

Eclats de vies



Spectacle de cirque aérien & marionnettes
Tout public, 45 min - sur portique en extérieur

Sommaire

Note d'intention	3
Le spectacle	5
Distribution	5
Synopsis	6
Des ateliers animés par nos soins	8
L'équipe artistique	9
La compagnie	13
Partenaires	14
Coordonnées	15
Contact	15



Note d'intention

Comment sait-on que l'on est devenu adulte ?
Qu'est-ce qui me touche le plus chez les anciens ?
Qu'aurais-je envie de dire à l'enfant que j'étais ?

Répondre à ces questions mets en jeu différentes manières de penser les existences contemporaines. Que signifie « être jeune » ou « être vieux » dans notre société ? Les âges se succèdent. Pour autant, notre pensée pourrait-elle assembler les âges autrement, en dehors du temps ?

La recherche participante comme processus de création

Il nous a semblé nécessaire d'inclure des personnes d'âges très variés dans nos questionnements. En réunissant des résidents d'EHPAD et des enfants de MJC, rencontrant des résidents d'ESAT, nous avons discuté, écrit, manipulé des marionnettes en s'imprégnant de notre thématique.

Nous avons recueilli un grand nombre de témoignages dans les squares publics, auprès des familles, dans les écoles. Lors de médiations culturelles cirque en milieu scolaire, nous avons approché le trapèze en déambulateur, imaginé et joué les corporalités de personnes "jeunes" ou "vieilles". Nous y avons apporté feuilles, crayons, peinture et collectés les dessins réagissant au sujet. Dans des EHPAD, nous avons amené des personnes de plus de 90 ans à essayer les objets aériens.

Le fruit de ces rencontres, les témoignages et les récits récoltés ont trouvé place dans l'écriture, d'autres l'ont directement inspirée.

Aujourd'hui encore l'écriture reste ouverte. Les fragments utilisés évoluent au fur et à mesure des nouvelles rencontres.



EHPAD Blanchelaine, Aouste sur Sye (26), octobre 2022

Une grille de lecture : le lien à l'autre

Nous avons choisi de nous arrêter sur des épisodes particuliers de vies : des moments intenses ou étirés, explosifs ou délicats et bien d'autres encore. Nous avons observé ce qui rassemble ou sépare ces évènements. Il nous est apparu comme évident qu'une des clés de lecture de nos vies peut être le lien à l'autre. Cette composante relationnelle inter et intra générationnelle nous a progressivement semblé essentielle, comme constitutive du récit de nos vies, à en insuffler la trame du spectacle.

Tous ces cheminements nous ont conduits à une écriture poétique et artistique d'éclats d'existences, reflet de chacun dans le bouillonnement de nos vies.



Le spectacle

Cirque aérien et marionnette

Tout public, 45 min

Le spectacle *Eclat de Vies* délivre avec humour et poésie des temps forts de la vie.

Une multitude de voix révèlent des bribes d'existence, singulières, intimes ou cocasses.

Deux personnages féminins et une marionnette en incarnent les éclats.

Distribution

Marina FELIX

Elsa BISHOP

Yoanelle STRATMAN

Camille RICHARD

corde & marionnette

trapèze & marionnette

regard de la marionnettiste

mise en scène



Synopsis

Un espace scénique épuré, deux petites vieilles assises sur un banc, un portique pour donner la verticale.

Puis ce sont les voix qui se déploient dans l'espace, qui viennent raconter, bavarder, échanger. Accompagnées de musiques, et voilà que la danse s'invite.

A-t-on déjà vu des petits vieux danser ? Ces deux-là ne s'en privent pas, animées de leurs souvenirs. Puis d'audace en audace elles relèvent le bas de leurs robes, les coincent à leur taille pour libérer leurs mouvements, et s'aventurent à l'assaut des hauteurs.



Ça chemine et ça raconte, le vertige, la peur de tomber, ces anciens tous cassés et tout fragiles. Ce qu'on ne voudrait surtout pas devenir...ce qu'on admire chez ces personnes âgées.

De retour au sol, voilà qu'on découvre qu'au cœur de ces vieilles dames il y a encore l'adulte, la jeune... on soulève le masque et voilà qu'apparaît la femme dans la force de l'âge, qui invoque à son tour le souvenir de l'enfance.

Les trois générations prennent corps ensemble et donnent à voir les liens qui les relient, à la corde lisse comme l'emblème de ce lien.



Et la danse encore, qui relie toutes les générations, cela devient un jeu, se rappeler, revivre, se transformer... de ce tourbillon émerge une adolescente boudeuse, téméraire, impertinente, rebelle... au trapèze ballant tout cela fusionne dans une énergie électro et explosive.

Et voilà que chaque âge a pu livrer un fragment de son énergie, de son ressenti, comme autant d'éclats de ces vies que nous avons joué à explorer, à interroger, à écouter...

Des ateliers animés par nos soins

Les représentations peuvent être accompagnées d'actions de médiation artistiques et culturelles sous la forme d'ateliers.

Public concerné : Idéalement des publics d'âges différents, enfants, adolescents, adultes, jeunes retraités, seniors...

Proposition artistique : Dans ces médiations, nous explorons la corporalité (trapèze, hamac, mouvement dansé), la marionnette. Nous sollicitons les participants à produire des témoignages. Nous travaillons à installer un dialogue entre les générations.

Ces ateliers peuvent se dérouler en amont ou en aval du spectacle. Nous pouvons aussi imaginer ensemble un parcours plus long. Contacter la compagnie pour élaborer le projet.



Studio Théâtre de Stains (93), février 2023

L'équipe artistique

Marina Felix, artiste aérienne, musicienne

Petite, déjà Marina Félix jongle avec les sons du piano et lance des pirouettes sur la poutre. Après quelques années comme ingénieure acousticienne, elle se consacre pleinement au spectacle. Elle s'arme de techniques théâtrales à la **Performing Art University of Torino** (technique Lecoq) et se forme en cirque à la **Scuola di Circo Flic** de Turin où elle se spécialise en acrobaties aériennes: trapèze, tissu, corde...

Après avoir travaillé quelques années avec sa 1^{ère} compagnie, le **Cirque Kallisti**, comme trapéziste en portés, elle joue avec les **Damoiz'ailes** dans des spectacles jeune public alliant théâtre et cirque, les **Assoiffés du Bithume** en rue, les **Inattendus**, les **Méli-mélo**.

Elle travaille aujourd'hui avec sa compagnie, les **Cueilleurs de Silence**, autour du cirque et de la musique classique et la cie **Les Frères Kazamaroffs**, avec qui elle partage un commun désir d'itinérance favorisant le croisement des cultures.

Diplômée d'un DE cirque, Marina Félix anime depuis 15 ans des ateliers de cirque pour un large public qui sont des temps de transmission, échanges et créations. Elle s'est aussi formée en musique au Conservatoire Régional de Lille, où elle a obtenu un DFE.



Elsa Bishop, artiste aérienne, marionnettiste

Trapéziste, Elsa Bishop s'est formée auprès de Véronique Gougat et Yuri Sakalov. En 2004, elle fonde la Cie Etincelle, et depuis lors initie ses projets et travaille en parallèle au sein de différentes compagnies (Rhizome – Chloé Moglia, Cirque Filyfolia, Teatro Cachivache, Transe Express, Teatro del Silencio). Chaque création permet d'explorer différentes dimensions de l'aérien : recherche autour des agrès atypiques – notamment arbres et branches suspendues, mais aussi corde de tissu et travail de « suspentes » – travail en duo ; trapèze à grande hauteur sous grue et montgolfière ; recherche plus théâtralisée ; et enfin d'aborder l'univers des objets et de la marionnette.

En 2018, elle est à l'initiative de la naissance de la **Compagnie Circlips**, qui se produit aujourd'hui avec 4 spectacles différents.

Bold Circus (cabaret circassien tout public pour l'extérieur), ***Quand vient l'hiver***, spectacle destiné au jeune public, mêlant trapèze fixe, marionnette et mât chinois, sont les derniers nés de la compagnie.



Yoanelle Stratman, marionnettiste



Elle découvre le cirque lors d'un stage à l'école maternelle. Interrogée alors sur son avenir, elle déclare qu'elle sera « dompteuse de chiens de cirque », dessin à l'appui. Ce n'est que plus tard, dès 8 ans qu'elle commence son long apprentissage des arts du cirque, et renonce à cette lubie ridicule pour se spécialiser dans la jonglerie et plus spécifiquement la balle contact. Elle cherche son chemin à travers plusieurs écoles comme Piste d'Azur à Mougins, Balthazar à Montpellier et atterrit un peu par hasard au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Elle crée ensuite la Cie Balles et Pattes avec Domingos Lecomte (jongleur, illusionniste) et leurs spectacles « Pas Liés » (2004), puis « Cruelles Sornettes » (2010).

En parallèle, un intérêt nouveau pour les arts de la marionnette l'emmène à Charleville-Mézières, à la rencontre de Philippe Genty et Mary Underwood pour un stage à la recherche de ses « Paysages Intérieurs ».

En 2011, elle répond à « la Pelle du Large » lancé par Philippe Genty et Mary Underwood et embarque sur les traces de l'Odyssée d'Homère. En 2012 elle crée la Cie Des Fourmis dans la Lanterne avec Pierre-Yves Guinais, qui tourne aujourd'hui avec 4 spectacles et plus de 100 représentations par an.

Camille Richard, metteur en scène

Acrobate au sol formé à l'**Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini** puis au **Lido**, Camille s'oriente ensuite vers la Danse Escalade, et complète sa formation par la danse aérienne (avec la Cie Revêtement Mural) et le clown, auprès notamment de Michel Dallaire. Il fonde en 2002 **La Compagnie Lézartikal** avec Emilie Loger. C'est au sein de cette compagnie qu'il arpente les festivals de rue en France et au-delà, pendant près de 20 ans, avec les spectacles : « Une Goutte de Vertige », « Moi-Moi », « The Room », « Corvest » et « Les Frères Dolmar ».

Fort de cette expérience de scène, Camille est depuis 2017 sollicité pour son regard, en temps que metteur en scène pour les compagnies Pourquoi Pas, Silembloc, 100 Racines, le Collectif du Plateau, le Cirque d'Anges Heureux, le Cie Hirsute ...

La Compagnie Circlips

La Compagnie a été créée en 2018, au sein de l'association La Triphasée. Elle développe des spectacles sensibles autour de l'aérien, du cirque, de la marionnette et du spectacle vivant au sens large.



Elle produit et diffuse les spectacles

« Bold Circus » et « Quand vient

l'hiver », le premier pour des Festivals et événements d'extérieur (Festival Émotions de Rue – Voiron, Festival Zik in Wood - Marignac, Tournée OT de Serre Chevallier Vallée...), le second en théâtre et en salle (Théâtre Les Aires – Die, Le Train-Théâtre - Portes les Valences, Théâtre Le Cairn – Lans en Vercors...).

Les précédentes créations de la compagnie Circlips

Quand vient l'hiver

Spectacle Jeune Public

Marionnette – Mât chinois - Trapèze

<http://compagnie.circlips.free.fr/videoH.htm>

Bold Circus

Spectacle de cirque en extérieur

Trapèze – Équilibre – Corde lisse – Jonglerie - Magie

Tout Public

<http://compagnie.circlips.free.fr/videoBC.htm>

Chronographie sous l'arbre

Installation dans les arbres – Spectacle d'extérieur

<http://compagnie.circlips.free.fr/spectCA.htm>

Gravitations

Spectacle de trapèzes sous mongolfière

<http://compagnie.circlips.free.fr/videoG.htm>

Site web : <http://compagnie.circlips.free.fr/accueil.htm>

Informations pratiques

Eclats de vies

Duo de cirque aérien & marionnettes

Durée 45 min

Tout public à partir de 5 ans

La troupe

2 artistes, une marionnette, des masques

Temps d'installation

2h30

Temps de démontage

2h

Infrastructure

Portique de ballant

Espace

Extérieur (parcs, jardins, espaces verts, espace public)

Implantation au sol 14 x 16 m

Hauteur min 8m

Sonorisation

Autonomie dans le matériel, besoin de se brancher sur secteur

Fiche technique

Voir la fiche technique <http://compagnie.circlips.free.fr/spectEV.htm>

Pour plus de détail nous contacter Elsa BISHOP 06 07 36 19 43

2 Photos ballant ou duo corde

Contacts

Administration et technique Elsa BISHOP 06 07 36 19 43 cie.circlips@gmail.com
Technique Marina FÉLIX 06 82 89 26 91 marinaflixy@gmail.com

Coordonnées

Compagnie CIRCLIPS
Structure Association LA TRIPHASÉE
Adresse chez Catherine Farhi – 140 chemin du Mas - 26310 Barnave
Représentée par Mme Agnès Guyot, présidente
SIRET 842 344 517 00029
Code APE 9001Z
N° de licence entrepreneur du spectacle : PLATESV-R-2022-002145, PLATESV-R-2022-002386, PLATESV-R-2022-002544

Site web <http://compagnie.circlips.free.fr/accueil.htm>

Partenaires

Nous remercions

Les coproducteurs

Studio Théâtre de Stains (93)

Les Aires - Théâtre de Die et du Diois (26), Scène conventionnée Arts en Territoire
EHPAD de Blanchelaine, Aouste sur Sye (26)

L'aide à la création

Le département de La Drôme

L'accueil en résidence

La Gare à Coulisses, Scène conventionnée Arts en Territoire, Eurre (26)

Cie Tout Fou To Fly, La Seyne sur Mer (83)

MJC Saint Donat sur l'Herbasse (26)

Les Arts Felus, L'exosquelette, Luc en Diois (26)

La Cascade, Centre National des Arts du Cirque

