

Le petit bouleau qui rêvait d'être un sapin de Noël

Une histoire inventée par un enfant




Conte musical de Noël | création originale | durée 45' | 06 28 73 60 78



Conte musical pour les enfants dès 3 ans



*D'après une histoire originale
inventée par Gustave Magnani,
9 ans*



Sophie Nicolas mise en chanson et en musique
Hervé Morisot composition et arrangements

Présentation



Je suis une maman, qui a un petit garçon qui parle tout le temps. De l'instant où il se réveille au moment où il se couche, il parle sans jamais s'arrêter. Et il ne parle pas du temps qu'il fait, de ses copains à l'école ou d'un film qu'il a vu à la télé, oh non, il raconte des histoires. Toutes sortes d'histoires. Souvent, elles se passent dans l'océan, ou sur des planètes inconnues. Elles mettent en scène des champignons magiques, des monstres aux noms imprononçables ou des poulpes géants. Mais l'histoire que je vais vous raconter et vous chanter aujourd'hui, est plus simple. Elle est douce et poétique, et quand il me l'a racontée, elle est allée directement dans mon cœur, y faire résonner quelque chose que je ne sais exprimer qu'en chantant.

C'est par ces mots que commence ce **Conte musical**, qui évoque avec poésie la différence, la solitude, mais aussi l'amitié entre un bouleau et un petit moineau. Une histoire inventée par un enfant, pour parler au cœur des enfants.



Démo filmée
Concert
au El Zokalo
octobre 2023



En images



Extrait du conte

Chaque année, à la même période, celle où les feuilles du petit bouleau étaient toutes tombées et où ses branches étaient gelées et parfois couvertes de neige, la même histoire se répétait : « Nous allons enfin accomplir notre devoir ! » s'exclamaient les sapins. C'est mon fils qui a tenu à faire parler les sapins, vous vous en doutez. Et les sapins étaient heureux. Car ils savaient qu'on allait bientôt venir chercher certains d'entre eux pour devenir de véritables arbres de Noël. Être décorés, parés, couverts de guirlandes et de lumières.

« Au sommet de nos têtes, on nous mettra une étoile dorée ! »

La première fois, le petit bouleau avait dit :

« Oh comme ce serait beau de voir ça en vrai, crois-tu qu'ils pourraient me choisir, moi ? »

Et les sapins avaient tous éclaté de rire. C'est mon fils qui a tenu à faire rire les sapins, vous vous en doutez.

« Toi ! Mais tu n'es pas un sapin, tu es un bouleau et tu n'as même pas de feuilles en hiver ! »

Et c'était sans doute cela qui peinait le plus notre petit arbre : il savait au fond de son cœur d'arbre, que jamais il ne serait choisi pour être un arbre de Noël.

Le spectacle se compose de parties contées avec la manipulation d'éléments de la scénographie : les arbres en carton, et de sept chansons originales, en français.



Coulisses de la création



Souvent, quand je compose ou que j'ai une idée, je ne l'ai pas cherchée, elle vient, comme ça. Elle s'impose. Elle me dit : compose moi ! Fais moi une chanson !

Alors ce conte musical, je n'ai pas eu l'idée de le faire, il est venu comme ça, en me promenant avec mon fils un jour.

Il m'a raconté l'histoire d'un petit bouleau qui était triste car il vivait dans une forêt de conifères qui allaient tous devenir des sapins de Noël mais pas lui, car on ne fait pas de sapins de Noël avec les bouleaux...

Mais un jour un petit oiseau cherche à faire son nid dans cette forêt, et qui mieux qu'un petit bouleau qui ne pique pas et est bien plus confortable qu'un sapin pour faire son nid ?

Cette histoire m'a touchée car elle dit beaucoup de choses aussi sur mon fils, sur son sentiment d'être différent parfois.

« Le petit bouleau qui rêvait d'être un sapin » a donc pris le chemin d'un spectacle pour enfant, sans prévenir. C'est une histoire sincère, qui vient du fond du cœur d'un enfant qui essaye de vivre avec son sentiment d'être différent, et du fond du cœur d'une maman qui essaye de le comprendre.

Sophie Magnani Nicolas
autrice compositrice et interprète



Gustave Magnani **l'inventeur**

Gustave, 9 ans, a inventé un jour en se promenant, l'histoire du Petit bouleau qui voulait être un sapin. Tout au long de la création du texte et des chansons, il a participé et donné son avis régulièrement. Il a réalisé le dessin qui se trouve en première page de ce dossier et a peint une partie de la scénographie. Passionné par les champignons, il s'intéresse aussi au monde de l'océan et en particulier les crustacés.

Les artistes



Sophie Nicolas chant, guitare, conte

Sophie navigue entre bossa-nova, samba, swing et jazz avec émotion. Elle s'accompagne parfois de petites percussions. À l'écoute de la musicalité des langues, elle n'hésite pas à troquer sa langue maternelle pour le portugais ou l'espagnol. On se laisse porter par sa voix chaude cristalline, au timbre singulier. Chanteuse et compositrice dans le groupe franco-brésilien Canto do Sol. Sophie a composé le spectacle en collaboration avec Hervé.



Hervé Morisot guitare, banjo

Hervé joue de la guitare 7 cordes avec virtuosité, et pratique l'improvisation à la guitare, au chant mais aussi... en sifflant ! La guitare n'est pas le seul instrument qu'il affectionne puisqu'il joue aussi du melodica et de la bandurria. Il aime expérimenter, et son esprit vif et inventif se manifeste dans son jeu sans cesse renouvelé. Hervé a participé à la composition du spectacle avec Sophie.



Taca Shimizu accordéon, percussions

Né à Okayama, au Japon, Taca, profondément intrigué par ce singulier instrument, l'accordéon, commence à en jouer à l'âge de 9 ans. Une passion qui ne le quittera plus. A 20 ans, il part alors en Italie, berceau de cet instrument à vent. Puis, en France, autre pays de l'accordéon. Taca ne cesse d'expérimenter, participer à de nombreux festivals en France ou à l'étranger. Taca aime la diversité et se prête à toutes sortes de prestations.



Pour aller plus loin

pratique musicale

L'accordéon

Instrument populaire appartenant à la famille des vents, l'accordéon se remarque d'abord par sa pièce centrale, son soufflet. Une fois actionné par la pression des mains, le soufflet fait vibrer de courtes lamelles métalliques, des anches, qui produisent le son. Doté de deux claviers, l'accordéon fait souvent entendre une mélodie et son accompagnement au même moment. On le retrouve partout dans le monde et dans des styles musicaux très divers : le tango, le jazz, les musiques d'Europe de l'Est mais aussi les musiques traditionnelles de France, d'Espagne, d'Italie...



La guitare 7 cordes

Les guitares à 7 cordes existent depuis les années 1800. C'est une guitare à laquelle on a ajouté tout simplement une 7e corde, plus grave que les autres. Elles étaient principalement jouées par des guitaristes classiques solistes. Les guitares à sept cordes étaient utilisées dans une variété de styles, de la musique folklorique russe aux pièces solo d'orchestre. Elles sont assez utilisées en Amérique latine notamment.

Le banjo

Instrument nord américain à cordes pincées ayant une table d'harmonie à membrane (on le distingue facilement de la guitare). Il est un dérivé du luth ouest africain apporté ou suggéré par les esclaves noirs (création des premiers gourdbanjos). L'origine moderne remonte aux années 1830-1840. Le banjo peut avoir 5 cordes (2 styles de jeu : le clawhammer et le scrugg's style) ou 4 cordes (le banjo ténor). Cet instrument est utilisé dans le style de jazz appelé « New Orleans » et plus récemment dans la musique irlandaise.



Pour aller plus loin

pratique artistique

La représentation de ce spectacle en classe ou en bibliothèque peut être l'occasion de proposer aux enfants un atelier de fabrication de leur propre petit arbre, à différentes saisons :



Le bouleau du spectacle

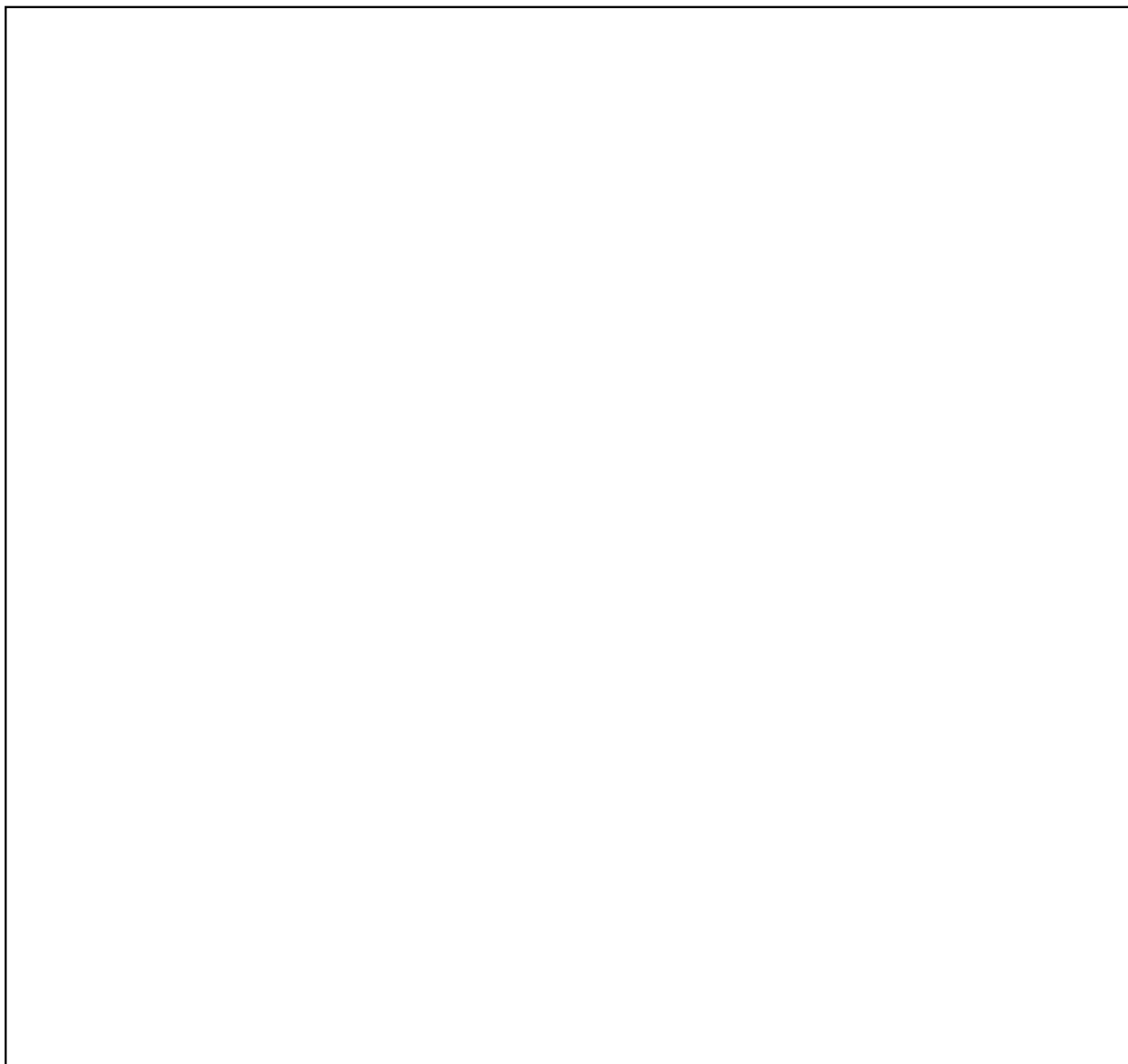


Pour aller plus loin

pratique artistique



Dessine la forêt de sapins verte et blanche, et le petit bouleau :

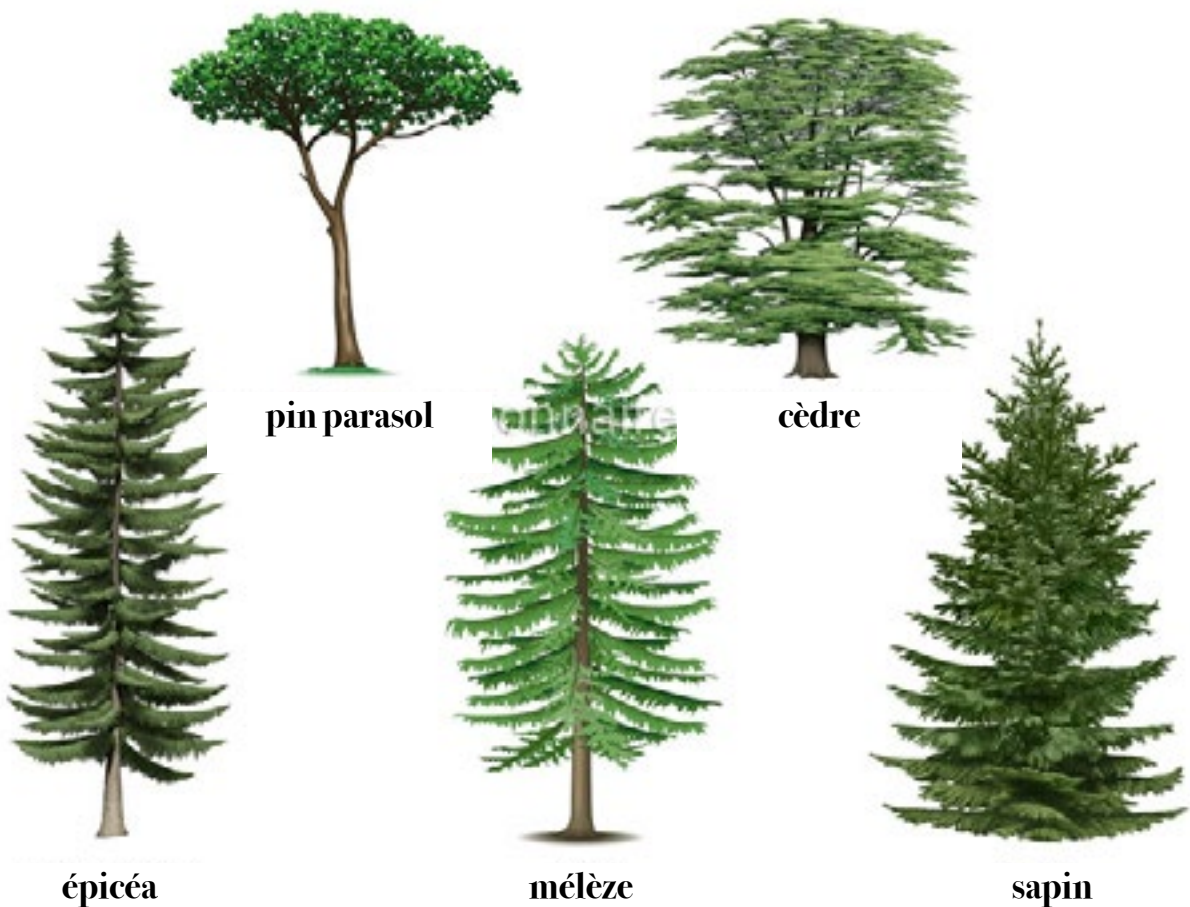


Pour aller plus loin

le vivant



C'est l'occasion de faire découvrir aux enfants les variétés d'arbres et ce qui les différencient. Parler des saisons, des arbres qui conservent leur feuilles et de ceux qui les perdent. Pourquoi pas même proposer aux enfants de rapporter en classe des feuilles et des branches d'arbres.

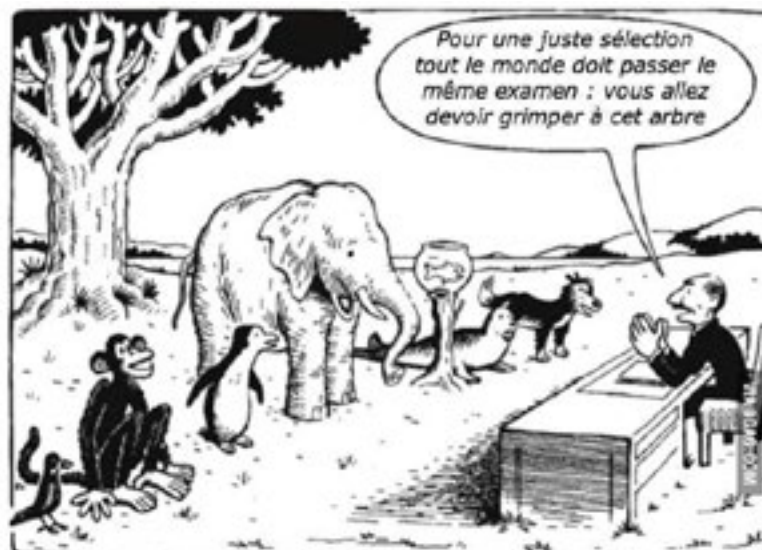


Pour aller plus loin

EMC



Ce conte permet d'aborder les thèmes de la différence et de la tolérance. Différences de corps (couleur, texture de la peau, tâches, cicatrices...), différences de personnalités, différences de capacités...



Ils nous ont fait confiance

El Zokalo
Café théâtre

Maison de la famille
Sartrouville

Mairie de Bagnolet

Institut médico-éducatif (IME)
Clairefontaine

Bibliothèque des Battignoles
Paris

Bibliothèque Oscar Wilde
Paris

Ehpad Arpavie
Jouy-En-Josas