

Laissez vous emporter dans les temps anciens
Avec vos oreilles de seigneurs écoutez la légende du roi Beowulf

BEOWULF

le légendaire



Conteuse : Krystin Vesterälen
Bâtteur : Fred Oddou



Spectacle tout public à partir de 10 ans

Une conteuse et un musicien croquent une légende de 1500 ans à travers des mots, des paroles, des musiques. Partant de cette légende ils vous entraînent dans les valeurs où l'épique se mêle à l'entraide entre peuples. Des valeurs héroïques qui nous enseignent à ne pas subir, à se relever, à être solidaire.

La légende raconte les hauts faits de Beowulf et de ses trois principaux combats. Beowulf était un puissant guerrier qui se rendit au Danemark pour débarrasser la cour du roi Hrothgar d'un terrible monstre mangeur d'hommes (Grendel), de la louve des mers.. Bien plus tard, devenu roi de son pays (Suède), il combattra un dragon cracheur de feu, combat où il trouvera la mort.

Une heure de spectacle pour entraîner les spectateurs dans l'espace du temps passé.

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Il fut un temps si éloigné qu'il en est oublié.
Les âges passent, le temps défile.
Et le parcours des hommes se reconnaît aux riens laissés derrière eux.
Les années s'effeuillent, courent
Et la jeunesse se fond dans les brumes de la vieillesse.
La jeunesse est le temps de l'essai, de la curiosité.
Tandis que les uns inventent leur avenir, les autres remettent leur pas dans les traces effacées.
Et c'est ainsi que les âges rythment le temps qui, lui, n'en a pas.

Des poètes d'il y a longtemps

Beowulf est considéré comme l'un des plus vieux témoignages écrits de la littérature anglo-saxonne.

La légende évoque à plusieurs reprises des événements historiques : le raid du Roi Hygelac chez les Frisons, aux environs de 515 au cours duquel il trouva la mort

Beowulf est probablement inspiré du *Bödvar Bjarki*, « l'ours de bataille » : le nom de Beowulf est un *kenning* (nom métaphorique) pour l'ours, le « loup des abeilles » (« bee-wolf »), considéré au Moyen Âge comme le roi des animaux, avant que ce rôle ne revienne au lion.

Beowulf est une affirmation du pouvoir de l'homme. Il est regardé comme un héros, un demi-dieu.

Note d'intention du metteur en scène

Retrouver le lien entre la parole et la musique à travers le récit légendaire de Beowulf me paraissait très intéressant. Faire surgir entre ces deux oralités un lien ténu comme invisible mais présent et indispensable entre la conteuse et le musicien. Il y a des gestes qui s'ébauchent, des regards qui se croisent, un rythme qui s'échangent, qui nous amènent encore plus loin qu'aux confins des pays de Danemark , de Suède pour nous toucher alors jusqu'au fond de notre imaginaire.

La souplesse du récit (le texte n'est pas appris par cœur mais réellement conté) les improvisations de l'instrument tellurique mettent les spectateurs en relation étroite avec les artistes.

Pierre Casadei

Ce que pense la conteuse

Cette légende est pour ainsi dire très très peu connue dans nos pays. Sans doute parce qu'elle nous parle des combats d'un héros valeureux dont les valeurs sont honneur, vaillance, fierté, solidarité.

De cette période pré-vikiing représentée dans nos esprits comme noire, violente (et pourtant pas plus violente que les périodes suivantes) nous font comprendre que l'homme n'a pas évolué en ce qui concerne son histoire qui malheureusement se répète sans fin. Seules les aides technologiques peaufinent les périodes historiques mais point l'esprit..

Un courage pour rester en vie à une époque où les dangers viennent aussi bien de la nature que des autres peuples. À une époque où se protéger de peuples envahisseurs était d'une importance capitale.

Biographie

Krystin Vesterälen est belge et demeure en Normandie. Elle est conteuse professionnelle depuis 1992. A son répertoire : les grands récits de la littérature gréco-latine (*L'Illiade, L'Odyssée, L'Enéide, La Théogonie, Jason et les Argonautes...*) et médiévale (*Héloïse et Abélard, La Chanson de Roland, le cycle arthurien, Beowulf, Tristan et Iseult...*). Elle raconte aussi des romans (*La Princesse de Clèves...*), des contes et nouvelles littéraires (*Maupassant, Tolstoï, Tchekhov, Mérimée, Poe, Voltaire, Stevenson...*). Krystin Vesterälen est auteure de nombreux albums jeunesse.



Spectacle tout public à partir de 10 ans

Biographie

Frédéric Oddou a commencé à étudier la batterie à l'âge de 7 ans avec différents professeurs, il est musicien professionnel de puis l'âge de 18 ans. Il a participé à de nombreuses formations de jazz et de blues dans les Alpes entre 1991 et 2000, au côté notamment de Pierre Drevet et Alfio Origlio. Entre 2000 et 2022 il a été un membre actif du Camion Jazz, participant à de nombreux projets, et accompagnant de nombreux artistes tels que Scott Hamilton, Luigi Trussardi, Alain Jean-Marie, Nicolas Dary, William Chabbey, Laurent Courthaliac, Philippe Carment, Fabien Mary, Florent Gac, Christian Escoudé, Gaël Horellou, Pierre Drevet, Jerry Edwards, Yoann Loustalot, Pierrick Pedron, Laurent Coq, François Chassagnite, Luigi Grasso, Pasquale Grasso, Patrick Artero, Mathias Allamane, Louis Winsberg, Stan Laferrière, Tricia Evy, Gilles Naturel, Daniel Huck... Il figure également sur de nombreux disques enregistrés au cours de ces années. En 2022 il quitte le Camion Jazz et rejoint l'association Swing Scénique pour laquelle il participe à de nouveaux orchestres : Goldy trio, Cool on the West Coast, Normandie Jazz Patrol... Depuis quelques années il participe également à certains projets de l'association Tradijazz, notamment Les Hot Troubadours.



Spectacle tout public à partir de 10 ans



Spectacle tout public à partir de 10 ans

Où a-t-il été programmé ?

1ère – le 19 août 2023 (Manoir du Tourp - 50)

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Vidéos du spectacle

<https://youtu.be/TalySVmTbnM>

Fiche technique

Espace scénique

théâtre, festival, bibliothèque...

Durée : 1h à 1h30

Lumières

Sur la scène : un éclairage doux sur le musicien et la conteuse

Dans la salle : des lumières de couleurs chaudes (ambre, abricot...).

Sonorisation

micro oreille ou cravate pour la conteuse.(si nécessaire)

Jauge : 50 à 150 personnes

Espace scénique

En extérieur (devant un mur, une haie, un arbre...)

Durée : 1h à 1h30

Lumières : lumière naturelle

Sonorisation

Micros sur pied pour le musicien, micro oreille ou cravate pour la conteuse.

Jauge : 50 à 150 personnes

Possibilité de musique vivante avec d'autres musiciens
harpiste ou/et guitare, mandoline, percussion...

Prévoir une journée de répétition avant le spectacle :
- Les musiciens auront reçu le texte et la découpe

Contact

Les éditions du Roi barbu
157 avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin
06 59 40 92 65 / 06 87 05 11 71
Krystin.vesteralen@gmail.com
<http://krystin-vesteralen-auteur.jimdo.com>

Spectacle tout public à partir de 10 ans