

Le CIRKAWA présente

# La Veillée aux Fadettes



Créé et interprété par  
Adèle Mallard et Nolan Vittu

# SYNOPSIS

Aujourd’hui, c'est l'occasion pour un vieux paysan, vivant seul, de consacrer une soirée autour d'un feu et de se remémorer les histoires d'antan. Alors qu'il commence à écrire pour ne pas oublier ses souvenirs, une étrangère arrive par hasard. Cette rencontre sera un moment suspendu où légendes, contes et réalité s'entremêleront...

Les deux comédiens jouent sous des masques fabriqués de leurs mains. Le jeu du masque impose un jeu en relation avec le public qui laisse une large place à l'improvisation.



# Présentation du spectacle

Ayant tous deux grandi dans le bocage limousin, ce projet est né d'une nécessité d'ancrer notre travail au sein des traditions de nos régions, en s'imprégnant de la vie paysanne, de son passé, et de sa culture. Nous avons entrepris un travail de recherches, partant d'auteurs locaux, notamment Marcelle Delpastre, paysanne et poétesse corrézienne et petit à petit, un voyage plus vaste s'est dessiné. Nous sommes partis à la découverte des écrits de Georges Sand, romancière du Berry et avons décidé de nous plonger dans les contes et légendes qui peuplent les campagnes. A travers ces imaginaires naissant de la terre et de ses travaux, s'est finalement faite une rencontre avec la paysannerie française.

Résidents actuellement en Vendée, nous avons prolongé et développé notre travail en explorant de nouvelles histoires paysannes, qui ont enrichies et ouvert le projet, lui donnant ainsi une portée universelle.

Ce spectacle est l'occasion de se rencontrer et de partager l'étendu d'un précieux passé qui unissaient autrefois nos aïeux autour d'un feu accompagnant leurs veillées...





# Le Cirkawa

Ce projet est porté par le CIRKAWA. Fondé en 2005 sous le nom de Kawa et Compagnie, et installé en Vendée depuis 2013, le CIRKAWA est une compagnie gérée par l'association Treize Mètres Cinquante. Son action s'articule autour de trois missions :

- Un pôle de création et de recherches ; les créations de spectacles professionnels du Cirkawa sont le fruit de croisement entre différentes disciplines, le cirque avec l'art équestre, les aériens, et le clown croise le théâtre de masque, la marionnette, s'accompagnant de musique classique et pop. Chaque artiste apporte son univers, créant ainsi la signature Cirkawa.
- Un pôle de transmission des arts du cirque et du théâtre de type amateur (scolaire, adultes, handicapés, jeunes sous-mains de justice).
- Et un pôle d'animation culturel en milieu rural avec un festival des Arts du Cirque, de Musique et de Théâtre en Juin.

# Adèle Mallard

## Les Comédiens



Adèle a grandi non loin des planches. Sa mère ayant été comédienne durant de nombreuses années, elle lui permit d'arpenter la scène et ses coulisses durant toute son enfance. Elle développa donc un intérêt pour les arts vivants. Dès le lycée, elle prit des cours de danse et de théâtre. D'ailleurs elle obtiendra un baccalauréat option Théâtre. Par la suite elle sera admise en seconde année de la formation d'art dramatique du Conservatoire de Poitiers, et suivra en parallèle une première année de licence Arts du spectacle à l'Université de Poitiers. Au sein du Conservatoire elle mène divers projets accompagnée de plusieurs intervenants :

- Création et mise en jeu de marionnettes avec Matthias Sebbane, marionnettiste professionnel.
- Une recherche en danse contemporaine avec Agnès Pelletier, chorégraphe.
- Une série de représentations dans un collège « Jamais seul » de Mohamed Rouabhi mis en scène par Marie Demesy.
- Un stage de clown avec Alan Fairbairn, comédien et clown.
- Création autour du texte « Fracassés » de Kae Tempest mis en scène par Rodolphe Gentilhomme.

- Un stage de masque de commedia dell' arte avec Jean Paul Mura, comédien, metteur en scène.
- Création et représentations autour du texte « George Kaplan » de Frédéric Sonntag, accompagnée de Pascale Daniel-Lacombe, directrice du centre dramatique national de Poitiers et metteuse en scène.
- Cours d'improvisation musicale, clôturés par une présentation du travail, avec Nicolas Brasart, musicien.

Elle fait, en simultané, la rencontre du Cirkawa, compagnie de cirque et de spectacle équestre basée en Vendée. Ici, elle participe à la création de « Cavalo-Dios » (spectacle équestre de clown) en tant qu'assistante à la mise en scène mais aussi en tant que régisseuse. Par la suite Pascal Sanchez et Vincent Letellier, fondateurs de la troupe, font appel à ses talents de comédienne pour le spectacle « Arlequin Jockey » (Vaudeville équestre de marionnettes et chant). En 2022, elle participe en tant que danseuse, au spectacle « Be(come) » mis en scène par Thierry Morel.

Enrichie de ces nombreuses expériences, elle choisit de collaborer avec Nolan Vittu autour de plusieurs projets, ils créent ensemble, « La petite journée », spectacle jeune public de clowns, accompagnés d'un poney et mis en scène par Anne Charlotte Mary. Ils développent des stages de théâtre destinés aux enfants aussi bien qu'aux adultes et créent ce spectacle, « La veillée aux fadettes ».





Nolan est un enfant du Limousin. Ayant grandi dans le nord de la Haute-Vienne, il rencontre au lycée les arts plastiques qui le pousse à découvrir le théâtre. Il part faire des études théâtrales à Paris, tout en gardant un fort intérêt pour les arts plastiques. Il rejoint donc l'EICAR (école internationale de création audiovisuelle et de réalisation), une école de cinéma qui a en son sein une classe d'actorat tournée vers le théâtre. Dans ses études ils se forment en tant que comédien (à travers des projets autour de Tchekhov, Molière, et Shakespeare), mais mène aussi une recherche autour de la mise en scène en montant « Les Justes » de Camus. Une fois le diplôme en poche, il retourne en Limousin, car attaché aux valeurs du monde rural, il souhaite réaliser un théâtre qui en découle. Là-bas il rencontre le Théâtre Aloual, mené par Thierry Morel et Nelly Amar, qui le forme au jeu du masque et à leur fabrication.. Ensemble, ils montent trois spectacles : « Le secret des masques » (2019 et « Je suis là » (2020-2021) et « Be(come) ». Parallèlement à ces réalisations Nolan rencontre le Cirkawa, compagnie de spectacle équestre basée en Vendée créée par Pascal Sanchez et Vincent Letellier. À leurs côtés il se forme au clown, au travail équestre (passion de longue date remontant à l'enfance), à la marionnette et au chant. Plusieurs spectacles sont nés de cette collaboration : « Cavalo-dios » (spectacle équestre de clown), et « Arlequin Jockey » (Vaudeville équestre de marionnettes). Cirkawa ayant une école de cirque, Nolan s'intègre aujourd'hui à leur structure en animant des ateliers théâtre, et proposant des créations comme « La Petite Journée » (spectacle clown/équestre très jeune public: 0-6 ans). Mais il continue à travailler en Limousin plus précisément en Creuse, avec le projet « Le Gardien de mon frère » porté par la Compagnie Instant Libre et mis en scène par Vincent Pavageau.



# Fiche technique

- Titre : Veillée aux fadettes

- Comédiens : 2

- Durée : 55min

- L'espace scénique minimum :

Ouverture : 6m

Profondeur : 4m

- Position du public : frontal

- Noir complet demandé dans la salle

Matériel fourni par la compagnie :

Installation “Feu” : Brasero et lumière adapté pour l’intérieur.

Lumières :

-2 Pieds de lumières

-8 Projecteurs Par

-1 Mixette Lumière

- Rallonges





