



# EUTRAPELIA

Spectacles historiques

1900 : DRÔLES DE JEUX !

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
MINISTÈRE DU COMMERCE DE L'INDUSTRIE, DES POSTES ET TÉLÉGRAPHES  
EXPOSITION UNIVERSELLE de 1900  
Direction g<sup>né</sup>rale de l'Exploitation

Concours  
d'Exercices physiques  
et de Sports.



**CONCOURS  
INTERNATIONAUX  
D'ESCRIME**

**FLEURET**  
du 14 Mai au 1<sup>er</sup> Juin  
DANS LA SALLE DES FÊTES DE L'EXPOSITION ...  
19.500 frs de Prix

**ÉPÉE**  
du 1<sup>er</sup> au 15 Juin  
SUR LA TERRASSE DU JEU DE PAUME AUX TUILERIES  
16.000 frs de Prix

**SABRE**  
du 18 au 27 Juin  
DANS LA SALLE DES FÊTES DE L'EXPOSITION  
9.000 frs de Prix

Imp. CHARDIN.  
17, Passage Daudin PARIS

Exposition Universelle de 1900 -  
Direction g<sup>né</sup>rale de l'Exploitation - Concours d'Exercices physiques et de Sports.

Pal

# CONTENU

Membre du Comité d'Organisation des Jeux Olympiques de 1900, organisés à Paris, Gustave Champion vient en présenter le programme définitif au public, accompagné par Célestine Disdéri, journaliste chargée de réaliser un reportage sur la liesse populaire suscitée par l'évènement.

Mais tandis qu'il énumère la liste des nombreuses épreuves sportives, Célestine pointe du doigt les innombrables incohérences logistiques et organisationnelles qui menacent le bon déroulement de ces jeux. Et face à l'enthousiasme de Gustave quant au nombre de médailles qu'il espère voir les athlètes français remporter, elle lui rappelle qu'ils n'auront que peu de mérite, puisque de nombreuses épreuves leur seront réservées !

A travers leurs explications et leurs prises de bec, le public découvrira des Jeux Olympiques souvent méconnus, mais pourtant tellement étonnants, voire même absurdes !



# DEMARCHE

A l'approche des Jeux Olympiques de 2024, l'occasion est belle de rappeler que d'autres jeux olympiques furent organisés à Paris, et nous avons choisi d'évoquer ceux de 1900.

Oubliés par le grand public, ces Jeux de la IIe Olympiade vont s'avérer surprenants à bien des égards. Par leur durée, déjà (presque six mois !). Par leur organisation, ensuite, puisqu'ils ne porteront même pas officiellement le nom de « Jeux Olympiques », malgré la volonté de Pierre de Coubertin. Par la diversité des épreuves, bien sûr, dont certaines sont inattendues, comme les courses de montgolfières, la pêche à la ligne, le tir au pigeons vivants, les concours de lances à incendie ou de sauvetage sur l'eau, et même le tir au canon ! Et par les nombreux problèmes d'organisation qui les émailleront, enfin, entre les travaux sur le parcours du marathon, les arbres sur la piste de lancer du marteau, les athlètes inscrits à deux épreuves en même temps, ou encore les agents de police qui verbaliseront les coureurs automobiles pour excès de vitesse !

Finalement, ces Jeux Olympiques qui n'en portèrent pas le nom resteront surtout dans l'Histoire comme les premiers auxquels participeront des femmes.

Nous avons choisi de les évoquer dans une forme légère, sans décor, à travers deux personnages bonimenteurs se chamaillant gentiment, profitant de cette matière historique intrinsèquement drôle pour interpeller sur des problèmes d'organisation toujours d'actualité, sur la place des femmes dans le sport, ou encore sur la réalité de « l'esprit olympique ».

# BESOINS TECHNIQUES

**Public :** tout public (à partir de 7 ans).

**Durée :** 50 minutes environ

**Nombre de représentations quotidiennes :** 1 ou 2 (une 3e est possible mais sur une journée complète et dans des conditions logistiques et sonores optimales - en intérieur de préférence)

**Nombre d'intervenants :** deux artistes comédiens.

**Espace nécessaire :** Ce spectacle peut se jouer en intérieur, ou en extérieur par beau temps. L'espace scénique nécessaire doit être relativement plat, pas boueux, et au calme (nous travaillons sans sonorisation), éloigné de toutes les sources sonores possibles. Il doit mesurer au moins 4 m de large et 3 m de profondeur (sans compter l'installation du public), et ne doit pas être trop éloigné de la loge.

**Besoins techniques :** une loge sécurisée et propre est nécessaire pour nous changer, laisser des affaires et nous reposer entre les passages.

**Temps d'installation et de préparation :** 1h30



# LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur. Pièces de théâtre, saynètes ou boniments, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Age à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

## LES ARTISTES

**Béryl-Alexandra Brard** est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), elle devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Tê) ou Nasrin Pourhosseini.

**Guillaume Huot-Marchand** est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin (Studio Tê) et Nasrin Pourhosseini.

[eutrapelia.contact@gmail.com](mailto:eutrapelia.contact@gmail.com)

[eutrapelia.fr](http://eutrapelia.fr)

Contact artistique

06 78 56 31 85

88120 ROCHESSON

