

A photograph of a stage performance. On the left, a woman in a dark, flowing dress is captured in mid-air, performing a dynamic dance move. She is positioned on top of a stack of three wooden boxes. On the right, another woman, also in a dark dress, is seated and playing a violin. The stage is set against a dark background with some decorative branches visible in the top left corner. The overall atmosphere is artistic and dramatic.

Spectacle musical, poétique, dansé

# La clé des songes

★ A partir de 3 ans  
Durée du spectacle 35'

Deux collègues pédagogues,  
la découverte d'un recueil :

# Les rêves s'affolent

de Jean et Anastassia Elias

Un désir commun d'explorer  
le thème du sommeil.  
À travers le langage du corps  
du texte et de la musique,  
échanger, se mesurer,  
imaginer et confondre  
ses sensibilités.

Ce spectacle autour du  
rêve est évolutif et multi-  
générationnel. Avec une  
lecture et compréhension  
des tableaux à divers  
niveaux, il est adaptable  
à différents publics

Un spectacle familial  
à partir de 3 ans



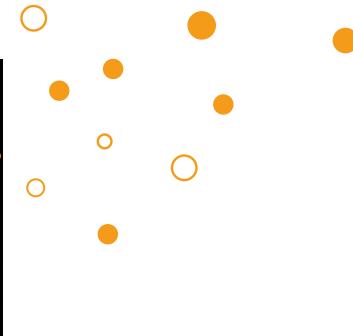
# Des cubes !

Un décor simple mais ingénieux, qui évolue au fil de la pièce.

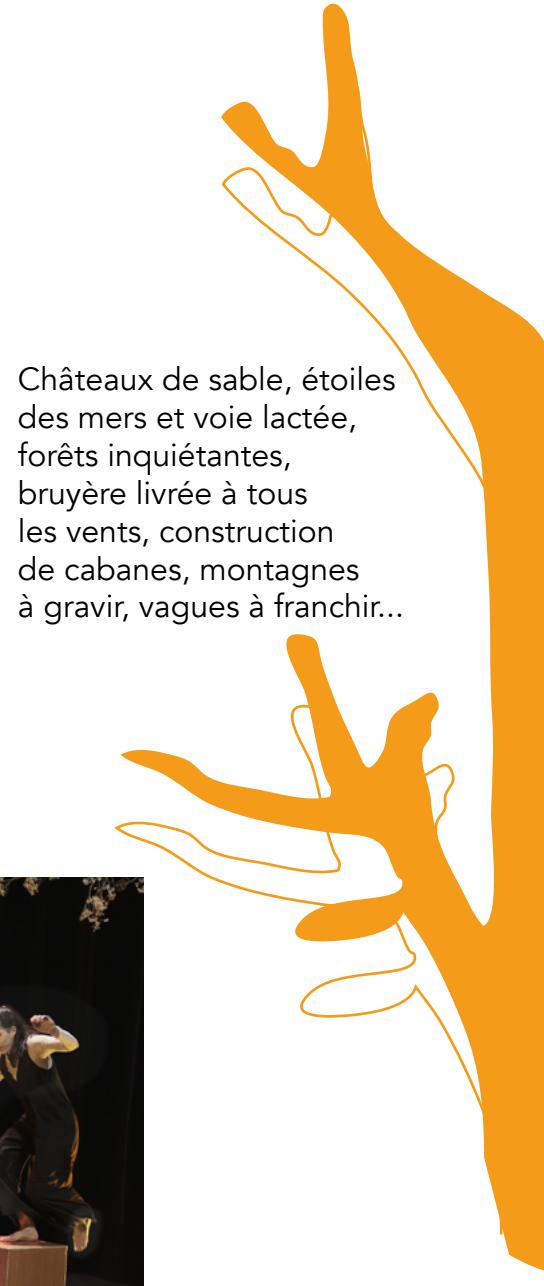


Une ode à l'onirisme, un voyage initiatique,  
**La clé des songes** c'est croire à la beauté  
de ses rêves ...

- Inconscience et représentation
- imaginaire ou réel
- ombre ou lumière
- silence et son...



Empilés, côte à côté, proches ou éparpillés, ils modulent le décor, figurant tour à tour gratte-ciels, nuages...



Châteaux de sable, étoiles des mers et voie lactée, forêts inquiétantes, bruyère livrée à tous les vents, construction de cabanes, montagnes à gravir, vagues à franchir...

# Compagnie Fann'Arz

Le projet fondateur de la Compagnie Fann'Arz , s'inscrit dans une démarche d'aller par le langage dansé à la rencontre de l'autre. La Compagnie fondée en 2016 par la chorégraphe **Dounia-Marie Jabbori**, est animée par la poésie du corps et par l'âme créatrice, sa principale action : faire danser les corps. Après une première création Sketches qui fusionnait danse et calligraphie, la compagnie continue son chemin vers une nouvelle création **La Clé des Songes** où la danse contemporaine se mêle à la tessiture vocale et instrumentale de **Valérie de Nattes**.



Dounia-Marie  
Jabbori

Dounia-Marie s'initie dès le plus jeune âge à la danse contemporaine, aux danses orientales, classique et flamenco. Suite à ses études au RIDC elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine, enrichie de son travail avec différents chorégraphes: Dominique Dupuy, Edmon Russo, Alban Richard... Parallèlement elle suit des cours d'histoire de l'Art à la Sorbonne et pratique assidument les Arts plastiques. Son désir de danser va de pair avec son besoin de transmettre, elle enseigne en

conservatoire et développe avec dynamisme les classes de l'Ecole municipale d'Orly. Dounia- Marie crée la Cie Fann'Arz en 2017 afin d'offrir l'accès à la culture pour tous, elle multiplie les expériences chorégraphiques et les projets pédagogiques au sein de plusieurs compagnies : *Les frères Kazamaroffs* pour qui elle chorégraphie les pièces *OGM* et *l'Odeur de la Terre*, elle intervient également auprès de la compagnie *Massala* de Fouad Boussouf pour laquelle, elle propose des ateliers pédagogiques.



Valérie  
de Nattes

Violoniste et conteuse, Valérie de Nattes est une artiste aux multiples facettes. Intéressée par la relation textes/musiques elle crée différents spectacles comme *Eau et Lumière* pour le festival *Le printemps des poètes*, met en musique des albums *Jeunesse Carnivore* ou *De quelles couleurs sont les bisous* aux éditions du Père Fouettard. Elle écrit plusieurs spectacles de contes musicaux : *Le son du voyage*, *Les contes du violon voyageur*, *L'arbre à contes*, *Ours qui joue*, *Tartaruga* et *Mamilo*. La musique est le personnage central de ses histoires, elle aime nous faire voyager avec son violon.

Une grande part de son activité est consacrée à la pédagogie. Titulaire du diplôme d'état de professeur de violon, elle enseigne au conservatoire d'Orly et écrit des contes musicaux destinés à faire participer ses élèves, sur différents thèmes : le Japon, les musiques et légendes celtes, la poésie et la musique. En 2018, elle est choisie pour animer le projet *Arthécimus* destiné à une trentaine d'enfants des centres de loisirs de Montreuil. En 2019 et 2020 le ministère des affaires étrangères la missionne pour des actions pédagogiques au Cameroun et la formation des enseignants du Conservatoire de Yaoundé.

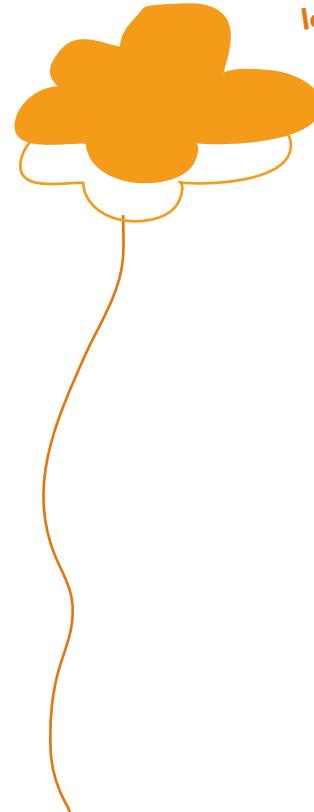
# La clé des songes

Compagnie  
Fann'Arz

Un monde  
où les notes de musiques  
s'échappent des cheminées !  
Elles tourbillonnent  
et soupoudrent les hommes  
de mélodies joyeuses ...



Un pays merveilleux  
où le monde à l'air d'être peint,  
un monde où le ciel,  
les nuages et les oiseaux  
sont bien plus importants  
que la terre.



## Fiche technique

>sur demande pour les centres culturels  
> pour les représentations en milieu scolaire,  
médiathèques ou en extérieur, le spectacle est  
autonome, il peut être joué sans effets

Teaser: <https://youtu.be/YFLYnGzcmzU>

La Compagnie Fann'Arz œuvre également à rencontrer le public, à travers de multiples actions culturelles, afin d'offrir l'accès à la culture pour tous.



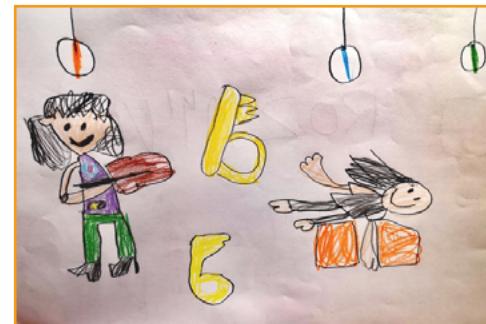
La compagnie attache une grande importance aux interventions dans les écoles. Elle propose, en complément du spectacle, la possibilité d'une séance d'initiation où certains des tableaux dansés seront repris, ou d'une série de plusieurs séances permettant d'approfondir les acquis et de proposer une restitution en lien avec le spectacle initial.

Documentaire sur les ateliers scolaires proposés  
[https://www.youtube.com/watch?v=CM\\_OK0\\_RHEA](https://www.youtube.com/watch?v=CM_OK0_RHEA)



La danse contribue au développement moteur, sensoriel, affectif et intellectuel de l'enfant.

Elle permet à l'enfant d'apprendre à se situer dans un espace/temps, d'agir et de s'exprimer avec son corps Il en découvre toutes les possibilités, joue sur les contrastes : dur/mou, rapide/lent, fluide/rigide, saccadé/lié, la matière et en parallèle travaille sur l'apprentissage et l'enrichissement du vocabulaire.



- L'enfant peut exprimer ce qu'il ressent sur le moment présent en fonction de ce que la musique lui inspire, de ses émotions et de ses sensations.

- Travail de mémorisation : L'enfant coordonne des actions et des enchaînements.

- Sociabilisation : L'enfant développe sa capacité d'adaptation et de coopération au sein du groupe, il évolue avec ses camarades en tant que danseur et public : transmission de valeur de partage, d'écoute, de cohésion.

*Une nuit, j'ai rêvé  
que je voulais  
attraper la lune...*

Un spectacle musical,  
poétique, dansé.

avec  
Valérie de Nattes  
Dounia-Marie Jabbori

Contacts

[valdenattes@orange.fr](mailto:valdenattes@orange.fr)  
**06 80 02 48 18**

[dounia.marie@hotmail.fr](mailto:dounia.marie@hotmail.fr)  
**06 78 20 04 14**

# La clé des songes

