

Compagnie Glam'Show



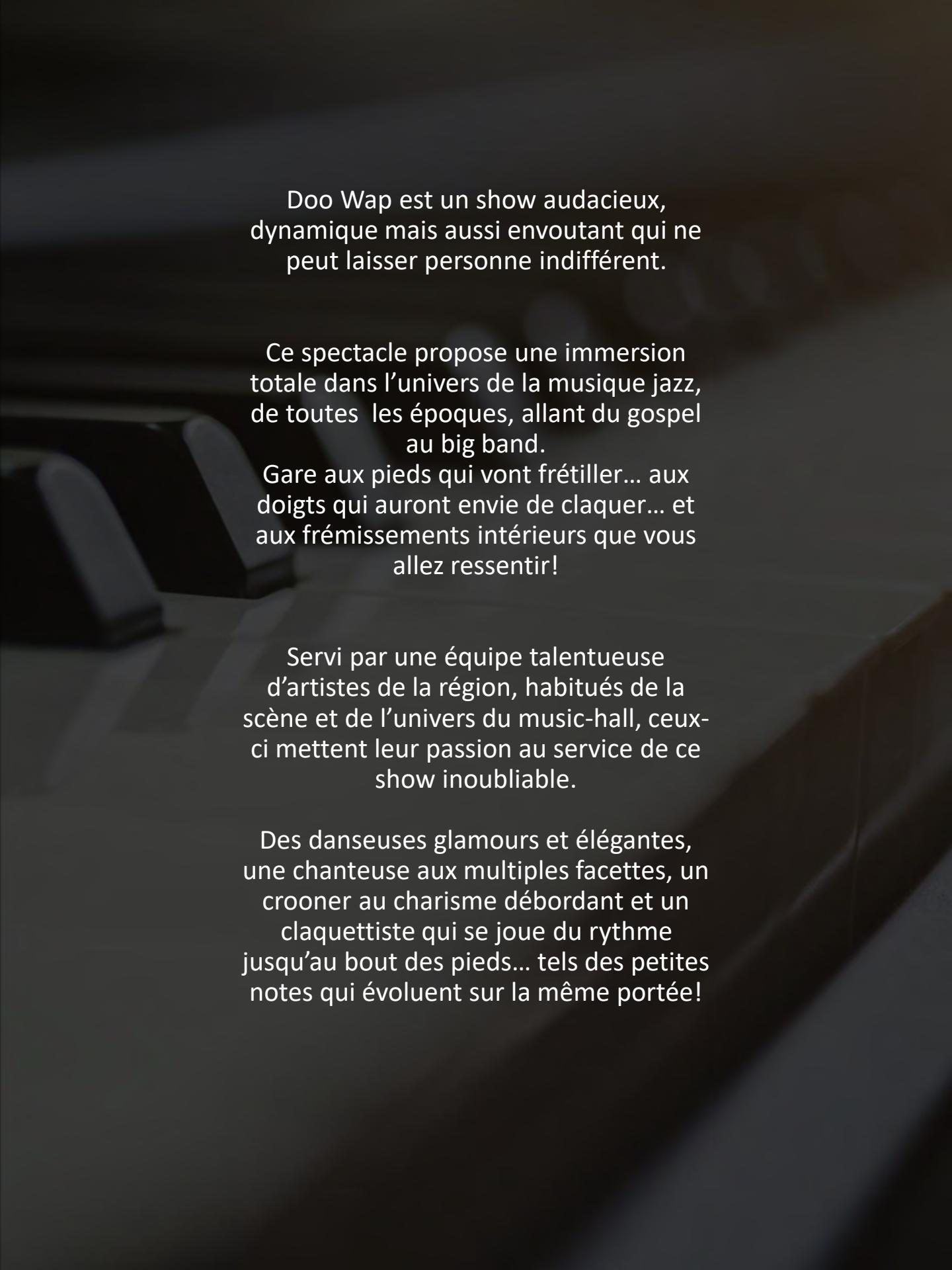
DOO WAP



SPECTACLE
CABARET
1H30
7 ARTISTES

« AVEC UN J DE JOIE,
DANS UN D DE DÉTRESSE,
UN A COMME AMÉRIQUE
ET L'AFRIQUE AU MILIEU
ET DEUX Z POUR QUE LES
CUIVRES GLISSENT MIEUX,
OUVREZ LES GAZS,
VOICI L'ALTESSE,
LAISSEZ PASSER
SA MAJESTÉ DE JAZZ »

CLAUDE NOUGARO



Doo Wap est un show audacieux,
dynamique mais aussi envoutant qui ne
peut laisser personne indifférent.

Ce spectacle propose une immersion
totale dans l'univers de la musique jazz,
de toutes les époques, allant du gospel
au big band.

Gare aux pieds qui vont frétiller... aux
doigts qui auront envie de claquer... et
aux frémissements intérieurs que vous
allez ressentir!

Servi par une équipe talentueuse
d'artistes de la région, habitués de la
scène et de l'univers du music-hall, ceux-
ci mettent leur passion au service de ce
show inoubliable.

Des danseuses glamour et élégantes,
une chanteuse aux multiples facettes, un
crooner au charisme débordant et un
claquettiste qui se joue du rythme
jusqu'au bout des pieds... tels des petites
notes qui évoluent sur la même portée!

LA COMPAGNIE

Créée en 2012 par Charlotte Métairie, danseuse et chorégraphe passionnée de cabaret et du Broadway style, le maître mot de la compagnie Glam'Show est et restera de promouvoir la "vraie" danse jazz, le "vrai" cabaret, la vraie connexion entre musique, rythme et danse.

Le 1^{er} spectacle de la troupe, « Hot That Jazz » transportait le spectateur au travers de sons jazzy, blues et swingués dans un univers déjà très marqué, autour d'une vraie thématique de sensualité, de charme, de féminité, en se recentrant sur l'essence même du cabaret, tout en revisitant certains classiques.

S'en sont suivies « Rubi's » et « Lux », deux revues dans la plus pure tradition du music-hall, mais toujours avec cette exigence de précision et de qualité, pour se différencier et toucher le cœur du spectateur.

Ses créations sont commandées chaque année par le théâtre de Chatel-Guyon pour intégrer sa programmation culturelle, puis invitées au sein du casino pour des formules privées. Le théâtre accueille d'ailleurs la compagnie pour ses résidences de création.

Le reste du temps, la troupe parcourt la France entière pour faire découvrir son univers au plus large public.

Charlotte vous propose sa nouvelle création 2020/2021: DOO WAP, commandée par le théâtre de Chatel-Guyon.

L'EQUIPE

7 ARTISTES

2 TECHNICIENS



CHARLOTTE MÉTAIRIE

CHORÉGRAPHE/DANSEUSE



Charlotte commence la danse classique à 5 ans à Cournon d'auvergne dans le 63. Ce n'est qu'à 15 ans qu'elle se tourne vers l'univers du jazz, passion qui ne la quittera désormais plus jusqu'à en faire son métier. La rencontre avec l'univers du cabaret vers 20 ans la détourne des bancs de la fac de sport pour l'amener à se former et à obtenir son diplôme d'état de professeur de danse jazz à l'espace Pléiade à Vichy en 2010.

Parallèlement à cela, elle multiplie les expériences scéniques, tout d'abord dans des troupes itinérantes telles que Borsalino, Swing Paradise et les productions de Paris Spectacle, jusqu'à ce que l'envie de créer son propre spectacle la rattrape, ce qu'elle fera avec sa troupe Glam'show et son spectacle Hot That Jazz. Elle crée en 2018 la revue Lux, qui se déplace depuis partout en France, et lance une nouvelle production pour 2021, la revue Doo Wap, en partenariat avec le théâtre de Chatel-Guyon. Elle teste aussi l'expérience des cabarets fixes avec L'Elégance à Renaison, le St Martin à Magneux Hauterive et le Garden Palace en tant que danseuse et chorégraphe à Orcet.

Charlotte est partie régulièrement entre 2010 et 2015 suivre des stages à New York auprès de figures emblématiques du style Bob Fosse et du theater jazz, notamment Dana Moore, Richard Pierlon ou encore Laurenson, et dissémine ses influences dans ses cours et ses créations. Depuis quelques années c'est l'univers des claquettes qui la passionne et qui donne une nouvelle influence à sa danse. Elle prend régulièrement des stages avec Fabrice Martin, Dorel et Costel Surbeck, Omar Edwards, Fabien Ruiz. Elle enseigne le Broadway jazz et les claquettes américaines au sein de son association Claq'n show basée à Vichy.

JONATHAN CHASSAING

CRÉATEUR LUMIÈRE

Malgré un intérêt certain pour le spectacle vivant, Jonathan ne se destinait initialement pas à faire carrière dans ce domaine.

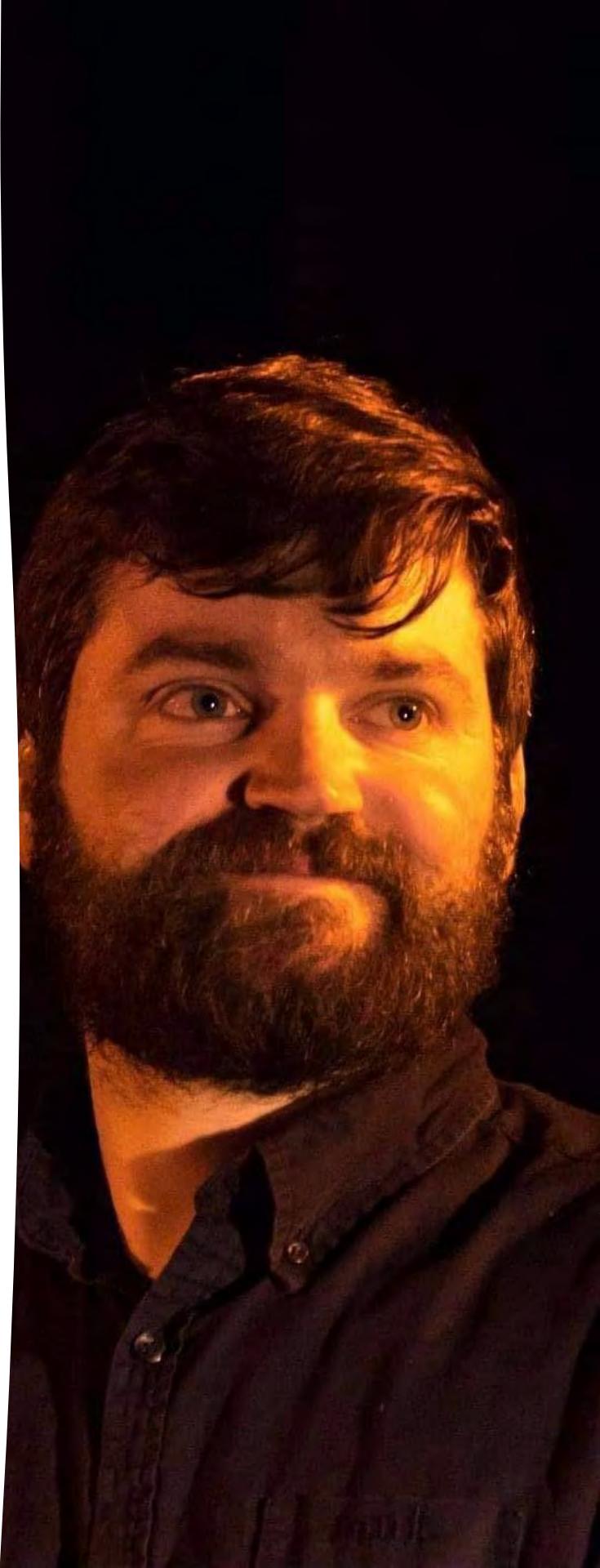
Pourtant, dès 2009 et en parallèle de ses études, il intègre l'équipe d'une jeune association spécialisée dans l'événementiel et... Le spectacle vivant, justement. De soirées institutionnelles en concerts, Jonathan se passionne rapidement pour les métiers du spectacle, et affirme petit à petit son envie de poursuivre dans cette voie tout en développant de multiples compétences.

« Étant également musicien, je m'efforce d'être un technicien complet, un collaborateur artistique capital qui façonne, petit à petit et avec le reste de l'équipe, chaque spectacle avec autant de passion que s'il s'agissait du premier »

À la fin de ses études supérieures, la décision est prise : il consacrera désormais son temps à transformer une passion en métier.

Depuis, Jonathan n'a cessé d'apporter son art à toutes sortes de productions, soucieux de vouloir participer à des projets aux univers parfois très éloignés les uns des autres : galas, événements sportifs de grande ampleur, concerts, cabarets, théâtre.... La richesse de son travail et la diversité de ses choix professionnels poussent beaucoup de productions à intégrer Jonathan très tôt dans le processus de création ; il devient ainsi un collaborateur majeur des artistes avec lesquels il travaille et propose depuis plusieurs années de belles réalisations (« Hip Hop Culture », « Urban Pinocchio », « Sparte », « Bach is Back »...), souvent saluées par le public.

« DooWap est un subtil mélange d'ancien et de nouveau, de tradition et de modernité. J'ai créé la lumière de ce spectacle en suivant cette dualité, avec des tableaux qui s'effacent pour mieux sublimer les performances des artistes sur scène, et d'autres au contraire où la lumière est danseur, musicien... Elle est présente aux côtés des autres artistes, jouant avec eux. »



SYLVAIN PITAVAL

DANSEUR - CLAQUETTISTE

Après avoir débuté par le rock and roll, Sylvain découvre la danse jazz et les claquettes au studio de danse de Françoise et Alain à St Etienne. C'est dans ce studio stéphanois qu'il rencontrera Sarah Petronio et des danseurs de claquettes en devenir comme Fabien Ruiz ou Pascal Hulin.

Les études l'emmènent jusqu'à Clermont Ferrand où il poursuivra sa pratique des claquettes dans le studio d'Isabelle Roux: Métal Tap.

C'est à cette période qu'il prend goût à la scène et aux stages internationaux lui permettant de se perfectionner avec de nombreux Tap dancers (Fabrice Martin, Sharon Levi, Leela Petronio etc)

En 2005, Sylvain est initié au cabaret par la meneuse de revue clermontoise Lilou. La revue Borsalino fera le bonheur de nombreux spectateurs par son énergie et son élégance. C'est en partageant la scène avec la danseuse et créatrice de spectacle Charlotte Métaire que naîtra une complicité artistique leur permettant de faire partager leur passion du jazz et des claquettes au plus grand nombre à travers des spectacles tels que « Hot that Jazz » et des ateliers avec l'association Claq'n show.



ELODIE PERRIER

DANSEUSE

Elodie commence la danse à l'Académie de danse Séverac, dans sa ville d'origine, Montluçon. Elle obtient son EAT jazz à 17 ans.

Son bac théâtre en poche, elle part se former à Scène Formations à Lyon tout en préparant en parallèle les unités de valeurs pour le diplôme d'état de professeur de danse, au Peridance Capezio Center à New York (en suivant tout particulièrement le travail de Max Stone et de Jana Hicks, qui lui donnera l'occasion de danser dans 2 créations de la compagnie The Next Stage Project, qu'elle dirige avec M.Eliasberg), à l'Institut National des arts du Music-hall, au Mans (auprès d'Odile Bastien et Lhacen Ben Bella entre autres) où elle découvre le monde riche, très exigeant et pluridisciplinaire du cabaret music-hall. Elle continuera de se former au studio Heart Point à Paris dirigé par Dominique Lesdema, qui influencera énormément son travail.

Durant ces 10 dernières années, Elodie multiplie les expériences scéniques tant en opéra (La Grande Duchesse de Gérolstein d'Offenbach, chorégraphié par Laurence Fanon - Opéra Royal de Wallonie), cabaret (La Flambée, Cabaret Saint Martin, Le Royal Avenue, Cirque Imagine, revue itinérante (Paris spectacle, Clara Dunken Productions, Glam'Show,...), spectacle pour enfants, qu'en événementiel (Light Festival World Photonics Expo en Corée du Sud, dirigée par F. Carrion) ou en compagnie contemporaine (Cie Hormé).

Elodie chorégraphie également pour plusieurs compagnies, entre autres durant 4 saisons pour le Cabaret Saint Martin, pour le Cabaret L'Elégance pour leur dernière création « Oniric » ainsi que pour la compagnie L'écho du talon.

Elle anime aussi régulièrement des stages et des ateliers chorégraphiques en danse moderne.



JULIE MUSTO

DANSEUSE

Julie se met à la danse dès son plus jeune âge.

Curieuse, elle s'essaie à de nombreuses disciplines telles que: la danse classique, les claquettes, le modern-jazz et le rock.

Plus tard, elle se forme professionnellement à « Scène Formation » (Villeurbanne) ainsi qu'à « Epsedanse » (Montpellier). Des stages à l'étranger (New York/ Rio) viendront agrémenter sa technique. En parallèle elle se forme au théâtre et à la comédie.

Les années suivantes, elle fait évoluer sa pratique de la danse dans des spectacles aux inspirations multiples, parcourant les genres: Du contemporain (compagnie du Subterfuge), de la danse de caractère avec la compagnie russe « Troïka », en revue itinérante avec plusieurs troupes françaises (les divines fantaisies, Idyllium...).

Mais aussi des spectacles alliant danse et cirque, avec la compagnie « Tempo » et le « Cirque Imagine » à Lyon. De l'opérette pour la compagnie « Cala », des spectacles pour enfants (comédie, chant, danse) et de l'évènementiel au « Light Festival World Photonics Expo » en Corée du Sud.

Avide de nouvelles expériences, elle intègre la compagnie Glam show.



ANNE LISE BOUCHON

DANSEUSE

Passionnée de danse depuis ses 7 ans, Anne Lise débute par le contemporain et c'est à ses 12 ans, grâce à Alexandra Jeannin, qu'elle découvre son amour pour le jazz. Elle multiplie les cours et stages depuis son enfance. En 2015, elle fait la rencontre d'Alexandra LEMOINE et Redha BENTEIFOUR , et a la chance d'intégrer leurs créations, avec la compagnie Entr'scènes.

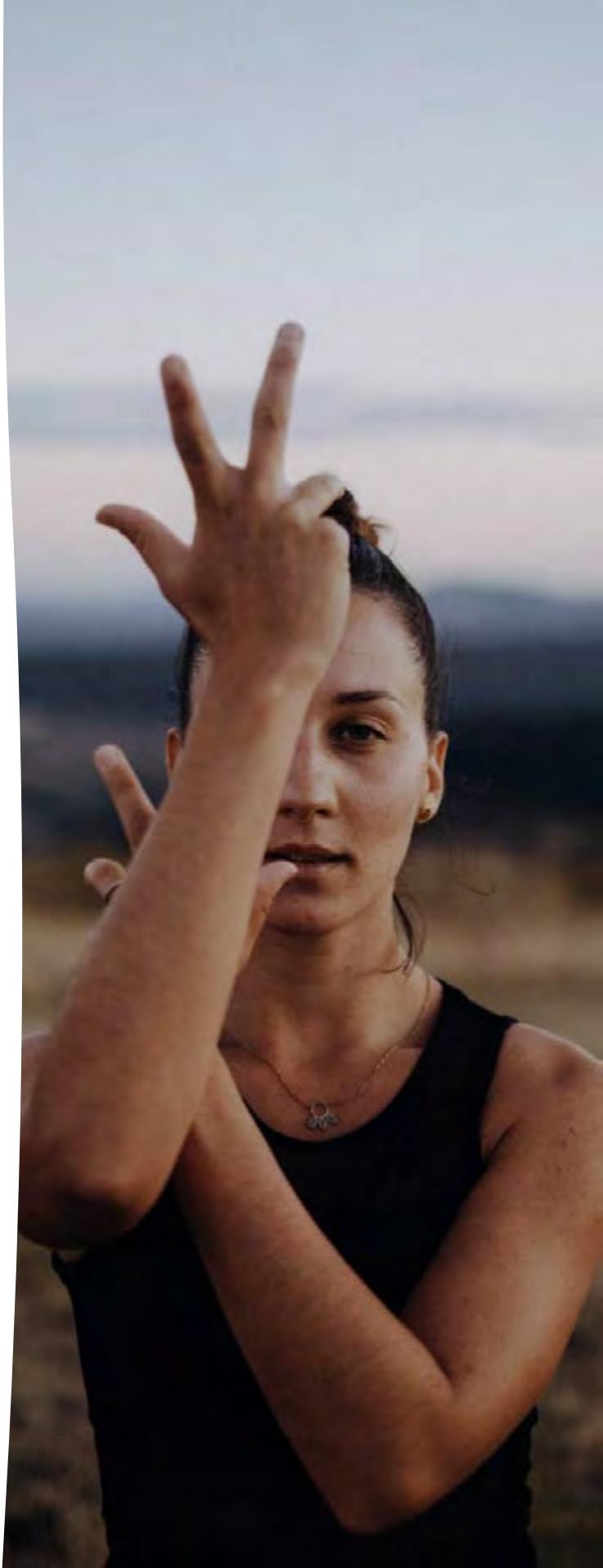
En Juin 2015, après l'obtention de sa Licence STAPS elle décide d'entrer au centre de formation Espace Pléiade de Vichy , obtient son EAT en 2016 , ses UV Anatomie, Histoire de la danse et Musique en octobre 2016 et sa Pédagogie qui validera son Diplôme d'état en 2017 , formée par Sadok KHECHANA,

Mélissa BERET et Slawo BALCEREK.

En Mai 2018, Anne-Lise représente la France avec 4 de ses élèves lors du Festival International des jeunes danseurs en Pologne.

Depuis 2018 , elle se frotte à l'univers de la scène, notamment en intégrant la compagnie Glam Show, en tant que danseuse dans le spectacle Lux, et désormais Doo Wap.

Elle enseigne la danse aux plus petits comme au plus âgés depuis 2017 au club de danse Arabesque de Gannat dans le 03.



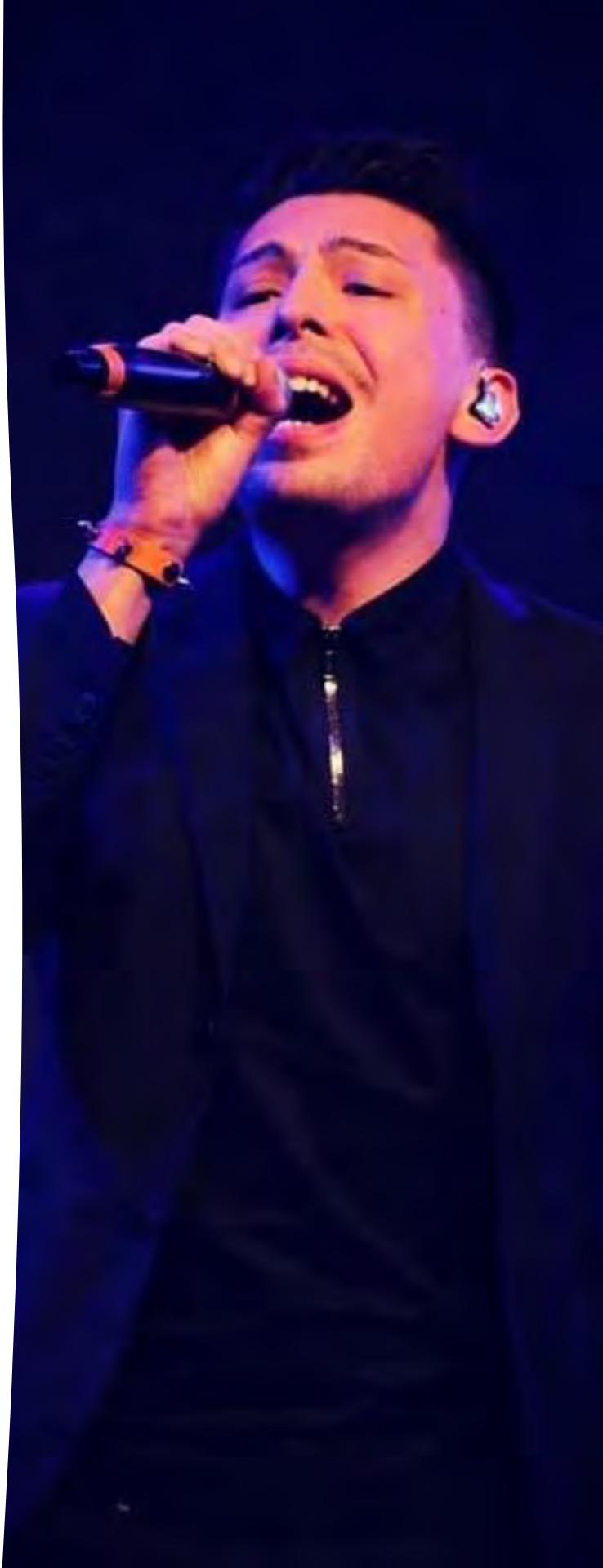
MANU LYSAO

CHANTEUR

Chanteur depuis son plus jeune âge en formation gospel, Manu, alias Jaze quand il est sur scène, a toujours évolué dans le fabuleux monde du spectacle musical.

Emerveillé par les orchestres symphoniques, il étudie en parallèle le violon au CNR de Clermont Ferrand pendant ses années collège, tout en gardant une forte passion pour le chant.

Après avoir chanté en orchestre de bal pendant 4 ans, il monte plusieurs formations : Un duo jazz/soul et un groupe Pop / rock / funk et continue de se produire sur d'autres formations de manière ponctuelle, ou bien de manière permanente au cabaret l'Elégance à Renaison. Intrigué par le monde de la production musicale et la composition, c'est avec son violoncelle plutôt que sa voix qu'il a choisi de s'exprimer lors de compositions diverses pour d'autres artistes.



FABIENNE DELLA MONIQUA

CHANTEUSE

A 5 ans , Fabienne , mains aux hanches, veut déjà se faire entendre dans les églises en chantant le plus fort. C'est donc en toute logique, quelques années plus tard, qu'elle commence à chanter dans une des chorales de PORT-GENTIL, sa ville natale: elle y chante du gospel.

En quête de progression vocale, elle décide de quitter son pays pour atterrir en Auvergne où elle suivra une formation en chant lyrique et en musiques actuelles.

Dotée d'un caractère pétillant et d'un charisme naturel, Fabienne se fait très vite remarquer par les meilleurs musiciens de la région et intègre différents groupes de la région dans différents styles :gospel blues, jazz,funk etc...

Après plusieurs collaboration et plusieurs tournées de concerts , elle participe à la 3ème saison de THE VOICE et de là sortira son 1er album de compositions dans son dialecte. Elle devient donc auteur compositeur interprète.

Toujours à la recherche de nouveautés artistiques, elle fait la rencontre du monde du cabaret en 2014, être sur scène avec plusieurs artistes, chanter, jouer, danser. Elle restera dans cet univers pendant plusieurs années et rencontrera de nouveaux artistes et lieux de spectacles comme le Casino de Chatel Guyon.

Elle y posera ses valises pour plusieurs saisons avec notamment la revue Lux de Glam Show et le spectacle Mr Formidable qu'elle créera en collaboration avec d'autres artistes du monde du cirque.

Aujourd'hui, elle poursuit sa route artistique dans tous ces projets, environ une bonne dizaine de groupes ; et c'est tout naturellement qu'elle accepte un nouveau défi: intégrer la nouvelle revue de Glam Show autour du jazz « Doo Wap », en tant que chanteuse.



LEO MOULIN

TECHNICIEN SON

Musicien depuis son plus jeune âge, Léo a été influencé par de nombreux styles musicaux, rencontres et différentes expériences. Il commence par apprendre le saxophone, puis le trombone, et c'est à 14 ans en montant avec trois amis un groupe de Pop instrumentale qu'il a trouvé sa passion pour la technique lorsqu'il touche sa première table de mixage.

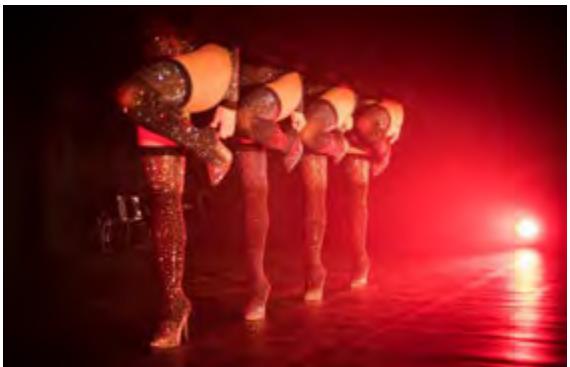
Avec un Bac scientifique et des études supérieures en mesures physiques et électroniques qui lui donnent de solides bases théoriques et pratiques pour l'ingénierie du son et de l'acoustique, il enchaîne en parallèle de ses études de multiples jobs dans le son tel que : technicien son Radio, pour le spectacle vivant, et pour l'enregistrement, les soirs et week-ends !

A la fin de ses études il s'installe en indépendant en tant qu'ingénieur du son, ce statut lui permet d'acquérir une grande expérience dans l'ingénierie du son, que ce soit pour la musique live, en studio, pour de la prise de voix off, en tant que preneur de son et mixeur sur des courts métrages et documentaires TV...

Aujourd'hui, il exerce sa passion pour la musique et technique en tant qu'intermittent du spectacle et continue d'apprendre à chaque projet pour ravir vos oreilles en alternant les rôles d'homme de l'ombre et d'artiste sur scène!



PORTEFOLIO

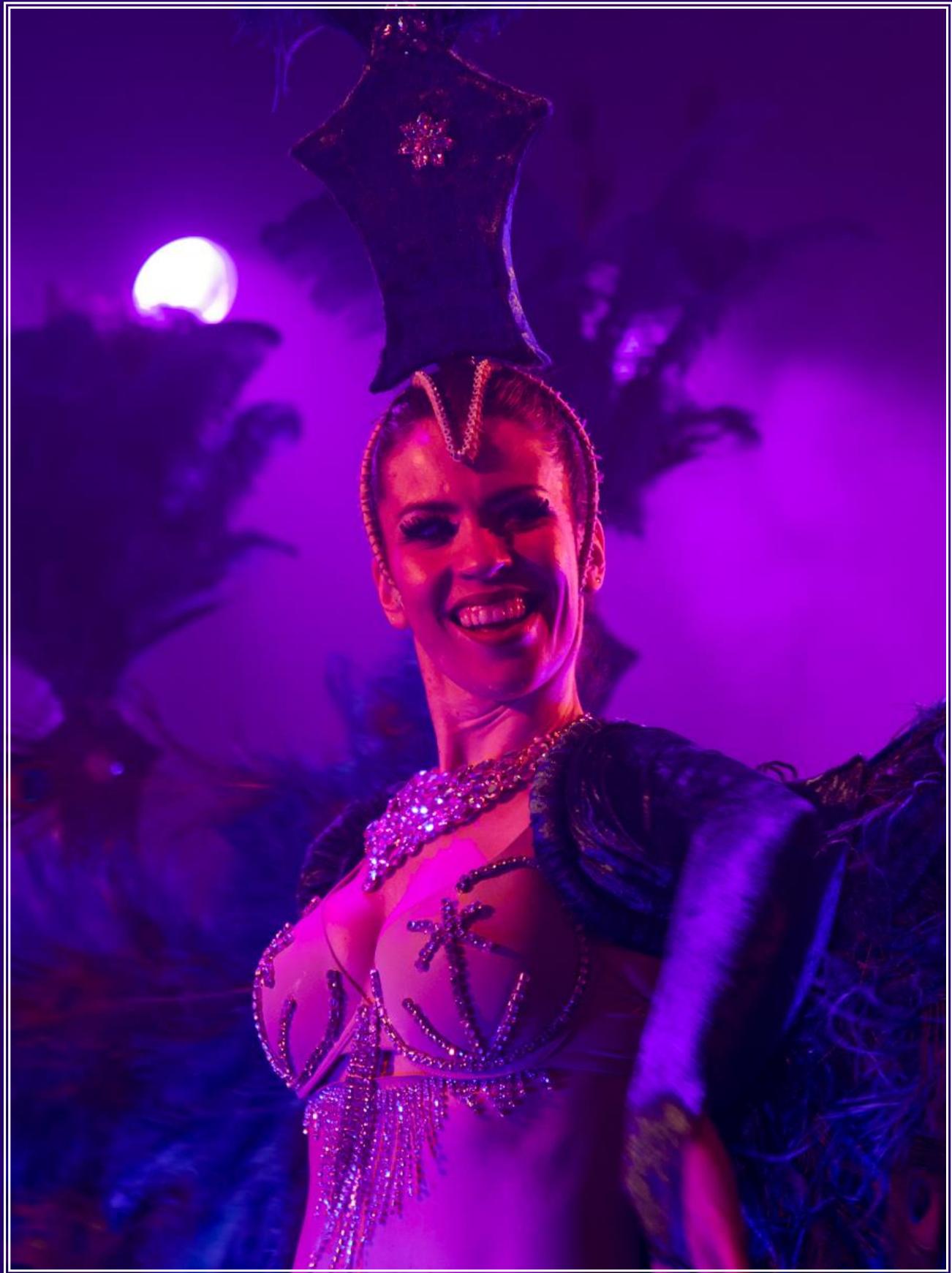












PARTENAIRES



CONTACT



DIRECTRICE ARTISTIQUE
CHARLOTTE METAIRIE

06 69 23 62 60

contact@glamshow.fr

DIRECTEUR TECHNIQUE
JONATHAN CHASSAING

06 32 44 30 49

Jonathan.chassaing@gmail.com

Lien teaser: <https://youtu.be/0bktwumKwNk>



www.glamshow.fr



www.facebook.com/glam.show



compagnie_glam_show

Association Claq'n show
place de la mairie
03270 Hauterive