



LA COMPAGNIE UEUEUÈ
ITALIE / FRANCE
présente

Oooh Teresina !

Polichinellerie pour marionnettes, accordéon et public.

Écriture en canevas / Inspiré de la tradition

Marionnette / Musique / Théâtre

Tout public / Durée de 30 à 55 minutes /
Jauge 150-200 personnes

Spectacle en Français avec des **incursions italiennes**
Disponible dans toutes les langues.
Déjà jouée en Italien, Anglais, Allemand, Tamoul.

Plus de **500 représentations** depuis 2019

UM IBI FUGGITORIUM



PRÉSENTATION



Bonjour, nous sommes la Compagnie Ueueuè, nous allons vous présenter un spectacle de marionnettes. Léandre joue l'accordéon et Anastasia manipule les marionnettes, cachée dans son castelet. Le héros de notre spectacle s'appelle Polichinelle, c'est un personnage central dans la **culture européenne**. Il vient de la région de Naples, en Italie, où il se nomme Pulcinella. Il s'appelle Kasper en Allemagne et en Autriche, Punch au Royaume-Uni et Petrouchka en Europe de l'Est...

Nous sommes basés à Varzy dans la Nièvre (France) et à Cordovado dans le Frioul (Italie).

Nous sculptons les têtes et les mains de nos marionnettes dans du bois de tilleul, puis nous les peignons et nous cousons les costumes. Nos personnages sont issus plus ou moins directement de la tradition et de l'imaginaire collectif.

Polichinelle est notre meilleur ami et ensemble, nous voyageons partout, en Europe et au-delà. **Pulcinella symbolise la Vie et la Joie de vivre**, il est tout blanc et porte un masque noir (à l'envers de la Mort qui est noire avec un visage blanc). Il est transgressif, bouffon, candide et malin, il est attachant et son humanité débordante s'acoquine à son allure de poule. Il a une force incroyable, une capacité d'être avec le public qu'un comédien ne peut pas trouver. **Il est engagé**, il ne lâche rien, il recommencera autant de

fois qu'il le faut pour arriver où il veut. Il dépasse la fatigue et le désespoir, il va au bout. Il nous fascine, car nous, humains, avons tendance à baisser les bras, à nous arranger d'une forme de médiocrité.

Quand Polichinelle parle, **on rit, on pleure, on accourt**. Sa langue est archétypale et mystérieuse, un pré-langage, une langue essentielle qui nous touche. On ne comprend pas bien ce qu'il dit, comme on ne comprend pas bien cette vie qui nous dépasse. Polichinelle s'exprime sans calcul, dans une langue-action, pleine de sens et d'émerveillement. Son être est un rythme irréfréné, sa parole est chant, son chant est mouvement, il est porté par la musique, et nous avec lui.

Pulcinella existe en dehors de la psychologie, il bascule et nous bascule du plus grand espoir au désespoir plus profond. Polichinelle nous fascine, car il nous échappe, on ne peut pas le saisir, l'arrêter, le figer dans un cadre. Même son corps se montre et passe comme un éclair, puissant et vif, excessivement rapide : sa vitesse tient presque de la magie.

Polichinelle est l'emblème de la liberté, il agite les foules, il les met face au moment présent nu et cru, et face à leur capacité d'action et de réaction.



RÉPERTOIRE OU CRÉATION

C'est un secret de Polichinelle :
« rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau. »¹.

Nous avons une **approche scientifique** de la production artistique. Nous avons conscience que chaque œuvre est inspirée des autres et du réel qui nous entoure. Nous ne parlons donc pas de **création** mais de **composition**. Cette approche nous permet de citer nos sources, nos inspirations, et de nous inscrire dans le temps long.

¹ « Les Hellènes parlent mal quand ils disent : naître et mourir. Car rien ne naît ni ne périt, mais des choses déjà existantes se combinent, puis se séparent de nouveau. Pour parler juste, il faudrait donc appeler le commencement des choses une composition et leur fin une désagrégation. »

Anaxagore, Fragment I, **V^e siècle av. J.-C.**

«Le répertoire de toutes les marionnettes du monde appartient au genre que les Italiens nomment **Commedia dell'arte**. Appelée à égayer **le salon & la rue**, la Muse légère qui préside aux 'burattini' de toute espèce, ne peut leur tracer à l'avance qu'une voie large dans laquelle chaque récitateur aura, suivant le temps & le lieu, la plus grande liberté de mouvement. L'écriture ne conserve jamais de ses œuvres que le dessin général, avec une petite partie des facéties retenues par la tradition. La mémoire de l'artiste est chargée de les compléter, & son imagination ne manque pas d'improviser fréquemment des ornements nouveaux. Et encore les **canevas** de ce théâtre qui existent dans le domaine public se modifient-ils incessamment.»

Jean-Baptiste ONOFRIO (1865)



BIOGRAPHIES

manipulation
peinture
couture
chant



Anastasia Puppis vient d'Italie, elle vient du théâtre, du masque et du chœur de l'Opéra de Trieste. Elle fait ses études de théâtre et de Commedia dell'Arte à Udine, à l'Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe (ou elle travaille avec Carolyn Carlson, Marco Sgroso, Maril Van Den Broek, Pierre Byland, Leo Bassi...). À Paris, elle découvre la marionnette auprès de **François Lazaro, Eric de Sarria, Johnny Bert**. Elle obtient un Master en "Scènes du monde, Histoire et Création" (Université Paris 8), son mémoire questionne les rapports scéniques et sociaux entre acteurs et marionnettes, humains et non-humains. Au Myanmar elle se forme au yoke thai (marionnette à fils). À Naples, elle découvre Pulcinella avec Bruno Leone. En 2019 elle intègre l'équipe de création du spectacle "Jeu" de la Cie A Kan la Dériv', avec qui elle tourne toujours.

Léandre Simioni est né dans une famille de comédiens et il n'a jamais quitté la scène. Il s'est formé au cor d'harmonie au conservatoire de Paris (CRR) où il obtient son DEM en 2012, il se perfectionne ensuite avec Jean-Christophe Vervoitte et joue ensuite dans de nombreux orchestres. Il intervient aussi en milieu scolaire et en conservatoire. Il obtient le DUMI en 2018 au CFMI d'Orsay.

Parallèlement, depuis 2012, il travaille en tant qu'acteur et technicien dans plusieurs productions d'Art de la Rue (avec **Marie-Do Fréval et Nadège Prugnard**), passant ses étés dans les festivals.

Depuis quelques années, il oriente sa pratique musicale autour de la musique traditionnelle de bal (au chant et à l'accordéon diatonique).

En 2020 il se forme à la sculpture de marionnettes en bois et à la dramaturgie des guarattelle avec Gaspare Nasuto.



musique
jeu
sculpture
technique

EXTRAIT DE PRESSE



François Lazaro, Labo Clastic, 05/19 «Pulcinella nous ravit, suspend le temps. Il nous vole à nous-mêmes et nous renvoie à notre être primitif. Il surgit au milieu de la nuit puis disparaît en nous laissant une image inoubliable. Et nous entrevoyons le long chemin qu'il a mis pour arriver jusqu' à nous en passant par Anastasia Puppis, Bruno Leone et bien d'autres avant, toujours identique, toujours différent, toujours renouvelé. Pulcinella, sans même avoir besoin d'être «contemporanéisé», nous fait entrevoir un petit morceau des racines du théâtre, de notre besoin de représentations et de cet éternel combat du rire et de la mort.»

Mathieu Dochtermann, FMTM coup de coeur à partager, 25/09/19 «Gain Pulcinella traditionnelle extrêmement punchy, avec un très bel accompagnement musical»

L'adenais, 25/09/21 «L'accordéoniste au charme irrésistible à envouté les passants de la rue piétonne»

Journal du centre, 29/12/22 «Les enfants n'étaient pas les derniers à rire devant les fantaisies de Pulcinelle, facétieuse à souhait et donnant la réplique à son compère, comédien, chanteur et accordéoniste.»

Brigitte Coutant, Webthéâtre, 14/07/23 «Dans la pure tradition de la marionnette à gaine, Oooh Teresina, est un spectacle amusant qui séduit le jeune public et rappelle des souvenirs aux plus grands.»

Journal du centre, 16/07/23 «C'est là qu'Anastasia s'est retrouvée dans les bras de Léandre et son cœur a craqué (c'était le nom du jeune amoureux de la Comédia del Arte). Et ils eurent trois enfants.»

UÈ, OUAIS /wɛ/ : Utilisé en forme simple, redoublé ou triplée, d'où le nom de la compagnie Ueueuè.

En italien : ¹Interjection d'origine napolitaine qui marque la surprise, l'admiration, le doute ou l'incrédulité ²Interjection employée pour attirer l'attention de quelqu'un ou d'une foule.



En français : Familier ¹Introduit une phrase exclamative, interrogative, ou constitue à elle seule une exclamation, une interrogation dont l'intonation exprime le doute, la perplexité, l'ironie, et plus fréquemment

la surprise. ²Synonyme de oui, parfois avec un sens ironique ou sceptique.

Pour certains linguistes, ouais est une forme dérivée de oui, pour les autres, ouais est issu de « oyez ». Dan Bugeanu (1971), qui est à l'origine de cette seconde hypothèse, montre comment on a pu passer du sens de « écoutez » de oyez à la valeur de « surprise » qui fut d'abord celle de ouais dans ses premiers emplois. Le mot "ouais" apparaît pour la première fois en 1464 dans la pièce de théâtre "La Farce de Maître Pathelin" sous la forme de l'interjection "ouay!".

En anglais : "oyez" est utilisé comme interjection depuis le moyen-âge, généralement prononcé trois fois, par un crieur public ou un fonctionnaire de justice pour obtenir le silence et l'atten-



tion avant de faire une proclamation.

GUARATTELE : Terme napolitain désignant les spectacles ambulants de marionnettes à gaine, dont le protagoniste est Pulcinella. Les pantins sont petits, agiles et dansants, cousus comme des gants sur la taille de la main du marionnettiste. Les premières documentations sur les guarattelle remontent au XVI^{ème} siècle. Le terme est un mélange de plusieurs mots. Du français « bagatelle » : chose frivole et de peu d'importance, peut aussi signifier qu'on ne croit pas, qu'on ne craint pas quelque chose; de l'italien « burattino » : marionnette à gaine; et du napolitain « agguattarsi » : se cacher, le marionnettiste est dissimulé derrière le castelet.



SPALLA : (terme argotique italien, litt. épaule) En plus de son rôle d'organisateur, la spalla enrichit le spectacle en permettant au public d'avoir un intermédiaire humain. Il est spectateur et acteur du spectacle. Il est le contrepoint du protagoniste, son ami et son conseiller. Il est musicien et accompagne le rythme des marionnettes. On le voit sur quasiment toutes les représentations des guarattelle à travers les siècles.





Compagnie

UEUEUE

0652956233 - 0626739076
compagnie@ueueue.eu

WWW.UEUEUE.EU

INFORMATIONS TECHNIQUES

Titre : **Oooh Teresina !**

Genre : Marionnette à gaine, musique

Artistes en tournée : 2

Durée forme longue : 50 minutes, max 3/jour

Durée forme courte : 30 minutes, max 5/jour

Public : de 0 à 100 ans (le spectacle à plusieurs niveaux de lecture, du bébé à l'intellectuel)

Jauge : 150 personnes (variable selon l'espace de jeu)

Montage : 1 heure possible montage à côté et mise en place en 10 minutes

Démontage : 30 minutes possible dégagement de plateau en 10 minutes

Décor : Castelet pour marionnettes à gaine

Espace de jeu : minimum 3m^{largeur} x 2m^{profondeur}, de préférence devant un mur ou rideau, sol plat

Hauteur du castelet : 2,5 m

Amplification (si écoute difficile ou grosse jauge) : la compagnie dispose de micros & d'enceintes autonomes

Eclairage (si jeu en salle ou de nuit) : autonome (LED Astera contrôlés du plateau)

Transport : Voiture au départ de Varzy 58210 (ou autre)

La compagnie dispose de plusieurs castelets et voyage plus ou moins équipée sur le plan technique, le choix du matériel est lié à l'espace de jeu et aux conditions de transport.

N'hésitez pas à en parler avec nous.

LA COMPAGNIE UEUEUÈ

La Compagnie Ueueuè, implantée entre la campagne nivernaise et les plaines du nord-est de l'Italie, parcourt l'Europe et le monde, équipée de quelques marionnettes et d'un accordéon. Proposant un théâtre à la fois **populaire et intellectuel**, accessible et complexe, la compagnie joue partout, et pour tout le monde : pour ceux qui ne sont jamais allés au théâtre comme pour les élites culturelles. Notre urgence, c'est notre besoin d'humanité, de rencontre, de **faire village** autour de quelques bouts de chiffon et quelques notes de musique qui nous rappellent que nous, comme Polichinelle, ne sommes que des petits bouts de matière en mouvement.

RECHERCHE

La simplicité apparente de notre forme d'art, est le résultat d'années de travail, de traditions et d'innovations, d'expériences superposées que nous avons eu en héritage, qu'on connaît sans le savoir, qu'on apprend à connaître. La réflexion et la recherche, la volonté de comprendre profondément le métier, sont au cœur de notre démarche artistique. La recherche se fait sur le terrain, en faisant et en voyant des spectacles, avec des documents littéraires, historiques et des objets d'art. En 2023 naît la maison d'édition **Polichinelle Édition**. Son but est de mettre en forme et de garder une trace des nos réflexions sur la marionnette, l'art et la société, et de pouvoir partager ce tourbillonnement d'idées avec le public.

ATELIER

Fabriquer ses propres outils de travail est un moyen d'apprivoiser le métier à 360°, connaître ses personnages, être autonomes. Dans l'atelier de la compagnie, on sculpte le bois, on peint, on coud, on conçoit et on assemble les castets.

PÉDAGOGIE

La jalousie ne fait pas partie de notre état d'esprit, nous nous plaçons sur le chemin de l'apprentissage du beau métier de marionnettiste et musicien et nous prenons un grand plaisir à le partager avec les autres.





Contacts

Anastasia :
+33 (0)6 26 73 90 76

Léandre :
+33 (0)6 52 95 62 33

compagnie@ueueue.eu

www.ueueue.eu