

FACE AUX ARBRES

Spectacle accueilli en résidence à Barbâtre avec le soutien du réseau la Déferlante et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire. Avec le soutien du Centre culturel René Cassin-la Gare et de la ville de Fontenay-le-Comte

LA FABRIQUE
DES ECHOS





FACE AUX ARBRES

Spectacle conté et dansé de la Fabrique des échos

Avec Céline Cossard et Émilie Vin

Chorégraphie : Émilie Vin
Conte : Céline Cossard

Accompagnement à la mise en scène : Frédérique Millet Grolleau

Jeune public à partir de 5 ans
Durée : 40 mn
Adapté tout terrain

Une Production de la Fabrique des échos

Photos de Quentin Ferjou, prises lors du festival Aux heures d'été - Nantes

Contacts :

Mail :
fabrique.diffusion@mailo.com

Tel :
06 87 31 13 78

Teaser du spectacle :
vimeo.com/celineco/faa

Avec le soutien de :



Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un bébé qui tombe amoureux d'un frère...

C'est l'histoire d'un homme qui se souvient du marronnier, compagnon de ses jeux d'enfant ...

C'est l'histoire d'une femme, d'un sapin, d'un chêne perché au coeur de la forêt et d'un cèdre, arbre-monde...

5 histoires pour raconter notre relation aux arbres, pour décrire l'amitié qui peut naître entre deux êtres aussi différents que l'humain, pressé et l'arbre immobile...

5 images en spirale, en feuille qui tombe, en écureuil qui fait des galipettes.

5 clichés, comme des moments de vie partagés, sensibles, poétiques et drôles qui mêlent avec bonheur la danse et le conte, la parole et le geste.

Ce spectacle est une expérience émouvante et immersive dans le monde des arbres.

Musiques de Tref, le Trio Joubran et Yann Tiersen.

Chanson «Comme toi l'Oiseau» de Dominique Dimey, arrangements et interprétation de Paul Bouffet et Jean-Louis Cousseau

NOTE D INTENTION

Cela fait plusieurs années qu'Émilie Vin danse les arbres, sous les arbres et même dans les arbres. Céline Cossard, elle, conte en forêt et raconte la magie des arbres.

Finalement, ce sont peut-être les arbres qui ont amené ces deux là à se retrouver...

De leur rencontre est né ce spectacle, fusion du conte et de la danse. Ces 2 disciplines semblaient éloignées et elles se sont pourtant unies, mêlées et enlacées comme les branches d'un arbre.

Est apparu ce nouveau langage, formé de mots et de gestes, de conte et de danse. Dialogue où chacune écoute l'autre, répond à l'autre, parle à l'unisson avec l'autre.

La danse enrichit le conte et le conte illustre la danse. Ensemble, conteuse et danseuse racontent la même histoire, avec leurs mots et leurs gestes.

Face aux arbres, c'est l'arbre au centre du monde. C'est un enfant, un homme ou une femme qui regarde un arbre. Et c'est la relation qui se tisse entre eux.

Quel est l'arbre dont ils se souviennent ? Quel est celui qui les a accompagnés dans leur vie ?

Qui est leur ami-arbre ?

Ce spectacle pensé pour les enfants est adapté aux plus grands. Ce sont des textes empreints de poésie, d'étonnement et d'humour. C'est une danse douce et joyeuse, espiègle et imagée.



SCÉNOGRAPHIE

Le décor se veut simple et « léger », les différents objets qui le composent constituent des fenêtres vers l'imaginaire et la poésie du spectacle.

Les éléments sont en relation avec l'arbre : les feuilles, les fruits, la souche. Ces objets naturels sont récoltés sur différents arbres à différentes époques, afin de montrer cette belle diversité.

Le tabouret en bois, les livres, le papier sont là pour montrer tout ce que l'arbre nous donne, tout ce que nous savons fabriquer à partir de cet être vivant.

En contre-point, le tapis de pelouse synthétique rappelle l'envie de l'être humain de s'inspirer du naturel sans toutefois lui laisser la part de sauvage qui le constitue.

Cette scénographie est réfléchie de façon à s'adapter à tous types de lieux : le spectacle peut être joué en extérieur devant des arbres comme dans un lieu plus urbain ou dans une salle équipée ou non.

CELINE COSSARD

Texte - conte

Le parcours artistique de Céline a commencé avec le théâtre :

A partir de 14 ans, elle fait partie de différentes compagnies amateurs, semi-professionnelles ou professionnelles. En 2004, elle se spécialise dans les spectacles Jeune public qui l'amènent en tournée dans toutes la France, en festivals (Avignon, Mimos, Festival du Mot...), et dans des théâtres parisiens (Théâtre de l'Epouvantail, Théâtre Clavel ...)

Elle s'oriente vers la pratique du conte en 2011 et crée des racontées pour le Jeune public.

Depuis, elle a créé plus de 6 spectacles contés pour enfants ou adultes, seule en scène ou avec d'autres artistes musiciens ou danseurs. En 2016, elle quitte Paris et s'installe dans le Sud Vendée où, enfin proche de la nature, elle conte aussi en balade et en forêt.

Sa formation au conte débute avec Ralph Nataf, s'intensifie avec Pépito Matéo (durant le festival Contes en Chemin), se perfectionne avec Catherine Zarcate (Contes et nature : la nature humaine et l'Atelier d'Elan).

« Comédienne, conteuse, Céline Cossard a l'amour du dire intact...c'est la simplicité même, sans artifice , elle est une femme de sens et de parole.

Elle parvient à construire des fiançailles secrètes entre son public et ses histoires.

Le chemin vers l'oreille et le cœur est immédiat.»

Jérôme Aubineau





EMILIE VIN

Chorégraphie - danse

Emilie a rencontré la danse dans son adolescence puis a cherché à aller plus loin dans sa passion en intégrant le conservatoire de la Roche sur Yon. Elle va y découvrir plus précisément la danse contemporaine auprès de Dominique Petit. Après l'obtention du baccalauréat, elle poursuit sa formation de danseuse dans divers établissements (conservatoire, écoles privées) de la région Nantaise jusqu'à l'obtention de son diplôme de professeur de danse au CEFEDM de Nantes en 2007.

Son questionnement sur «la danse pour tous » la mène à se former pour l'enseignement aux personnes en situation de handicap mental et physique.

L'envie de créer étant très présente, elle fonde avec Nathalie Retailleau la compagnie « 4 à Corps » en 2007 portée par l'amitié et une poésie du mouvement partagée. Depuis elles développent des projets pour le jeune public et spectacle de rue ou elles mélangent avec plaisir danse, danse encordée, théâtralité et musique.

Le jeune public restant son terrain de jeu favori, en parallèle elle est aussi interprète au sein d'autres compagnies dans des projets variés. Elle cherche à développer une danse simple, forte et touchante, profondément ancré dans l'émotion du quotidien.

La complémentarité des arts ou comment ils se retrouvent et se mélanges la questionne. D'ailleurs elle se forme depuis plusieurs années à la danse encordée nourrie par l'envie de découvrir d'autres horizons artistiques pouvant enrichir sa pratique.

La danse comme ouverture au monde et à l'autre, comme terrain de jeu et de questionnement, est au cœur de ses recherches. Cela la pousse à être dans de nouvelles découvertes, dans de nouvelles rencontres convaincues que l'essence de son métier se trouve ici.

FREDERIQUE MILLET GROLLEAU

Accompagnement à la mise en scène

Frédérique débute sa vie professionnelle en tant qu'enseignante.

Elle se rend très vite coupable du plaisir d'arroser abondamment les jeunes pousses qui lui sont confiées de nombreux projets artistiques. Elle signe à cette occasion ses premières mises en scène, dans et hors cadre scolaire.

Après un Master de Dramaturgie et mise en scène, elle s'envole vers une nouvelle carrière, dans le réseau des scènes nationales, afin d'œuvrer pour que les jeunes publics puissent s'enivrer encore plus abondamment de la sève artistique.

Puis, non contente de s'en être déjà bien prise à la jeunesse, elle initie en 2014 la création d'ArMuLETe (Arts Multiples En Territoire), association qui promeut la rencontre avec le spectacle vivant (mais pas que !), pour tous les publics, et notamment les plus éloignés de la pratique artistique.

Parallèlement, elle accompagne des créations au sein de compagnies de théâtre, en tant que dramaturge ou metteuse en scène.

Et elle écoute pousser les arbres...



CIE FABRIQUE DES ECHOS

Nous sommes des artisans, regroupés dans une fabrique où corps, esprit et cœur sont les matières premières. La nymphe Echo est notre guide. On l'appelait « la Résonnante ».
Elle inventait de nombreuses histoires qui captivaient hommes et femmes.

A la Fabrique des échos, nous créons des histoires pour rêver, penser et vibrer.

La Fabrique des échos vit au rythme des rencontres et des partages humains. C'est ainsi que, depuis sa création, elle a accueilli des artistes du théâtre, du conte, de la musique et de la danse. Chaque membre de la compagnie met ses compétences au service de la création artistique et de l'action culturelle.

Régulièrement, la Fabrique des échos agit là où l'accès à l'art et la culture est difficile pour les habitants. Elle s'investit dans des actions de proximité où le lien social est privilégié.
Depuis 2020, la Fabrique des échos reçoit le soutien du département de la Vendée.

Nos spectacles s'inscrivent dans la tradition orale et résonnent avec le monde présent.
Nous sommes portés par des envies, des inspirations, des émotions. Notre univers est poétique, merveilleux et drôle. Il titille le cerveau, chatouille la rate et caresse le cœur.
Nos histoires vous attendent ! A vous de les entendre. A vous de les transmettre, ensuite.

ACTION CULTURELLE

Des ateliers et des rencontres peuvent être imaginés autour de ce spectacle.

Les artistes peuvent proposer à différents publics des actions culturelles en amont ou après la représentation.

Nous nous adaptons à vos projets.

Exemples :

Ateliers de pratique artistique (chorégraphie, danse, invention et interprétation de contes)

Inventer une mise en scène à partir des textes du spectacle

Fabriquer les petits objets du spectacle

Raconter sa relation personnelle aux arbres, les reconnaître

Connaître le travail qui a mené à la création de *Face aux Arbres*

Rencontrer et discuter avec les artistes

Contactez-nous !

Mail : fabrique.diffusion@mailo.com

Tel : 06 87 31 13 78

