

Isabelle BOUCHEX

Chansons

DE **PAPIER**



COMPTINES ET ORIGAMI
Spectacle jeune public de 2 à 6 ans



Synopsis

Un spectacle participatif, voyage léger au fil de comptines que tout le monde connaît.

Isabelle se met à la hauteur des tout petits, pour froisser, plier, griffonner du papier., jouer de la voix, et déployer tout un univers à partir de petits riens du tout.

Un spectacle sans décor, où la voix, les regards, la force de l'imaginaire permettent la rencontre. Pour inventer demain et voyager loin que le chagrin.

Le spectacle est proposé en deux versions :
petite enfance (0-3ans) et jeune public (3-6ans)

*Ma maison est en carton,
pirouette, cacahuète ...
... Le facteur y est monté,
il s'est cassé le bout du nez.*

Le facteur pleure.
Ses larmes deviennent rivière,
et la rivière part en voyage.
Jusqu'où vont les larmes ?
Et qu'il y a-t-il après,
au bout de la rivière,
au bout des larmes?

Note d'intention

A l'origine: la célèbre « Pirouette cacahuète » et sa rengaine persistante. Mais pourquoi personne ne s'inquiète de ce que ressent le facteur qui se casse le nez ?

Partant de cette interrogation amusée, j'ai eu l'envie de prendre la chanson à contre-pied, d'oublier l'avion à réaction bien connu, et de raconter l'histoire du facteur solitaire abandonné sur l'escalier de papier, en larmes. Parler des larmes aux enfants, c'est un pari, dans un monde qui a peur des émotions. C'est là que la poésie a toute sa place, pour évoquer sans moraliser.. Comme les enfants, je joue. J'invente un monde à partir de rien, quelques mots, quelques pliages. Et j'égrène les "et si?" qui permettent d'aller plus loin.

Et si les larmes devenaient rivière ? Et si avec elles on pouvait traverser les saisons ? Et si au gré des rencontres on pouvait apprendre, se laisser bercer, cueillir des fleurs, récolter du fruit ? Et si on affrontait ensemble le Bonhomme Hiver triste et colérique ? Juste le temps d'aller au bout des larmes, et de retrouver le sourire.



Contenu

Partant du plaisir des rythmes et sonorités, le spectacle se construit autour de comptines traditionnelles, de mélodies sifflées et de chansons de ma composition.

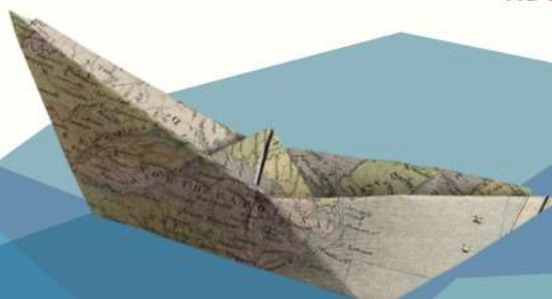
Au fil du spectacle, les enfants croiseront ainsi hirondelle du printemps, gentils coquelicots, pomme d'api et autres flocons qui dansent. Comme autant de saisons à parcourir en chansons. Univers poétique tissé de mots, gestes, rimes et papier.



L'histoire elle-même est un voyage. Métaphore du temps qui passe, elle questionne les chagrins. Durent-ils toujours ? Qu'y a-t-il au bout des larmes ? Lorsque le facteur de l'histoire se trouve face à un paysage gelé sous le lourd manteau d'hiver, c'est un arrêt forcé après sa course folle. Un "non!" après la liberté du voyage. Les enfants entendent cela. Comment alors sortir du silence ? L'histoire amène le public à trouver des solutions ensemble, pour ranimer le feu de la vie.

Visuellement, le décor est simple, épuré. De simples feuilles de papier deviennent bateau, enveloppe, rivière. Plus qu'un spectacle à regarder, c'est une invitation à jouer. Voir le papier bleu se remettre à bouger, le bateau naviguer, une poupée et un facteur partager leur goûter... tout parle de rencontres, de ténacité, d'émotions partagées. Cette simplicité-là dit beaucoup, dans l'évocation. Tempête ou vent léger sur l'eau, tout est possible et les enfants font vivre l'histoire avec moi, chantant ou manipulant le papier, devinant la neige sous les plumes blanches... ou restant très pragmatiques, s'accrochant aux mots plus qu'aux images. Chacun.e son chemin d'imaginaire !

Après le spectacle, quand le temps le permet,
nous plions ensemble des bateaux de papier
que les enfants emportent
pour inventer leur propre version de la comptine.
A la sortie, les adultes parlent de poésie,
et les enfants chantonnent.
Au bout des larmes, il y a la vie.



Distribution

Conception, récit, chant : Isabelle Bouchex

Conseil artistique et aide à la scénographie : Nicolas Dépagne

Textes et musiques : traditionnel et création Isabelle Bouchex

Isabelle Bouchex

conteuse chanteuse formatrice

La vie est un jardin de montagnes...

Depuis une dizaine d'années, Isabelle promène sa voix.

Voix qui murmure, chante, raconte.

Voix qui serpente de spectacle solo en chant collectif.

D'abord sur les sentiers de Savoie, sa patrie natale, puis dans les landes bretonnes, son pays d'adoption. Et partout où la mènent ses pas, dans les jardins, écoles, festivals, crèches, médiathèques, EHPAD...

Également formatrice en expression vocale, elle tisse ses spectacles comme ses ateliers, en chercheuse passionnée, explorant à l'infini le lien entre parole et voix, et la façon dont chaque voix exprime une couleur du monde.

Pour cette raison et par goût de la rencontre, elle s'adresse à tous les publics : bébés, enfants, adultes, personnes âgées.

En quelques dates

2006-09 Formation initiale à l'art du conte avec Elisa de Maury, Annecy (74)

2011 *Tutti Frutti et peau de banane*, spectacle unique avec le collectif *Les Hauts Parleurs, et alors*. 23 conteurs sur scène, au Polaris de Corbas (69)

2012 Tournée au Maroc et Salon du Livre International de Casablanca

2013-17 Participation à 3 CD du collectif *Les Haut Parleurs, et alors?*

2017-19 Formation de formatrice en expression vocale, à l'École de la Voix Odile Wieder

2022 Publication de "Un chant dans la brume", conte illustré par Marcellin, éd L'Oeuf.



Spectacles petite enfance et jeune public

Et pourquoi pas ? (2010)

Coucou cadeau ! (2011)

Histoires à croquer (2012)

Entre demain et là-bas, duo avec Irène Ville (2013)

Petit Biscornu (2016)

Au bout des larmes (2017)

Dessine-moi le vent (2022)

...

Spectacles adultes et public familial

Joyeux Noël Mme Michaux (2011)

Montagnes enchantées (2012)

Souper libre ou mourir (2014)

Pour un coquelicot (2016)

Noël au chalet (2019)

Le poids d'un brin d'herbe (2023)

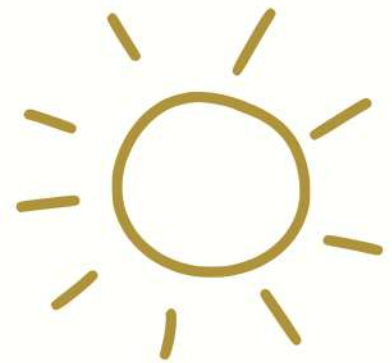
Conditions de représentation

Conditions techniques

Public : enfants à partir de deux ans

Jauge : 30 à 40 spectateurs.ices (enfants et adultes).

Au-delà, deux représentations seront nécessaires.



Fiche technique

Sonorisation : spectacle acoustique sans sonorisation.

Éclairage : deux spots fixes.

Espace scénique : dans l'idéal 3m x 3m, mais adaptable à tous types de lieux

Loge chauffée avec point d'eau et accès aux toilettes.

Durée : 30 à 40 min. Montage 20 min . Démontage : 20 min

Conditions financières

Cachet artistique : 350€ (coût total employeur) avec une embauche via le GUSO.

Forfait 600€ pour 2 représentations à suivre.

NB : Si une embauche GUSO n'est pas possible, une vente de spectacle peut être établie par une société de production, avec surcoût (TVA + frais de la société)

Frais annexes :

Déplacement : frais au départ d'Orgères (35) AR 0,636€/km ou SNCF 2nde classe

Repas à prévoir en cas de journée complète. Ou possibilité de réchauffage.

Hébergement : En cas de représentation très matinale à plus d'une heure d'Orgères, merci de prévoir une chambre type standard.

Pas de déclaration SACD. - Déclaration SACEM à prévoir

Représentations

2017 : Création au festival "Le Lâcher d'oreilles",
centre culturel Le Polaris de Corbas (69)

Plusieurs dates ensuite en Savoie, dans des lieux atypiques : hôtel, maison d'assistantes maternelles, chez des particuliers.

Puis le spectacle est mis en attente, le temps de mon emménagement en Bretagne.

Il est désormais prêt à voguer vers de nouvelles aventures...

Action culturelle

Ateliers chant familial : pour partager un instant de chanson en toute simplicité. L'occasion d'apprendre les chants du spectacle, et/ou de découvrir tout un répertoire de chants autour des saisons.

Public : bébés et enfants accompagnés d'un parent, grand-parent ou tout adulte de confiance.

Durée : 30 à 60 minutes selon public.

Ateliers "comptines, berceuses et jeux de doigts" : pour partager le répertoire traditionnel, de France et du monde, des tout petits.

Public : parents, grand-parents, éducateurs.trices, et toute personne travaillant avec des bébés.

Durée : adaptable selon projet, d'un atelier découverte de 30 à 60 minutes à une journée entière de formation.

Ateliers conte :

pour imaginer une histoire collective, la mettre en mots, en voix, en chansons, en gestes.

Public : enfants dès 4 ans.

Durée : 3/4h à 2h selon projet.

Ateliers origami:

pour créer un modèle simple en papier.

Public : enfants dès 6 ans

Durée : 1/2h

Tarif des ateliers : selon projet



Contact

Il était une voix

Isabelle Bouchex

38 Bas Serrière 35230 Orgères

www.iletaitunevoix.com / ibouchex@free.fr / 06 86 07 57 25