théâtre classique (William Shakespeare, Marivaux, Molière, Feydeau, Swift...), contemporain, (Dario Fo, Copi, Jacques Prévert, Mark Twain, Jean Yves Picq, Mikhaïl Boulgakov...), le théâtre de rue (Les barbues avec la cie la déferlante, La barbier avec l'amicale des misanthropes...), la bande dessinée (Tronchet, Sempé), le théâtre pour enfants (Tire la chevillette et la bobine cherra...d'après Charles Perrault, Pinocchio ses premiers pas d'après Carlo Collodi, Jabberwock d'après Lewis Carroll), le théâtre participatif, les lectures concerts (Le carnaval des Animaux d'après le texte de Francis Blanche), des visites théâtralisées, des balades urbaines, des conférences et concerts spectacles (avec l'Orchestre national de Lyon, The very small Orchestra), du théâtre chez l'habitant, le théâtre du grand Guignol, le théâtre avec du cinéma, l'entre-sort...

Thomas Tessier, metteur en scène, auteur

A Bruxelles, il suit les cours de Robert Wolsky, chef d'atelier de cinéma d'animation, à l'Ecole nationale supérieure des arts visuels de la Cambre. Pendant cinq ans il étudie le scénario, l'image, le dessin et il réalise des courts-métrages. Il travaille aussi au Théâtre royal des marionnettes de Toone VII, comme marionnettiste et régisseur. De retour en France, il fonde sa propre compagnie à Marseille, l'Alcazar Marionnettes, et commence à écrire et mettre en scène. Du grotesque absurde des marionnettes à l'art forain, il n'y a qu'un pas et après quatre spectacles qui ont tournés dans de nombreux festivals de marionnettes en France, il écrit et met en scène « L'Histoire de chat ou le maître botté » spécialement pour la rue. Cette farce sur le paradoxe du maître et de l'esclave sera jouée plus de deux cent fois à travers toute la France, la Belgique et la Suisse. Au cours de ses tournées, il rencontre d'autres compagnies qui lui commandent des textes et des mises en scène (Chiendent théâtre, Anonyma théâtre, les Royales marionnettes, l'estock Fish, Muchmuche compagny, le Ratatouille Théâtre, La Déferlante, Les Bouchères, cie Transatlantik...)

Il est artiste associé avec le centre national des arts de la rue Quelques p'Arts (Annonay) pour lequel il anime différents ateliers de théâtre.

Séquence 6 – ext – jour – *Bonus*

Dans le cadre du spectacle, nous pouvons proposer un atelier de sensibilisation Comédie et Trucages.

L'atelier consiste à sensibiliser les participants au cinéma, à la manipulation de la caméra au travers de jeux et d'approcher la réalisation de très courtes séquences.

Découvrons l'image

Objectifs pédagogiques :

Développer la réflexion, l'observation (discerner les différents éléments constituant une image « fantastique »)

Acquérir un nouveau vocabulaire

Objectifs opérationnels :

le public découvre les notions de cadre, de premier plan, de second plan, d'arrière plan, échelle de plans, d'entrer – sortir du champ

Reproduction d'une image « fantastique » au travers d'un jeu de comédie et de théâtre

Jouer la comédie

Réalisation d'une courte séquence

A la fin de la séance, une projection des courtes réalisations aura lieu.

Séquence 7 – ext – jour – les contacts

Contact artistique

Bis et cie Attractions théâtre et cinéma 3 rue de l'église 01700 Neyron

Christophe Rosso

attractionstheatreetcinema@laposte.net

06 60 05 77 16

Licence d'entrepreneur de spectacle Licence 2 producteur 2-1080147 Licence 3 entrepreneur 10-80-148

Bis et Compagnie

