

Cie Idéosphère - Cie Novao

Il était une Voix ...

Spectacle de danse



Copyright Elise Gautier



Il était une voix...

*Spectacle familial par la Cie Idéosphère / Cie Novao
pièce chorégraphique mêlant danse et théâtre*



*« Je vous souhaite des rêves à n'en plus finir et l'envie furieuse d'en réaliser quelques-uns. »
Jacques Brel*

Equipe Artistique

Ecriture :

Aurore Lambert

Création lumières :

Pp le vrai

Interprètes :

Angéline Hérissé - Aurore Lambert

Création sonore :

Arthur Tourenne - Klovis

Scénographie :

Julien Launay - Hughes Jouët-Pastré

Costumes :

Marie Martineau

Le spectacle en quelques mots



Dans une ambiance intimiste, poétique et sensible ,
« Il était une voix ... » raconte l'histoire d'une petite fille qui enfermée dans sa chambre s'évade dans ses rêveries et part à la découverte de son monde intérieur.

Un voyage initiatique et imaginaire à la rencontre d'elle-même, de ses émotions, de ses sensations et de ses pensées.

Dans cette histoire chorégraphiée et théâtralisée,
cette petite fille deviendra l'exploratrice de sa créativité et développera sa capacité à surmonter les difficultés, à savoir rebondir face aux petits imprévus et aux épreuves de la vie.

“Il était une voix...” aborde des sujets essentiels tels que l’écoute, la connaissance et l’estime de soi avec humour, légèreté et poésie.

« la poésie [...] c'est faire une perle d'une larme » Alfred de Musset

Propos

Il était une voix ,
une petite voix qui parlait à voix basse au cœur de l'oreille d'une petite fille. Enfin plutôt, elle chuchotait aux oreilles du cœur de la petite fille. Elle murmurait de l'intérieur de son cœur.

Mais dans un monde où tout le monde parle à voix haute, même quand on a un cœur à grandes oreilles, il est parfois difficile de se faire entendre surtout quand on est une petite voix intérieure qui murmure.



Et puis, la petite voix n'est pas seule ! Il y a aussi tous ses perroquets que la petite fille avait dans sa tête, qui n'arrêtaient pas de cancaner, causer, crailler, craquer, croailler, croasser, jaser, parler, piailler, siffler. Ils répétaient toutes les voix qu'ils avaient déjà entendues ou rencontrées un jour sur la voie du développement.

Ils faisaient un tel chahut sonore dans la tête de la petite fille qu'il était impossible pour la petite voix de se faire entendre.

Alors pour lui parler, elle choisit d'inventer un autre langage. Elle choisit le langage des images, des symboles, des couleurs, des formes et même des ombres pour faire entendre sa petite voix.

Oui mais comment ?

Comment transporter ces belles images parlantes à destination? Il fallait trouver la voie de transmission idéale.

La petite voix intérieure étudia les différentes voies possibles pour en choisir une.

La voie principale? non trop évidente!

La voie royale, simple et directe, non plus!

La voie de chemin de fer, toute droite et à grande vitesse? Pas pour elle.

Ni la voiture, ni la voisine, ni la voie publique, ni la voie lactée, ni la voilette, ni la voici ni la voilà ne lui convenait non plus.

Elle préféra la voie postale qu'elle trouvait plus poétique.

Il ne lui manquait plus que des facteurs pour délivrer ces belles images parlantes ; elle choisit comme messenger les émotions.

Note d'intention

Cette pièce chorégraphique et théâtrale poétique, utilise le mouvement et les mots comme langage métaphorique laissant place à la créativité, à la libre interprétation de chacun quant à ce qu'il y a été vu et compris.

L'univers gestuel : la danse et le mouvement

N'y-a-t'il pas quelque chose d'une vérité de l'instant dans la sensation corporelle éprouvée ? Le lien entre son environnement extérieur visible et notre espace intérieur invisible ? Notre corps n'est-il pas le réceptacle et le lieu de l'incarnation de nos émotions ?

« Le seul endroit où je me sens chez moi, c'est dans mon corps » Ohad Naharin

La danse comme vecteur des émotions

Elle illustre le lien que le personnage de l'histoire entretient avec lui-même et son monde intérieur. Le mouvement comme dépassement de soi. Il permet au personnage de se transcender, de se surpasser, d'affronter ses peurs en apprenant à se connaître et à s'accepter.

Donner à voir la possibilité de s'exprimer d'une autre manière que par les mots, qu'il est possible de communiquer ses émotions par le corps. Nous oublions parfois que 80% de notre communication est non verbale.



L'univers auditif : les mots, la voix, la musique

Comment parler de la capacité de résilience ? Cette aptitude à savoir rebondir face aux difficultés, petits tracés et échecs que l'on rencontre dans sa vie ?

Dès notre plus jeune âge, nous sommes amenés à vivre des tas de choses, des expériences, des épreuves, que nous ressentons, vivons, subissons, sans toutefois toujours en savoir le sens.

Ces événements enrichissent ou font mal et nous n'avons pas toujours les mots pour exprimer ce qui nous traverse, ni le recul nécessaire pour comprendre une situation vécue.



« Le conte est difficile à croire ; mais tant que dans le monde on aura des enfants, des mères et des grand-mères, on en gardera la mémoire. » Charles Perrault

Une histoire poétique, la voix comme moyen d'expression de soi

Le personnage principal est un enfant, il donne aux jeunes spectateurs la possibilité de pouvoir plus facilement s'identifier à lui, il vit des situations qu'eux mêmes ont déjà pu vivre. Quant au plus grand, c'est une occasion unique de redécouvrir ou prêter l'oreille, le temps d'un instant, à son enfant intérieur.

Cela donne à chacun la possibilité d'apprivoiser ses émotions ou des moments que nous avons tous vécus dans notre quotidien. D'observer que nous ne sommes pas seuls, que nous avons en nous les ressources nécessaires pour pouvoir dépasser nos difficultés.

L'écriture est pleine de jeux de mots, de jeux de langage poétique et de métaphores. Une manière de créer une mélodie, de donner une rythmique qui donne le ton, définit la couleur et installe l'ambiance générale du spectacle. Elle nous montre « la voix » à suivre.

La musique rassemble

Elle crée l'unité du spectacle, réunit les différentes disciplines, formant ainsi un tout indissociable.

« La voix de l'inconscient c'est un langage avec des images » Alexandro Jodorowsky

L'univers visuel



Il était une voix, se veut une pièce très visuelle qui vient parler aux plus jeunes comme aux plus âgés, par le langage des images.

Le décor comme passerelle entre le monde réel et le monde imaginaire.
Il se transforme, se métamorphose au fur et à mesure du voyage intérieur du personnage.

La scénographie est une métaphore des pensées. Les objets matérialisent une réalité vécue ou éprouvée par le personnage.

La lumière est comme une fenêtre sur l'invisible au service du propos.

Sans lumière, l'ombre est invisible ? Sans que nous portions notre attention sur les choses elles n'existent pas.

Tous ces éléments inscrivent la pièce dans une esthétique d'inspiration fantastique entre le réalisme et le merveilleux, le coloré et le noir et le blanc, le visible et l'invisible, la réalité et l'imaginaire.



Informations techniques

Titre	Il était une voix
Nom de la compagnie	Cie Idéosphère / co-production Cie Noavo
Type de spectacle	Danse – théâtre
Jeune public – tout public	A partir de 3 ans
Durée du spectacle	30 minutes
Jauge	100 personnes max
Nombre d'artistes	2 personnes au plateau
Technique plateau	Spectacle autonome en son et lumières Espace scénique 6x6 m
Coût du spectacle	900 €
Frais kilométriques	Sur devis
Aide du département des Deux-Sèvres	Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion artistique.
Teaser	https://www.youtube.com/watch?v=SPvIZ-PWf0uw

Ce spectacle est une oeuvre originale inscrite à la SACD.



Pour information

La diffusion artistique en milieu rural : Soutenir une offre artistique en milieu rural.

Les programmeurs occasionnels qui programment un ou plusieurs spectacles de compagnies deux-sévriennes (jusqu'à 3 contrats de cession) dans les communes de moins de 6 000 habitants.

<https://www.deux-sevres.fr/services-en-ligne/aides-et-subsventions/guide-des-aides/soutien-la-diffusion-artistique-en-milieu>

<https://annuaire-spectacles.deux-sevres.fr/spectacle/il-etait-une-fois/>





Crédit photo: Michel Hartmann

Contacts

Compagnie Idéosphère
La Fabrik – 15 rue des 4 mares – 79310 St Pardoux –
Soutiers

mail : cie.ideosphere@gmail.com
tél : 06.74.76.35.72 / 06.84.32.70.78

Co-production
Compagnie Novao
20 rue de la gare – 45430 Chécy
mail : novao.cie@gmail.com
tél : 06.84.32.70.78