Le Collectif Vilain Défaut présente :

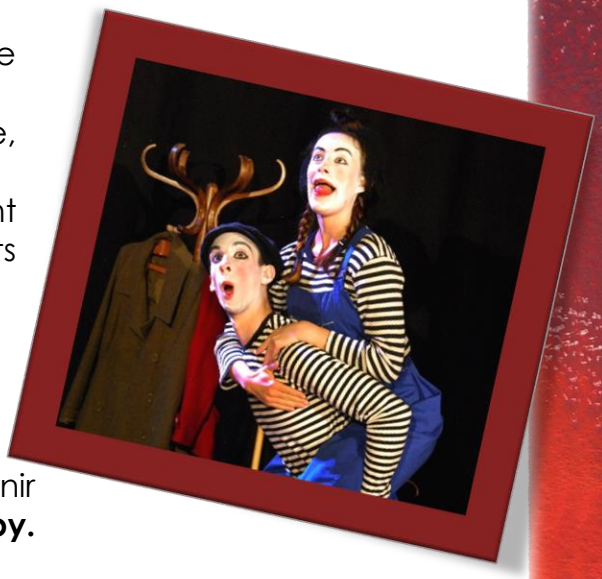


LE PANTALON DE PAPY

écrit et interprété par :

Caroline BRONQUART & Quentin VANA

L'Histoire



Sortis de nulle part pour venir réparer une certaine fuite d'eau, ils surgissent : **Titi & Mimo**.
Un frère et une sœur élevés par leur grand-père, "Papy", qui leur a tout appris.
Papy n'étant plus là, les deux enfants ne peuvent compter que sur eux-mêmes et font des petits travaux pour vivre.

Mais ce jour, la tâche s'avère plus difficile et les deux enfants vont devoir user de créativité pour trouver cette fuite d'eau.
Quand soudain, au détour d'un objet, un souvenir rejaillit et une personne semble prendre vie : **Papy.**

Le souvenir réactivé, la machine à conter est enclenchée !
Leurs bleus de travail devenant le bleu du ciel, aussi grand et infini que leur **imagination**… Titi et Mimo troquent leur réalité pour vivre et faire vivre au public **une quête chevaleresque et fantastique**, semblable à celles que racontait leur grand-père.

Un dragon, une chevaleresse, une fée et une épée magique : tous les ingrédients d'**un conte** classique sont là et pourtant on se demande bien jusqu'où les mènera cette parenthèse enchantée…



Entrez dans l'univers de ces deux enfants dans des corps d'adultes, ces deux clowns sans nez à la langue bien pendue, où rien n'est banal et ne se passe comme convenu, où tout est jeu ou le devient.

Pour s'extraire d'une corvée peu amusante, quoi de mieux que d'inventer **un monde onirique** dans lequel des objets quotidiens deviennent des partenaires de jeu idéals ?

Embarqués par la **belle complicité** des deux protagonistes, les jeunes spectateurs comme les plus grands seront transportés d'un univers à l'autre, d'une émotion à l'autre…le tout en riant ! Car **le clown est bien là**, caché sous son bleu de travail.

Suivre Titi & Mimo le temps d'une fuite d'eau, c'est venir rêver, c'est se rappeler combien il est beau d'aimer aussi, et c'est repartir le sourire aux lèvres, tout simplement.

Note d'intention

« Le pantalon de Papy » mélange plusieurs formes d'expression artistique : le **théâtre**, le **jeu clownesque** et **corporel**, le **conte**, l'**acrobatie** et le **bruitage vocal**.
Le clown permet d'aborder des sujets importants avec humour et poésie.





L'aventure a commencé lorsque nous avons répondu à une recherche de spectacle familial au moment des fêtes de Noël.
Nous sommes d'abord partis d'une création très libre, nourrie de nos deux personnalités et des objets qui nous entouraient. Nous avons souhaité nous laisser surprendre par notre créativité et l'esprit joueur de nos clowns.
Très vite, l'envie de parler du lien familial et du rapport à nos aînés s'est dessinée. Le contexte des fêtes de Noël s'y prêtant bien.

Au fil de la création, **notre histoire a pris la forme d'un conte**, avec ses personnages-type et une construction narrative classique. C'est alors que nous avons pris conscience des clichés présents dans nos esprits.
En effet, nous partageons tous un imaginaire collectif que les contes nourrissent en véhiculant certaines valeurs, idées et représentations.
Comment s'en libérer pour proposer d'autres personnages, aux comportements et destins inattendus ?

C'est ainsi que, sans perdre de vue la légèreté et la luminosité de nos deux personnages, nous avons cherché quelles valeurs nous aimerions transmettre via notre histoire en conservant tout de même la spontanéité de nos premières idées.
Nous avons alors davantage creusé le fond de notre propos, appuyés et aidés dans ce processus par la comédienne et metteuse en scène Émilie DELETREZ.

Par conséquent, avec parcimonie mais en substance, notre spectacle propose plusieurs réflexions.

Nous avons souhaité mettre en valeur **le lien intergénérationnel** et la richesse de la transmission. Nous pensons que la mixité des générations est cruciale à notre apprentissage et développement personnel, car c'est un pont entre le passé et le présent. C'est également nous amener à plus d'empathie et nous familiariser à la différence (dans les aptitudes et dans le vécu).

Nous abordons **le rapport à la mort** qui est une notion nouvelle pour les jeunes enfants. Le lien fort qui unit les deux enfants au grand-père "qui n'est plus là", nous permet d'évoquer ce thème sans en faire un drame, mais comme faisant partie de la vie.
Nous valorisons ainsi la transmission et le souvenir, comme autant d'armures pour affronter l'absence.

Nous évoquons **les rôles conditionnés par le genre dans le conte**, en normalisant le fait qu'une petite fille peut incarner une chevalière et un petit garçon une fée (ou encore que ce dernier joue simplement à se travestir en fée).

Le pouvoir de l'imagination est également un thème phare de notre spectacle : comment faire beaucoup avec presque rien ? Titi & Mimo créent tout un univers avec le peu qui les entoure ; tout devient alors possible et infini et leur imagination n'a de limite que les murs de la salle de spectacle.

Par ailleurs, la quête de fonds de ces deux personnages est en fait le reflet d'une problématique très concrète et réelle : **les deux enfants travaillent** pour pouvoir acheter leur pain quotidien.

Bien des débats peuvent être ouverts après le spectacle, mais sans aller jusque-là nous tentons simplement d'offrir un spectacle plus juste et plus contemporain aux jeunes générations, en véhiculant des valeurs qui nous tiennent à cœur, sans pour autant en faire un spectacle engagé. Chaque spectateur, petit ou comme grand, a sa propre lecture et emporte ce qu'il a envie d'emporter.

En résumé, avec ce duo explosif et sensible, nous tenions à offrir un spectacle de qualité au jeune public, divertissant mais sensé, en parlant de thèmes de société et de valeurs qui nous tiennent à cœur.

Fiche Technique

Durée : **45 min**
Public : **A partir de 5 ans**

Comédien-nes : Caroline BRONQUART et Quentin VANA
Structure : **Collectif Vilain Défaut**

Regards extérieurs : Emilie DELETREZ et Louis PICK (Compagnie des Songes)
Co-production - La Compagnie des songes



Conditions :
- Surface plateau minimum nécessaire : **5m x 4m x 2,5m** (L x P x H)
- Temps de montage + préparation comédien.ne.s + régie lumière : **3h**
- Temps de démontage et démaquillage/rangement : **1h30**

Demandes :
- Accès possible avant et après la représentation à un point d'eau (SdB, toilettes)
- Accès à une salle ou espace approprié pour costumes et préparation (Loges)
- Accès voiture proche du lieu de spectacle pour déchargement du matériel

Régie Lumière :
Fiche Technique en annexe sur demande

Tarif :
Sur demande

Le Duo Artistique



Quentin VANA

Originaire de Lille, Quentin est considéré comme un acteur physique ».

En 2013, en parallèle de son Master « Management du Sport », il se lance en solo en tant qu'humoriste. À partir de 2015, il se spécialise dans l'humour visuel, mélangeant le mime, le bruitage, le clown et l'acrobatie. Il a depuis obtenu 7 prix en festival. En 2016, il intègre l'École Internationale de Théâtre Lassaâd. En parallèle de son école, il joue dans deux pièces de la compagnie « Comédi'Art » et crée son spectacle solo *Tout va bien*. À sa sortie d'école, Quentin intègre « Le Cabaret des Curiosités » et joue dans divers projets cinématographiques et de théâtres. En octobre 2019, il réussit les auditions du Cirque du Soleil. Depuis 2020, il travaille dans le milieu du doublage et collabore avec le mime/automate international Olivier Taquin. En 2021, il créé avec Caroline Bronquart le spectacle jeune public *Le pantalon de Papy* et co-fonde le « Collectif Vilain Défaut ».

Caroline BRONQUART



Comédienne originaire de Nancy, elle s'est d'abord formée au Conservatoire de Nancy avant d'intégrer le Conservatoire de Lille. À la sortie du Conservatoire, la compagnie « On disait que… » est fondée et elle joue dans la première création, « *Jacqueline* », qui tourne encore aujourd'hui. En 2016 elle intègre *l'École Internationale de Théâtre Lassaâd*, deux projets de rue voient alors le jour ainsi que le Cabaret des Curiosités. Parallèlement, elle anime des ateliers de théâtre auprès d'enfants, d'adolescents et de personnes handicapées. Récemment, elle intègre l'équipe des « Ch'tiClowns » et devient clown en soin d'accompagnement. Aujourd'hui, elle est interprète dans un spectacle d'éveil, « *L'ArbraVle* », de la compagnie « Le Vent du Riatt », a co-créé le spectacle jeune public *Le pantalon de Papy* et co-fondé le « Collectif Vilain Défaut ».

Nos Dates

Depuis 2021, le Pantalon de Papy a déjà été accueilli :

- "Kid's day" en partenariat avec le Festival International du Rire de Rochefort - Malagne (BE)
- Festival Excentrix organisé par Cirqu'en Cavale - Calonne-Ricouart (62)
- La Barraca Zem - Lille (59)
- CCA Le Millénaire - La Madeleine (59)
- La Brouette Bleu - Fauquembergues (62)
- CC Evasion - Noyelles-sous-Lens (62)
- Au Petit Théâtre de Templeuve (Templeuve, 59)
- CC Robert Delefosse (Wattignies, 59)
- Festival Festi'Binbins (Douai, 59)
- Le Temple (Bruay-la-Buissière, 62)
- Terre des 2 caps (62)
- Proville – Abre de Noël (59)
- CC le Moulin – Wavrin (59)
- Espace Agora – Festival Deci-Delà – Santes (59)



NOUS CONTACTER :

lepantalondepapy@gmail.com

Caroline BRONQUART (FR) : **+33 6 77 33 09 27**
Quentin VANA (BE) : **+32 493 85 59 84**

Teaser « Le Pantalon de Papy »

COLLECTIF
VILAIN DÉFAUT

Collectif Vilain Défaut
@Collectif Vilain Défaut

Partenaires :

CENT QUATRE VINGT HUIT

LA MANIVELLE THÉATRE

La Compagnie des Songes

L'INTERRUPTEUR
COLLECTIF D'ARTISTES & D'ARTISANS

Théâtre de l'Eden