



**Jazz et contes autour du monde**  
*un voyage musical épique de l'imaginaire des contes*

*Pour tout public*

### **Les grandes lignes du concert**

Une rencontre entre un trio de jazz et une conteuse. Une harmonie entre musique et conte. Les artistes vivant à l'unisson le jazz et le conte. Un voyage musical épicé par l'imaginaire des contes.

### **Au programme du jazz**

*Entre autre*

Annabon, Sing a song of song, Estate, Soweto sorrow, Dragon de lune, Oblivion, Ginger bread, Crystal silence, Lawns, Utviklingsang, Fiesta, Witchi Tai To

### **Au programme des contes**

*Entre autre*

Driss (Afrique), L'homme-panthère (Afrique), Le prince de sucre (Grèce), L'arc-en-ciel (Thaïlande), Mardhola (Islande), Création instantanée

*Pour tout public*

## Witchi-Taï-Tö Trio

Jazz et musiques du monde



Trio de jazz et autres musiques du monde  
du Cotentin (Normandie)

Philippe AHNERT : batterie  
Vincent COUESPEL : clavier, guitares  
Benoit Arnault : saxophones, clarinette...

Issu d'une famille de musiciens, **Benoît ARNAULT** débute le saxophone adolescent à Lyon , et découvre alors la musique de Jan GARBAREK et Keith JARRET entre autres, puis assiste à des concerts dont Louis SLAVIS et Michel PORTAL ...révélation: il lui faudra jouer de la clarinette basse...Quelques années plus tard, après avoir été membre de plusieurs groupes de jazz parisiens puis dans le Cotentin , il décide de reprendre les études musicales classiques et apprend la clarinette au conservatoire et intègre l'Orchestre d'Harmonie de Cherbourg en Cotentin à la clarinette basse. Toujours passionné par les musiques improvisées, le jazz et autres musiques du monde, il propose maintenant un répertoire mêlant toutes ses influences et instruments : saxophones ténor et soprano, clarinette Bb et clarinette basse

**Philippe AHNERT** commence à jouer de la batterie vers 18 ans. Ses premières sources d'inspiration sont les groupes de "rock progressif" dont il apprécie la virtuosité et la créativité. Il découvre ensuite le jazz avec les albums de Claude NOUGARO et retrouve cet équilibre paroles-musiques chez Grégory PORTER. Philippe s'investit avec enthousiasme dans différents projets et styles musicaux qui sont autant d'aventures humaines.

**Vincent COUESPEL** a emprunté plusieurs chemins, à la basse puis à la guitare en acoustique. Il joue au sein du trio *Justine et les Gallinettes* (trio lauréat du tremplin ADDM Côtes d'Armor en 1997). C'est en 2004 qu'il découvre le jazz, funk et latino en marge d'un atelier de latin jazz au Caen Jazz Action. C'est à Cherbourg qu'il forme un duo avec le saxophoniste Benoît Arnault et seconde à la guitare acoustique Matthieu Laville dans ses chansons à textes. La rencontre avec Antoine Dumas et Philippe Ahnert débouche sur un trio jazz instrumental *Okaz* (piano, basse, batterie) qui reprend des thèmes de Wayne Shorter, Herbie Hancock ou Sonny Rollins. Parallèlement, sa guitare acoustique dialogue avec le violon de François Zerna, au sein du duo *Ceriz Noir*, qui fait son miel de standards revisités ou exhumés. C'est en 2014 qu'il joue avec le sextet *Ticket To Fonk dans lequel chantent Aurélie Métreau et Cécile Siboni*. Sur des scènes comme Cinétoile ou Teurthézic, il tient la basse électrique dans des reprises de Stevie Wonder et de Earth Wind and Fire. A l'automne 2014, le trio jazzy *Alfonsina Somewhere* (Cécile, Philippe et Vincent) dans un répertoire de reprises et de compositions (du jazz-blues, de la bossa ou du swing). En 2022 il rencontre le groupe cherbourgeois *Witchi Tai To* qui explore de nouvelles pistes musicales inspirées aussi bien par Aldo Roman, Julien Lourau ou Jan Garbarek...



**Krystin Vesterälen** est belge et demeure en Normandie. Elle est conteuse professionnelle depuis 1992. A son répertoire : les grands récits de la littérature gréco-latine (*L'Illiade, L'Odyssée, L'Enéide, La Théogonie, Jason et les Argonautes...*) et médiévale (*Héloïse et Abélard, La Chanson de Roland, le cycle arthurien, Beowulf, Tristan et Iseult...*). Elle raconte aussi des romans (*La Princesse de Clèves...*), des contes et nouvelles littéraires (*Maupassant, Tolstoï, Tchekhov, Mérimée, Poe, Voltaire, Stevenson...*). Krystin Vesterälen est auteure de nombreux albums jeunesse.

*Pour tout public*

Quelques photos



*Pour tout public*

## Les informations pratiques

### Espace scénique

*théâtre, festival, bibliothèque, bar, restaurant...*

Durée : 1h30 à 2h

### Lumières

Sur la scène : un éclairage mêlant le rouge, le vert, l'orange, le bleu

Dans la salle : des lumières de couleurs chaudes (ambre, abricot...).

### Sonorisation

Micro sur pied pour la conteuse + sono pour les musiciens

Jauge : 50 à 150 personnes

### Espace scénique

*En extérieur (devant un mur, une haie, un arbre...)*

Durée : 1h30 à 2h

Lumières : lumière naturelle

### Sonorisation

Micro sur pied pour la conteuse + sono pour les musiciens

Jauge : 50 à 150 personnes

*Pour tout public à partir de 15 ans*

*Où a-t-il été programmé ?*

La Scène des Halles (Cherbourg – octobre 2023)

*Pour tout public*

📍 **CHERBOURG-OCTEVILLE.** Dans le cadre de la Journée mondiale de la vue

# Jazz et contes au profit de l'association Rétina

DEPUIS un an, Philippe Ahnert, Vincent Couespel et Benoit Arnault se retrouvent pour jouer et répéter ensemble, attendant le moment idéal pour leur premier concert.

Leur groupe Witchi-Tai-To, aux accents jazz mêlé de musique du monde, laisse la part belle à l'improvisation. Trois musiciens mais tous multi-instrumentistes, ce qui donne au trio la possibilité d'explorer de nombreuses combinaisons et de proposer des sonorités variées.

## Un voyage musical autour du monde

Benoit Arnault, opticien (Optique 2000), a donc eu l'idée d'associer leur premier concert à une cause caritative qui lui tient à cœur et il a proposé la date de la Journée mondiale de la vue.

« J'ai proposé l'idée de ce dîner-concert à l'association Rétina qui a tout de suite accepté et nous sommes heureux de voir autant de monde ce soir à la brasserie La Scène, c'est complet c'est vraiment bien, l'objectif est atteint. La somme récoltée grâce à la billetterie du concert (5 euros la place) ira en totalité à Rétina »,



→ Le groupe Witchi-Tai-To et la conteuse Krystin Vesterålen ont joué au profit de Rétina.

explique Benoit Arnault.

La conteuse Krystin Vesterålen a vite rejoint le projet pour élaborer, avec les trois musiciens, une escapade autour du monde, autour des traditions orales et en musique. Les spectateurs ont ainsi voyagé de l'Afrique à l'Islande en passant par la Thaïlande et la

Grèce, pour finir en beauté avec un conte spontané, créé lors de ce moment unique.

« Je m'inspire ou je pars d'un conte cadre et après je laisse courir mon imagination c'est un moment de totale liberté, c'est la même démarche que l'improvisation en musique », indique la conteuse.

Une belle harmonie naît entre le récit et la musique. Le trio improvise, épouse le flot des paroles de la conteuse pour transporter les auditeurs dans un moment hors du temps, à la rencontre du merveilleux et d'une sagesse immuable et primitive.

Philippe Ahnert est à la batte-

rie et aux percussions, Vincent Couespel joue de plusieurs guitares, de la basse et au clavier et Benoit Arnault du saxophone ténor et soprano et de deux sortes de clarinette.

**Karen PENVERN**

*Pour tout public*



*Un aperçu du 1<sup>er</sup> spectacle*

<https://youtu.be/6jrDLEss8Qw>

*Pour tout public*

**Contact**

Krystin Vesterälen

06 59 40 92 65 / 06 87 05 11 71

[krystin.vesteralen@gmail.com](mailto:krystin.vesteralen@gmail.com)

*Pour tout public*