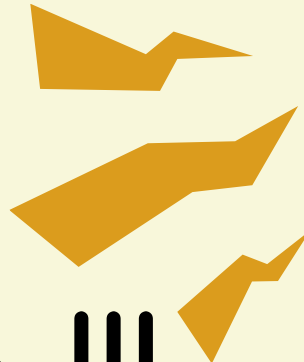


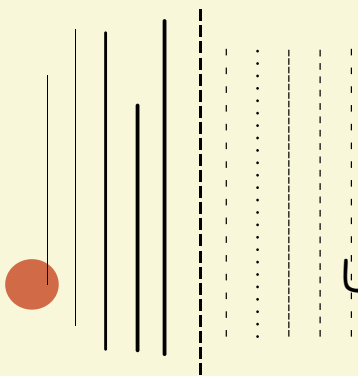
CHANT LYRIQUE DANSE THÉÂTRE



SEQUENZA III,

C'EST QUOI ÇA ?

COMPAGNIE ÉPHÉMÈRE



Fantaisie pour 3 femmes  
et une partition de Berio

Un hommage à la cant'actrice  
Cathy Berberian

Représentation en intégration de  
pratiques amateurs  
Ateliers en amont



Notre spectacle puise sa source dans l'œuvre pour voix seule du compositeur Luciano Berio « Sequenza III » (1966), interprétée depuis plusieurs années par l'artiste lyrique Sylvie LEMARIEY.

Notre objectif artistique fût de partir de l'interprétation existante de Sylvie pour l'enchâsser dans un format qui permette de la rendre accessible à tous les publics. Nous explorons les liens entre les langages : musical, chorégraphique et dramatique. Cela donne une fantaisie féministe, qui rend hommage à la vie et au parcours artistique de Cathy Berberian, "cant'actrice" qui a fait bougé les codes du Bel Canto et qui reste encore méconnue du grand public.

ECOUTEZ VOIR la partition de SEQUENZA III - Luciano Berio par



Nous relient la vie de cette œuvre à une expression dansée et créons ainsi un maillage voix et corps en mouvement.

Une représentation dynamique, ouverte, qui donne à voir les dimensions collaboratives, et qui cultive l'esprit d'équipe.

Entraînements, répétitions, préparations à l'entrée en scène sont mis en perspective avec humour et poésie. Une création, invitant les pratiquants amateurs à vivre la création, à partager les rouages dans la mécanique théâtrale, ses enjeux, ses rythmes propres, ses tensions et ses plaisirs.

Un accueil en résidence qui pour les artistes amateurs représente au minimum 10 séances de travail ou stage de 4/5 jours - pour les professionnels 4 jours de répétitions, puis 2 temps de répétitions communes, préalablement aux représentations.

## ÉQUIPE ARTISTIQUE



**SYLVIE LEMARIEY**

Formée - au CNR de Marseille en direction de chœur (classe de R. Hayrabedian)  
- au CNR de Grenoble en chant lyrique ( Médaille d'or), elle se perfectionne ensuite auprès de personnalités du monde musical : Guillemette Laurens, Jennifer Smith, Dalton Baldwin , Michel Piquemal .

Après une collaboration rapprochée dans les ensembles Musicatreize, Chœur de Bernard Têtu, Résonance contemporaine, Les musiciens du Louvre ... pour des enregistrements discographiques et participations à des festivals ; son caractère indépendant l'amène à créer ses propres programmes en sollicitant musiciens et artistes de son choix.

Il en résultera les spectacles suivants : « Je les M » récital voix/ piano ; « Airs de cour, courants d'airs » récital voix/ luth ; « Sur les ailes de Cupidon » airs amoureux de l'époque baroque pour voix, clavecin et viole de gambe ; « Le Be à Ba » de Bach à Berio » voix et ensemble instrumental.

Depuis 4 ans elle collabore sur le territoire aux projets ATC que propose l'Aida et anime au moyen de son association « La Voix Humaine » des cours de chant et dirige 2 chœurs amateurs : « L'Ensemble Vocal de la Valloire » de Beaurepaire et « Si on chantait » de Pajay.

*Give me a few word...*





**GENEVIÈVE BAUDOT**

Elle se forme à la danse contemporaine sur Lyon au sein des compagnies Michel Hallet Eghayan, et Crémona-Méguin. Elle poursuit en parallèle ses études en lettres modernes et Arts du spectacle à Lyon II. En 1992, aux Pays-Bas dans le cadre d'un Échange Jeune Travailleur Européen, elle revient avec un premier solo « FMR ». De retour, elle obtient en 1996, le Diplôme d'état de professeur de Danse Contemporaine. En 1997, naît Éphémère. Elle a dirigé de nombreuses créations pluridisciplinaires. Les éloges de la lenteur, dernière création 2021 est un duo de clown / danse et théâtre d'objets.

Elle partage aussi de multiples expériences avec d'autres compagnies, en danse, théâtre visuel, mimes et compagnies de rue. Elle se forme en parallèle à diverses pratiques du mouvement : composition instantanée auprès de Julian Hamilton, YuKo Kobayashi danse butô, et pratiques de diverses techniques BMC, Yoga... En percussion corporelle elle se forme avec Leela Petronio, à la voix et au chant (auprès de Mireille Antoine). Elle a suivi une école de musique actuelle en CIF- option chant, en 2016 à Lyon. Dernièrement elle rencontre la pratique du clown auprès de Caroline Obin, la danza sensible avec Ricardo Maffioti, assistant de Claude Coldy.

Elle est à la direction des projets de la compagnie Éphémère depuis son origine.

... for a women...



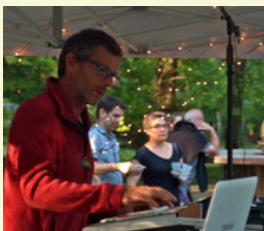


**JEANNE GULLON**

Née en 1981, de formation artistique pluridisciplinaire (musique, théâtre, danse, arts plastiques), après des études littéraires et linguistiques, elle explore le jeu comique et dramatique sous toutes ses formes : textes classiques et contemporains, cabaret, tours de chants, performances, solos et duos à la croisée des genres.

En 2006 elle fonde la compagnie L'Arbre avec Aurélien Delsaux. Après les années d'expérimentation à la croisée des arts et à la rencontre de tous les publics, ils décident ensemble en 2022 d'expérimenter un nouveau dispositif pour renouveler la relation au public, dans un souci de proximité et de sobriété : le "théâtre avec 16 bâtons".

Elle collabore occasionnellement avec le collectif de l'Atre, la Cie Ariadne, la Cie De Lo de La, la Cie Ephémère ainsi que des cinéastes, des musiciens, des danseuses, des plasticiennes, et des structures d'éducation populaire. La collaboration avec Geneviève Baudot remonte à 2019 avec le travail corporel et une lecture-performance musicale, picturale et dansée en 2020 : Intercontinentales (correspondance pour Kinshasa).



**PASCAL BERTHET**

Régisseur lumière, son, projection.  
Il collabore avec la compagnie éphémère depuis 2005.

... to sing...





# ÉPHÉMÈRE

QUI EVOLUE DE JOUR EN JOUR, QUI CARACTÉRISE L'ÊTRE EN VIE

La compagnie est née en 1997 à Lyon et vit depuis 2007, en milieu rural dans le Nord Isère à Revel Tourdan.

L'association a pour objet la promotion de la danse, de la musique, et des arts.

Elle vise à l'émergence de nouvelles pratiques culturelles à travers l'organisation de manifestations, de rencontres et d'échanges. Elle développe la création, la diffusion, l'information et la transmission pédagogique.

Sequenza III, C'est quoi ça?

a bénéficié de résidences de création dans le cadre du dispositif Été Culturel 2023, prendre l'air du temps, de la Région Auvergne Rhône Alpes.

Résidences en établissement foyer de vie pour polyhandicapés et Centre de loisirs.

Démocratiser la musique savante, faire découvrir le répertoire des musiques contemporaines à des publics divers sont un vrai engagement d'éducation culturelle. Concrétiser l'accès à la pratique des arts vivants par l'immersion d'amateurs dans l'oeuvre contribue au maillage des genres et fédère la rencontre et le partage.

Éphémère est soutenue par le département Isère, le service culturel Entre Bièvre Et Rhône, la commune de Revel Tourdan pour ses projets et actions artistiques de territoire.



Éphémère  
COMPAGNIE

[www.cie-ephemere.com](http://www.cie-ephemere.com)



## PARCOURS DE CRÉATION

- RE-PLIS, Essences/ciels, création vidéos et adaptation parcours spectacles, intégrant un groupe de gymnastique volontaire de femmes retraitées et deux associations de danse folklorique et Qi gong, 2023.
- Et si on jouait, en partenariat avec la médiathèque de Roussillon, actions artistiques en médiathèque, périscolaire, familles, 2023 avec les éloges de la lenteur.
- IARILÉOS, Célébrer la nature, l'art vivant en Espaces Naturels Sensibles et patrimoniales, créations vidéos et parcours spectacle, intégrant des scolaires à l'image, 2022.
- Serre On Nous, dans le cadre de Paysage paysages - saison IV du département de l'Isère, 20/21.
- Les éloges de la lenteur, clowns et danse, 2021, résidences de création en immersion enfants et polyhandicapés, 2022,
- Création et diffusion spectacle Teréaufa, solo danse & théâtre d'objet, à partir de 4 ans.
- Drôles d'airs, création 2018, duo Danse et chant traditionnel.
- Mines d'airs, 8 juil 2018, festival d'un jour, Revel Tourdan.
- Volcans, coproduction Cie Volte face, duo, 2014-16.
- Pour offrir un livre, spectacle sur les plaisirs de lire, duo théâtre et danse, 2009-2016.
- Biennales Lire au coin d'la rue, dans les ruelles du village avec immersion amateurs et professionnels, 2010-12-14-16, Revel Tourdan
- Regards en pièces, performances en appartements, 2009-2013.
- Corps en bar, performances danse en bar, 2010-2012.
- Situations chroniques, en coproduction Cie Eléphant vole, Lyon, 2003.
- Terre... Des yeux sans cesse ouverts sur un jour sans fin, solo, 2004-2007.
- Egarim', ville mirage, défilé biennale de la danse, structure d'accueil MPT Salle des Rancy, Lyon, 2006.
- Devant l'écran, musique & danse, création pour les 17° Rencontre du cinéma de Beaurepaire en 2008-2010.
- Derrière la caméra, spectacle de rue, théâtre et danse, contemporaines et baroques, 2008.
- Vents Anthracites, hommage chorégraphique à Serge Gainsbourg, Quatuor danse musique théâtre, Villeurbanne, 2001-03.
- Rencontre d'improvisations à thème & Défi ' danses, 1997-2001, Lyon et région.

# Des artistes en résidence au foyer Afiph



Durant la résidence, les artistes ont réalisé des ateliers avec les résidents, avant de restituer l'avancée de la création du spectacle, lors d'une représentation ce jeudi 20 juillet. Photo Le DL/F.E

Trois artistes ont élu résidence afin de lancer un travail créatif avec les résidents.

Dans le cadre d'un dispositif du ministère de la culture, "Été culturel, prendre l'air du temps", trois artistes, sous le nom d'"Épaves d'équipes" (Geneviève Baudot danseuse chorégraphe, Jeanne Guillon comédienne, et Sylvie Lemarié-Perrot chanteuse) ont élu résidence durant 2 semaines, dans 2 lieux différents, pour rencontrer 2 types de publics. Elles étaient donc présentes, pour travailler une création artistique au foyer de l'Afiph (Association familiale de l'Isère pour personnes handicapées) à

Beurepaire, au contact de personnes handicapées, avant de partir à la rencontre d'enfants, au centre de loisirs de La Côte-Saint-André. Le but est de soutenir et d'encourager la relation, entre les artistes et le public.

Il en ressortira une création artistique, basée sur la création du compositeur Luciano Berio dont l'œuvre retrace la vie de la cantatrice Cathy Berberian. « C'est un vrai partage créatif, un écrit musicalement parlant, avec des extras vocaux (toux, rire, etc...). On cherche à démocratiser cette musique, par une écoute ludique. C'est un bain d'émotions, dans ce milieu, et on est interpellées. On a quelque chose à prendre des rési-

dents ». Pour Christelle Denaud, la Coordinatrice du centre, cela permet de développer les sens des résidents, et de partager un temps, entre résidents, et l'équipe encadrante. « C'est se faire rencontrer des mondes différents, qui sont éloignés de la réalité quotidienne ». Et ce mardi 18 juillet, un atelier entre artistes et résidents était organisé pour un travail en commun. Un spectacle « sortie de résidence » mettant en scène toute la pratique et l'échauffement des artistes, comme pour un sport, a ensuite été donné ce jeudi 20 juillet. Ce qui a permis de faire un point sur l'étape créative du spectacle inspiré de cette expérience.

● Franck Espenel



Le Dauphiné Libéré  
Mardi 1. août 2023

Actu local

**La Côte-Saint-André**

## Les enfants de l'accueil de loisirs sur scène avec la compagnie Éphémère

L'accueil de loisirs du centre socio-culturel Les Sources à La Côte-Saint-André a affiché complet durant les trois premières semaines de juillet. Vendredi 28 juillet, les enfants ont présenté un spectacle avec la compagnie Éphémère.

Ouvert pendant les trois premières semaines de vacances estivales, l'accueil de loisirs du centre socio-culturel Les Sources à La Côte-Saint-André a affiché complet.

Le programme était, il est vrai, alléchant. Les enfants ont apprécié de se divertir, la première semaine, en participant à des activités sur le thème de l'environnement, notamment l'élaboration d'un compost. La deuxième à naviguer sur les mers en compagnie de pirates aventuriers en quête de trésors. Cette dernière semaine était consacrée à l'art.

Tous les matins, les enfants ont suivi des séances d'initiation encadrées par la danseuse Geneviève Baudot, la comédienne Jeanne Guillon et la chanteuse lyrique Sylvie Lemarié. Cette action de sensibilisation avait déjà été menée l'an dernier par la compagnie Éphémère, en partenariat avec le centre socio-culturel à l'occasion de la semaine de résidence de la compagnie au lycée agricole, dans le cadre du dispositif

Actu local

Les enfants de l'accueil de loisirs sur la scène de l'amphithéâtre du lycée agricole.  
Photos Le DL/Marie-Françoise Rattier

"Été culturel" initié par le ministère de la Culture. Vendredi 28 juillet en fin d'après-midi, les trois intervenantes ont convié les artistes en herbe à monter sur scène de l'amphithéâtre de l'établissement pour présenter à leurs parents le résultat de leur apprentissage. Ravis, ils se sont retrouvés avec enthousiasme sous les feux de la rampe, en prélude à la représentation de fin de résidence donnée par les trois artistes.

Une ébauche de leur spectacle en gestation. *Épaves d'équipes et de Berio*, inspiré de l'œuvre lyrique contemporaine *Sequenza III* de Luciano Berio et Cathy Berberian, dont l'objectif est de « faire rentrer la vie dans la musique », en l'intégrant dans la

partition avec ses sons et ses émotions. Une pièce vocale étonnante, prétexte pour les trois artistes à exprimer l'étendue de leurs talents.

Au terme de la représentation, les portes de l'accueil de loisirs se sont refermées. Elles rouvriront aux vacances d'automne.

● Marie-Françoise Rattier



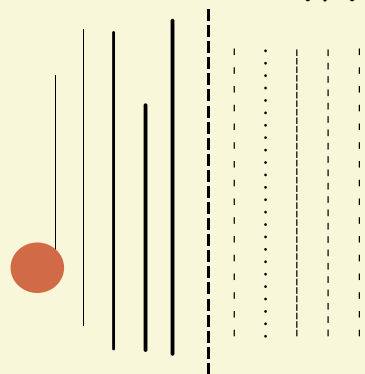
VISITEZ LE SITE DE NOTRE COMPAGNIE



50, montée du château  
38270 REVELTOURDAN

Contacts  
cieephemere38@gmail.com

33+(0)6 19 30 28 41  
www.cie-ephemere.com



Siret : 42071731600046 APE: 9001Z  
Licences spectacles : PLATESV-D 2021-000987/000988