

Le Cirque dans les Étoiles présente

Pied de Nez

*Un spectacle
Marionnettique et Musical*

Tout public à partir de 3 ans

www.lecirquedanslesetoiles.fr

Dans son petit théâtre ambulant, un surprenant personnage, livré à des aventures sans trop de queue, ni plus de tête, tente de forger pas à pas, un univers tout à l'envers. S'il n'entend pas s'y prendre comme un pied, cette tête-en-l'air au pied du mur, nous fait découvrir ses exploits et ses faiblesses, avec délicatesse et malice, accompagné avec brio par un musicien aux multiples talents, qui tente de garder les pieds sur terre.

Un condensé d'émotions qui laisse les idées reçues et les impressions sans dessus-dessous, un bon coup de pied aux fesses, pour s'apercevoir qu'à l'envers, tout est sûrement plus clair !



Informations

Deux interprètes : Véronique Calderari, marionnettiste et Gabriel Westphal, musicien.

Disciplines représentées : Marionnettes corporelles, marionnette à gaine, guitare, accordéon, percussions...

Un spectacle tout public, dès 3 ans.

Durée : 35mn + un temps d'échange avec les artistes et une découverte de l'univers (soit 1h en tout à peu près).

Spectacle techniquement autonome.



« Chez Véronique Calderari le pied fut le déclic d'une création des plus originales. Un pied détaché de son corps, émancipé, son pied personnifié. Un coup de pied artistiquement transformé »

Fly De Latour (Couleur Cirque)



Après la représentation

À la suite de la représentation, nous proposons un temps d'échange avec les artistes, pour découvrir l'univers de plus près, répondre aux questions, échanger autour de l'univers musical et marionnettique, et prolonger un peu plus la rencontre.







Véronique Calderari

Un pied dans la danse, l'autre dans le cirque, un saut du côté de la marionnette, une pirouette vers la mise en scène, Véronique Calderari nourrit son univers artistique d'une multitude d'horizons.

Son pied-à-terre ? Le Cirque dans les Étoiles, qu'elle cofonde avec Bruno West et avec lequel elle s'engage à pied d'œuvre dans des créations pour toutes les pointures !

Après avoir été formé aux Arts de la Marionnette au Théâtre aux Mains Nues, et joué « Petites Histoires de Cirque », le dernier spectacle sous chapiteau de la compagnie du Cirque dans les Étoiles, en France et à l'étranger, Véronique Calderari a eu envie de poursuivre son travail autour de son univers : le théâtre gestuel et la marionnette, de manière encore plus intime.

Sortir le castelet du chapiteau et pouvoir aller à la rencontre du public de manière autonome, tel est ce nouveau projet, avec toujours l'envie de croquer l'imaginaire à pleines dents, à plein corps, à plein pied !

Lever le pied et avoir les pieds sur terre ? Sûrement pas ! Elle s'engage à pied d'œuvre dans cette nouvelle aventure avec « Pied de Nez ».

Gabriel Westphal

Gabriel Westphal est né en 1989 au sein d'une famille d'artistes. Il a grandi dans l'univers du Cirque du Grand Céleste, créé par ses parents. C'est dans de cette compagnie qu'il fait ses premiers pas sur scène. Il montre très tôt un intérêt pour la musique et plus particulièrement pour une batterie faite de casseroles avant de démarrer ses premiers cours sur un vrai instrument. Il se forme auprès de plusieurs professeurs, au conservatoire de Mantes la Jolie puis au Centre des Musiques Didier Lockwood, école de jazz et de musiques improvisées, duquel il sortira diplômé et major de sa promotion.

Artisan du son sous différentes formes (musicien sur scène et en studio, mais aussi compositeur, arrangeur, ingénieur du son, accompagnateur de cours de danse), Gabriel Westphal s'appuie sur sa créativité et sa polyvalence pour servir au mieux le propos musical sur lequel il travaille. Multi-instrumentiste, sa curiosité et sa culture du « matériau » sonore sont moteurs d'une quête de singularité. Ainsi, il puise aussi son inspiration dans un instrumentarium d'objets insolites qu'il va chiner ou récupérer au gré de ses recherches et mettre au service de ses différentes productions.

Associé au Cirque dans les Étoiles depuis 2012, il compose les bandes originales des spectacles de la compagnie, qu'il accompagne entouré de ses différents instruments.





La compagnie : le Cirque dans les Étoiles

Le parcours artistique de la compagnie est jalonné par une trentaine de créations. Elles ont participé, à leurs mesures, à l'édification d'un cirque contemporain attentif à son histoire, ses techniques et ses valeurs. La grande roue des débuts du Grand Céleste, cercle vertical dressé dans le ciel, s'est transformée alors en piste à l'horizontale, puis s'est resserrée jusqu'à l'extrême intime du spectacle, jusqu'au dévoilement.

Patiemment, chaque création caresse la fragilité des choses et touche avec délicatesse un univers magique dont l'existence ne tient qu'à un fil.

En 2013, Véronique Calderari se forme aux Arts de la Marionnette au Théâtre aux Mains Nues à Paris. Depuis, la marionnette s'est fait une place de plus en plus importante dans les créations de la compagnie.

Aujourd'hui la compagnie a fait le choix d'élaborer des spectacles toujours plus intimes, à la croisée des arts du cirque, de la marionnette et de la musique.

Quelques retours de spectateurs

« Merci du fond du cœur pour ce très agréable moment un peu suspendu, qui nous a permis d'échapper quelques instants à la réalité. Beaucoup de poésie, de tendresse, d'humour, de légèreté. Formidable spectacle, magnifique duo. »

« Un grand merci à Mr Peton et à ses complices, douceur, musique et poésie. »

« La poésie était au rendez-vous pour notre plus grand bonheur à tous, petits et grands. »

« Merci de nous faire partager le monde de Mr Peton et sa famille avec autant de féerie... tant d'expression avec deux fois rien... »

« Merci à la compagnie le Cirque dans les Étoiles et à la famille Peton d'avoir enchanté les petits et les grands. »

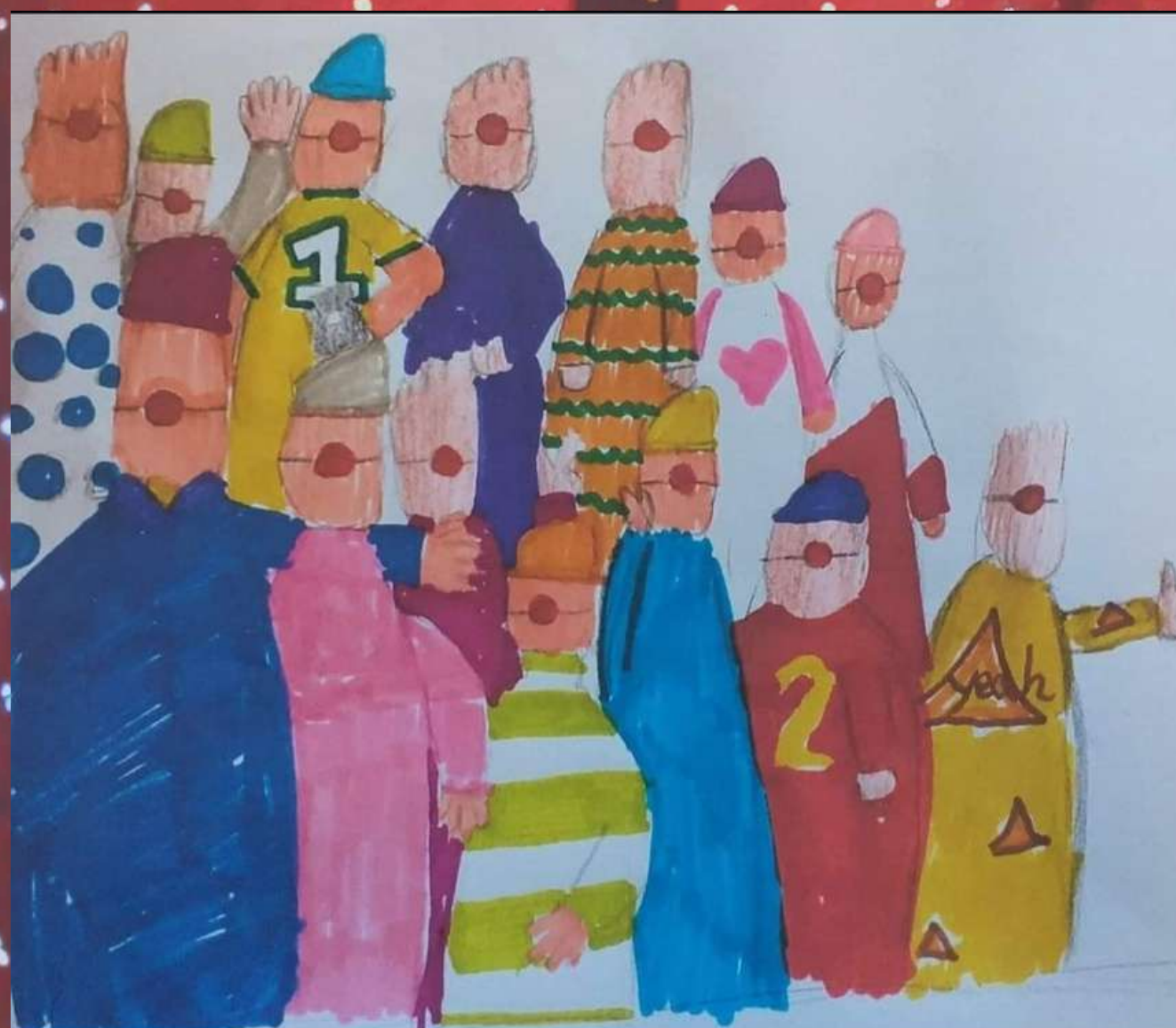
« Une performance très poétique. »

« Super spectacle avec plein d'émotions, à voir... et à revoir ! »

« Une belle réussite, nous avons passé un très agréable moment, merci ! »

« Drôle, beau et magique. Bravo ! »

« Je ne dirai plus jamais bête comme ses pieds ! Bravo ! »



La presse en parle

Autres scènes



Re-nez-sens À voir
sur lecirquedanslesetoiles.fr.



Re-nez-sens

À voir sur les pages **Instagram** et **Facebook** du Cirque dans les étoiles et sur lecirquedanslesetoiles.fr, tous les jours à partir de 8h.

TTT Né en mars dernier, Peton est de retour avec ses *Petites Histoires d'un confinement*. Chaque jour, cette « marionnette-pied » au nez rouge partage ses impressions, ses émois, son regard sur l'actualité, avec fantaisie et humour. Un pied de nez à la morosité qui a obtenu, lors du premier confinement, un réel succès sur la Toile. Pour Véronique Calderari, confinée dans sa caravane, l'idée était que sa marionnette, fragilisée comme elle, comme nous, par cette situation inattendue, raconte fidèlement son quotidien. Peton va devenir le héros d'un spectacle de marionnettes corporelles, *Pied de nez*, dans un petit théâtre ambulant qui partira, dès qu'il le pourra, à la rencontre de ses nombreux admirateurs de toutes les pointures. Le recueil de ses premières histoires peut être commandé sur le site (18€).

Thierry Voisin, Téléràma, 17 novembre 2020

Le Cirque dans les Étoiles a monté son castelet dans l'Allée des Soupairs.

Face au public la musicienne s'installe. Sa partenaire sagement assise feuillette un livre tandis qu'un petit bonhomme de bois s'évertue à l'en empêcher. Agacée elle disparaît derrière le castelet. Le rideau s'ouvre... pas plus de marionnettes à fil qu'à gaine... une face oblongue, rose et lisse coiffée d'un bonnet, affublée d'un nez rouge de clown apparaît. Sans yeux ni bouche. Puis deux mains. Silence. Face à face avec le public. Interrogations muettes. Qu'est ce que c'est ? Mais de quoi s'agit-il ? On dirait bien un petit visage de chair mais comment est-il arrivé là entre deux mains bien humaines ? Malgré les doutes et les supputations son expressivité est si forte qu'elle en est convainquant. Bluffante. On en oublie les questions. Le personnage nous emmène. Un enfant s'exclame : C'est un pied ! Oui bien sûr, lui qui jouait il n'y a pas si longtemps avec ses propres pieds est le premier à comprendre. C'est le pied ! Mais de qui ?

Aussi surprenant qu'extravagant l'artiste a fait de son pied une marionnette. Monsieur Peton. C'est lui dans un habit de dentelles blanches avec son nez rouge et son bonnet qui n'est autre qu'une chaussette retournée. Expressif, drôle, émouvant, triste, gai, dubitatif, coquin. Si vivant que nous allons le suivre, conquis, dans toutes ses pérégrinations. Jusqu'à ce qu'il rencontre l'âme sœur, son alter ego, le deuxième pied et qu'ils aient de nombreux enfants comme dans toute histoire qui se finit bien.

Le pied d'une danseuse n'est pas qu'un pied au bout d'une jambe qui marche en posant un pied devant l'autre, c'est un pied dont toutes les possibilités ont été explorées, le pied de tous les exploits. Un pied talon-pointe qui a vécu des tourments et des joies. Un pied qui en veut. Un pied qui compte.

Veronique Calderari en mettant son pied en majesté à portée de ses mains a créé le personnage de Monsieur Peton. En une sorte d'offrande mains ouvertes elle présente au public une partie de son corps habituellement peu considérée : un pied, plus inhabituel encore, la plante de ce pied. Une belle plante, mobile, galbée, souple, à peine plissée. Trouvaille surréaliste qui pioche son inspiration sur le chemin parcouru par le pied de la danseuse depuis les parquets de danse jusqu'à la fenêtre d'un castelet en passant par la piste du cirque. Ce pied elle l'a pris en souplesse entre ses mains et en a fait sa marionnette. La poésie opère. L'illusion est parfaite. Beaucoup se laissent prendre au « Pied-de-nez » judicieux titre de ce spectacle sans parole accompagné en musique .

Indispensable partie de l'homme, si le pied reste loin de sa tête, de ses préoccupations et de ses représentations (sauf exception peintres et sculpteurs n'en font pas un modèle de prédilection) il est présent dans nombre d'expressions populaires. Faire des pieds et des mains, prendre son pied, c'est le pied, être à pied d'œuvre, de pied ferme etc ad libitum... la liste est longue.

Place à l'imagination !

Fly de Latour, Couleur Cirque, 2 août 2024



Équipe de création

Interprètes : Véronique Calderari, marionnettiste, et Gabriel Westphal, musicien

Co direction artistique de la compagnie et idée originale : Véronique Calderari

Co direction artistique de la compagnie et regard extérieur : Bruno West

Création musicale : Gabriel Westphal

Conception et construction des décors et accessoires : Bruno West

Photos et affiche : Carole B

Production : Le Cirque dans les Etoiles

Contact

Véronique Calderari
+33 6 81 09 47 53

contact@lecirquedanslesetoiles.fr
www.lecirquedanslesetoiles.fr

Le Cirque dans les Étoiles
Domaine de Montgardé - 78410 Aubergenville - France

