

LA COMPAGNIE RÊVOLT PRÉSENTE

UN SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR

# MAXENCE DESCAMPS

MISE EN SCÈNE : NICOLAS CAMPAGNE



LE PLUS BEAU  
MÉTIER  
DU MONDE



CHRONIQUES D'UN ENSEIGNANT REPENTI



# SYNOPSIS

$$\mathbf{v} = \mathbf{v}_{\parallel} + \mathbf{v}_{\perp}$$

$$\mathbf{v}_{\parallel} = k \cdot \mathbf{v}$$

$$\mathbf{v}_{\perp} = -k \times (\mathbf{k} \times \mathbf{v}) = \mathbf{v} - \mathbf{k}(\mathbf{k} \cdot \mathbf{v})$$



$Mg$

$r - n(n \cdot r)$

Avant d'embrasser sa carrière de comédien, Maxence Descamps était enseignant titulaire de l'Education Nationale. Prof, quoi.

Il nous livre dans ce seul-en-scène sa vision de ce métier à la fois tant admiré et tant décrié.

Le comédien alterne entre des scènes de stand-up dans lesquelles il met en parallèle avec humour son ancien et son nouveau métier, et des saynètes de mise en situation dans lesquelles on ne voit l'enseignant que par le prisme de son entourage : son conjoint, ses élèves, ses supérieurs, ses amis...

Un spectacle rythmé et bien conçu, rempli d'amour vache.

# NOTE D'INTENTION

« Tout a commencé lors du deuxième confinement d'octobre 2020. Après une première période passée en famille, j'ai vécu le deuxième de manière très particulière : les enfants allaient à l'école et mon épouse, enseignante, continuait le travail. Pour nous, les comédiens, ce fut une période d'isolement très forte : on ne jouait plus et on n'avait pas vraiment de perspectives. On s'est retrouvé seuls face à nous-mêmes.

Cela faisait 10 ans que j'avais quitté l'Education Nationale pour embrasser la carrière de comédien professionnel. Jouer des personnages, inventer des histoires étaient devenus mon quotidien. Mais quand la réalité devient tellement imprévisible que la fiction perd de son éclat, ça change la donne.

C'est ainsi que j'ai eu envie de m'appuyer sur le concret pour créer un nouveau spectacle, dont je ne savais pas s'il serait joué un jour ! J'ai eu la chance d'avoir pu tenter de nouvelles choses en m'essayant aux « live » sur internet, qui étaient devenus la dernière façon pour nous de travailler, puis d'avoir été encouragé par la Région Rhône-Alpes qui a soutenu financièrement mon projet.

Mon idée, c'était de parler autrement du métier d'enseignant. Et qui mieux pour en parler que quelqu'un qui a été dedans et qui en est sorti ? Parce qu'il faut bien reconnaître une chose : le monde enseignant est un monde à part ! Tout le monde, dans notre société, est amené à fréquenter des enseignants, que ce soit en tant qu'élève ou comme parent d'élève. Et nombreux sont ceux qui les côtoient dans le cadre professionnel ou amical. Que ce soit volontairement ou pas, on ne parle jamais des profs comme on parlerait de n'importe qui. Peut-être parce qu'il y a du respect, ou bien du ressentiment, de la jalouse pour certains, ou encore un sentiment d'intimidation... et j'en passe !

Ce spectacle n'est pas un hommage. Ce n'est pas un réquisitoire non plus. Il a vocation à s'amuser de la réalité, en forçant parfois un peu les traits, pour rappeler à tous, enseignants et non-enseignants - et à moi-même aussi - qu'on n'est finalement que des êtres humains qui partagent la même planète. »

Maxence Descamps



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Auteur, et comédien du spectacle, Maxence Descamps a enfilé deux casquettes pour ce spectacle. Pendant ses études, il était comédien et animateur socio-culturel pour personnes en situation de handicap. Il a intégré l'Education Nationale en 2004, pour la quitter en 2010. Dès ses premières années d'enseignement, il s'est spécialisé dans le handicap mental. Comédien professionnel depuis 2010, il s'amuse tout autant dans le théâtre jeune public que dans les tragédie sombres ou l'improvisation théâtrale. Il est l'auteur de nombreuses pièces, dont « Comme des Poissons dans l'Eau », qui a connu un beau succès au Festival Off d'Avignon en 2018 et 2019.

Jamais avare de nouveaux projets, il a créé la compagnie Rê-VOLT, et a impulsé la création de la salle de l'Electron Libre de Nyons.



Nicolas Campagne est comédien, spécialiste de l'improvisation théâtrale depuis deux décennies. Il a rencontré Maxence Descamps à l'occasion de rencontres d'improvisation. Ils se sont très vite bien entendus et ont eu envie de travailler ensemble...

La folie douce de Nicolas se ressent dans la mise-en-scène bien construite et enlevée de la pièce !

# LA COMPAGNIE RÊ-VOLT

La Compagnie Rê-VOLT est créée en 2015, comme le prolongement naturel de la compagnie VOLT qui officiait depuis 2010.



Rê-VOLT compte de nombreux spectacles professionnels à son catalogue : des spectacles d'improvisation, des spectacles jeune-public et des pièces tout-public, qu'il s'agisse de créations ou de reprises.

La marque de fabrique de Rê-VOLT, c'est de proposer des spectacles dynamiques, qui comportent souvent des passages en adresse directe avec le spectateur qui se trouve ainsi embarqué dans l'univers des comédiens.

La Compagnie a aussi à cœur de mixer les disciplines artistiques ou d'explorer des domaines qui le sont peu. Ainsi, « Le plus beau métier du Monde » explore l'art du seul-en-scène en mêlant Stand-Up et Sketchs.

La Compagnie Rê-VOLT tourne dans toute la France. Elle est notamment soutenue, selon les projets, par la Mairie de Nyons, le Département de la Drôme ou la Région Rhône-Alpes.



# LE SPECTACLE



La pièce dure entre 75 et 85 minutes.

On y parlera de hiérarchie, de vacances, de figuration, d'élèves, d'entracte, de récréation, d'intervenants scolaires, de formation, d'amitié, de mamans d'élèves et un peu de profs.

Maxence Descamps interprète plus de 20 personnages, mais vous aurez moins d'une minute d'enseignants !



# PRESSE ET RETOURS SPECTATEURS

**Quelques retours d'inconnus sur billetreduc :**

*« j'ai failli m'étouffer de rire. (...) J'ai compris en 90 courtes minutes la difficulté mais aussi la grandeur d'un métier »*

*« Un texte superbement pensé et présenté avec humour et beaucoup de tendresse »*

*« les multiples personnages ne nous laissent jamais indifférents : on s'y attache ou on les déteste. Foncez ! »*

*« Quelle énergie ! Aucune temps mort »*

**La Tribune** : « *Il sait de quoi il parle, donnant plus de force à son propos et sa prestation.* »

**Le Dauphiné Libéré** : « *le temps a filé à toute vitesse pour un public visiblement ravi* »

**La Gazette Locale** : « *un spectacle irrésistible* »

# CONDITIONS D'ACCUEIL

La Compagnie Rê-VOLT se déplace dans les lieux équipés mais dispose du matériel et du personnel nécessaire pour jouer dans les lieux non-aménagés. Nous pouvons venir avec notre matériel technique (son, lumière, pont, fond de scène). Nous ne disposons pas de gradins pour les spectateurs ni de scène surélevée.

Le spectacle peut être présenté pour des jauge allant de 30 à 300 personnes en voix directe. Au-delà, le comédien sera équipé d'un micro.

« Le plus beau Métier du Monde » nécessite la pénombre. Le noir est préférable mais pas obligatoire. Il peut être joué en extérieur.

Salle équipée : plan de feu sur demande.

Salle non équipée : plateau de 6x4m environ + 3prises 16A indépendantes minimum.

Tarif : à partir de 650€ + VHR + régie technique éventuelle



La compagnie Rê-VOLT est soutenue par le Département de la Drôme, la communauté de Communes des Baronnies en Drôme Provençales, la CAF et le Crédit Agricole sur certains spectacles et par la Région Rhône Alpes pour « le plus Beau Métier du Monde ».

Contact diffusion : [revolt.asso@gmail.com](mailto:revolt.asso@gmail.com)

07 83 07 59 75 / [www.theatrerevolt.com](http://www.theatrerevolt.com)