

Isabelle BOUCHEX

Chansons

DE PAPIER



COMPTINES ET ORIGAMI
Spectacle jeune public de 2 à 6 ans

Synopsis

*Ma maison est en carton,
pirouette, cacahuète . .*

Zut, le facteur s'est cassé le bout du nez, et voilà qu'il se met à pleurer. Ses larmes deviennent rivière, et la rivière part en voyage. Qu'y a-t-il au bout ?

Un spectacle participatif en comptines et origami, à la hauteur des tout-petits, avec juste assez de papier à plier, froisser, déployer, pour voyager à tout âge.



Le spectacle est proposé en deux versions :
petite enfance (0-3ans) et jeune public (3-6ans)

Note d'intention

A l'origine de ce spectacle, la célèbre "Pirouette cacahuète" et l'envie de la prendre à contre-pied : oublié, l'avion à réaction! Celui qui m'intéresse, c'est le facteur tombé dans l'escalier. Sûrement il doit pleurer. Imaginons que ses larmes deviennent rivière...

Partant de là, et de mon envie de revisiter des comptines archi-connues, j'ai imaginé un univers qui se déploie à partir de petits riens : cartons, papiers, mots et chansons.

Mon vœu est que ce spectacle minimaliste favorise l'imaginaire et l'attention aux petites choses, chez les enfants comme chez les adultes qui les accompagnent.

Et si on pouvait traverser les saisons sur une rivière de papier, et au gré des rencontres apprendre, se laisser bercer, cueillir des fleurs, récolter du fruit... En un mot : grandir?



Contenu

Le spectacle est construit comme un voyage chanté, au fil des saisons.

On y croiera comptines traditionnelles (bateau sur l'eau, gentil coquelicot mesdames, pomme d'api...), berceuses avec bascule ou envol, jeux de doigts, amusettes, qui permettent aux adultes de partager un moment privilégié avec leur enfant. A poursuivre à la maison!

Des chansons contemporaines ("La mer", Charles Trénet) ou de ma plume apportent une tonalité poétique.



L'histoire elle-même est une métaphore du temps qui apaise les chagrins.

Une rivière qui part en voyage, rencontre une petite fille qui lui offre un bateau de papier, qui rencontre un petit garçon qui lui prête sa poupée, qui elle aussi fera de nombreuses rencontres enrichissant sa vie. Au fil des chansons, les larmes s'effacent.

Scénographie

Un décor épuré, pour laisser toute la place au papier, sous toutes ses formes.

Papier de soie qui se déroule sur la scène pour figurer une rivière...

Papier plié en direct pour former bateau ou oiseau, qui pourront voquer ou s'envoler..
Papier transformé en arbre, en soufflant à l'intérieur, avec la participation des enfants...

*"Plus de tendresse pour
faire fondre les larmes...
Plus de soleil pour faire
fondre la neige..."*

*"Si tu aimes le soleil,
le printemps qui se
réveille... Si tu aimes le
soleil, frappe des mains!"*



Papiers froissés pour faire chanter la mer, agités pour faire danser les vagues...

Plumes tourbillonnantes et feuilles de papier évoquant neige et feuilles d'automne...

Plus qu'un spectacle à regarder, c'est une invitation à jouer, et à regarder le monde avec émerveillement. Rien qu'avec du papier, il y a tant à inventer!

Distribution

Conception, récit, chant : Isabelle Bouchex

Conseil artistique et aide à la scénographie : Nicolas Dépagne

Textes et musiques : traditionnel et création Isabelle Bouchex

+ titres contemporains à déclarer à la SACEM (liste sur demande)



Isabelle Bouchex

conteuse chanteuse autrice formatrice

La vie est un jardin de montagnes...

Depuis une dizaine d'années, Isabelle promène sa voix.

Voix qui murmure, chante, raconte.

Voix qui serpente de spectacle solo en chant collectif.

D'abord sur les sentiers de Savoie, sa patrie natale, puis dans les landes bretonnes, son pays d'adoption. Et partout où la mènent ses pas, dans les jardins, écoles, festivals, crèches, médiathèques, EHPAD...

Également formatrice en expression vocale, elle tisse ses spectacles comme ses ateliers, en chercheuse passionnée, explorant à l'infini le lien entre parole et voix, et la façon dont chaque voix exprime une couleur du monde.

Pour cette raison et par goût de la rencontre, elle s'adresse à tous les publics : bébés, enfants, adultes, personnes âgées.

En quelques dates

2006-09 Formation initiale à l'art du conte avec Elisa de Maury, Annecy (74)

2011 *Tutti Frutti et peau de banane*, spectacle unique avec le collectif *Les Hauts Parleurs, et alors*. 23 conteurs sur scène, au Polaris de Corbas (69)

2012 Tournée au Maroc et Salon du Livre International de Casablanca

2013-17 Participation à 3 CD du collectif *Les Hauts Parleurs, et alors?*

2017-19 Formation de formatrice en expression vocale, à l'Ecole de la Voix Odile Wieder

2022 Publication de "Un chant dans la brume", conte illustré par Marcellin, éd L'Oeuf.

2024 Lauréate du dispositif "Emergences" de la Charte des Auteurs Illustrateurs Jeunesse

Spectacles petite enfance et jeune public

Et pourquoi pas ? (2010)

Coucou cadeau ! (2011)

Histoires à croquer (2012)

Entre demain et là-bas, duo avec Irène Ville (2013)

Petit Biscornu (2016)

Au bout des larmes (2017)

Dessine-moi le vent (2022)

Spectacles adultes et public familial

Joyeux Noël Mme Michaux (2011)

Montagnes enchantées (2012)

Souper libre ou mourir (2014)

Pour un coquelicot (2016)

Noël au chalet (2019)

Le poids d'un brin d'herbe (2023)

Conditions de représentation

Conditions techniques

Public : enfants à partir de deux ans

Jauge : 30 à 40 spectateurs.ices (enfants et adultes).

Au-delà, deux représentations seront nécessaires.



Fiche technique

Sonorisation : spectacle acoustique sans sonorisation.

Éclairage : deux spots fixes.

Espace scénique : dans l'idéal 3m x 3m, mais adaptable à tous types de lieux

Loge chauffée avec point d'eau et accès aux toilettes.

Durée : 30 à 40 min. **Montage** 20 min . **Démontage** : 20 min

Conditions financières

Cachet artistique : me contacter (selon situation : embauche d'artiste via le GUSO ou vente de spectacle sur facturation)

Forfait possible pour 2 représentations sur une même date.

Déplacements depuis Orgères (35): défraiement aller-retour selon barème kilométrique des impôts ou billet SNCF 2nde classe

Repas à prévoir en cas de journée complète : panier repas, ticket restaurant ou défraiement forfaitaire.

Hébergement : Pour une représentation matinale à plus d'une heure de route d'Orgères, merci de prévoir une chambre type standard.

Déclaration SACEM à prévoir / Pas de déclaration SACD

Dates

2017 : Création de "Au bout des larmes", 1ère forme du spectacle. Au festival "Lâcher d'oreilles" au Polaris de Corbas (69)

Plusieurs dates ensuite en petits lieux (hôtel, maison d'assistantes maternelles, particuliers), la petite forme le permettant.

2022-23 Nouvelle forme du spectacle, avec plus d'origami, et un nouveau titre.

2025 : Musée des marais salants, Batz sur Mer (44), 1ère représentation de la version pour les enfants de moins de 3 ans.



Action culturelle

Ateliers chant familial : pour partager un instant de chanson en toute simplicité. L'occasion d'apprendre les chants du spectacle, et/ou de découvrir tout un répertoire de chants autour des saisons.

Public : bébés et enfants accompagnés d'un parent, grand-parent ou tout adulte de confiance.

Durée : 30 à 60 minutes selon public.

Ateliers "comptines, berceuses et jeux de doigts" : pour partager le répertoire traditionnel, de France et du monde, des tout petits.

Public : parents, grand-parents, éducateurs.trices, et toute personne travaillant avec des bébés.

Durée : adaptable selon projet, d'un atelier découverte de 30 à 60 minutes à une journée entière de formation.



Ateliers conte :

pour imaginer une histoire collective, la mettre en mots, en voix, en chansons, en...

Public : enfants dès 4 ans.

Durée : 3/4h à 2h selon projet.

Ateliers origami :

pour créer un modèle simple en papier.

Public : enfants dès 6 ans

Durée : 1/2h à 3/4h

Tarif des ateliers : selon projet

Contact

Isabelle Bouchex

38 Bas Serrière 35230 Orgères

www.iletaitunevoix.com

ibouchex@free.fr

06 86 07 57 25

