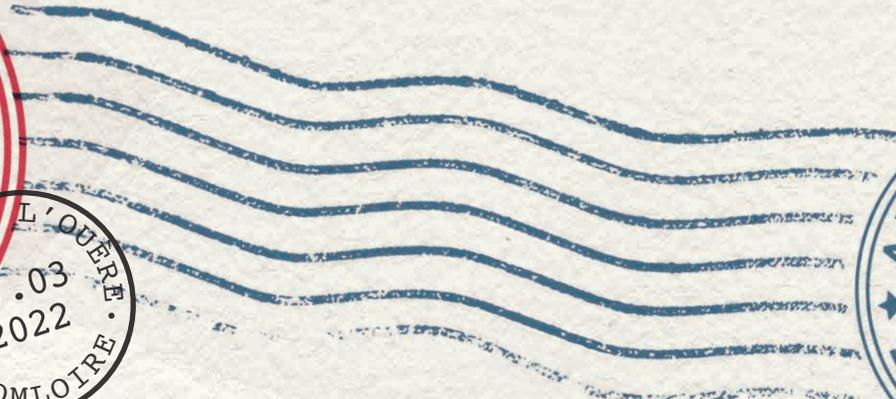
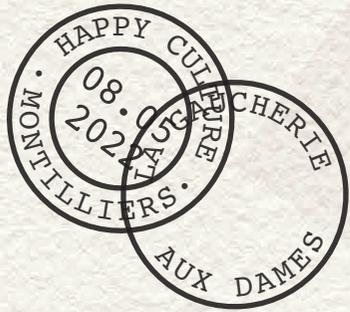


Vol 182

★ DESTINATION SURPRISE ★
*Spectacle de Théâtre
et Marionnettes*



*Embarquez avec la première compagnie aérienne
presque totalement décarbonnée !!*



Sommaire



- Synopsis* ----- p.03
- Plan de vol détaillé* ----- p.04
- La Air Brouette Cie* ----- p.05
- Note d'intention de la Air Brouette Cie* --- p.06
- Dix personnages à bord* ----- p.08
- Un avion-brouette* ----- p.10
- La zone aéroportuaire* ----- p.11
- La version internationale* ----- p.11
- L'équipage* ----- p.12
- Fiche technique du Vol 182* ----- p.14
- Autres Destinations de la Air Brouette Cie* -- p.15
- Contacts* ----- p.16



Synopsis

Les passagers du Vol 182 ont gagné leurs billets à la loterie et embarquent pour une destination surprise. Aux commandes de l'avion, la commandante de bord et sa copilote allient l'expérience de nombreuses heures de vol à l'enthousiasme des premiers voyages. Malgré cela, tout ne se passe pas comme prévu et l'avion traverse de nombreuses turbulences. Les passagers arriveront-ils à destination ?

Un spectacle drôle et émouvant sur le thème de l'Amour.



Plan de vol détaillé

À bord des avions de la Air Brouette Cie, les pilotes rentrent un code dans l'ordinateur de bord. Celui-ci déclenche le vol automatique vers la destination prévue. Or, les lettres du code correspondant au vol 182 sont : L.O.V.E. L'amour serait-il la destination ?

En cabine, les passagers font connaissance et deux enfants s'impatientent. C'est alors que leur grand-mère déclare : « l'impatience, c'est de l'Amour ! ». Intriguées et curieuses, ces deux jeunes personnes n'hésitent pas à questionner les adultes au sujet de l'Amour. Sans le savoir, elles recueillent des réponses qui seront précieuses pour la suite du voyage.

Peu après, l'avion quitte l'atmosphère et se retrouve perdu dans l'univers intersidéral. C'est la panique à bord. Vient alors la question centrale où toutes et tous devront collaborer pour trouver la réponse : « Quand on suit la destination Amour et que l'on est perdu, comment fait-on pour se retrouver ? »



La Air Brouette Cie

Le spectacle vivant crée des espaces de prise de conscience sur soi et sur le monde. Il propose à chaque spectateur de faire un voyage intérieur. Cette dimension du voyage-spectacle est une des sources d'inspiration de la Air Brouette Cie.

Les relations humaines sont aussi un sujet de prédilection. Les spectacles de la compagnie posent un regard tendre sur nos faiblesses humaines et nos difficultés relationnelles. Ils invitent à la rencontre et à la co-création d'un monde convivial.

Ainsi, chaque représentation peut devenir l'opportunité de prendre des forces.

✈ <https://www.airbrouettecie.com/>



Note d'intention

de la Air Brouette Cie

- **Mettre en scène la solidarité :**

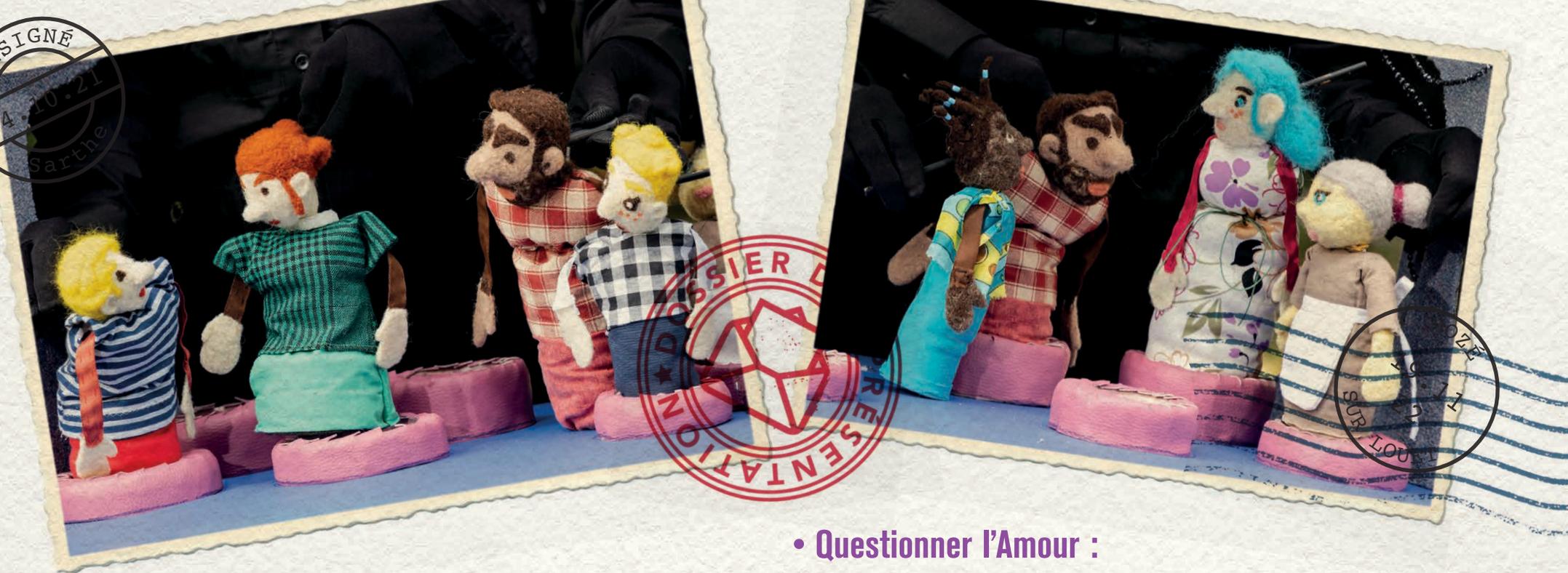
L'actualité politique et écologique a un impact sur notre vie quotidienne. Nous mesurons davantage notre interdépendance. L'entraide est une ligne de conduite qui nous paraît pertinente pour absorber les chocs, mieux vivre ensemble et avec nous-mêmes. Mais nous ne savons pas toujours comment nous y prendre. Cela peut être une démarche en terre inconnue.

Le Vol 182 à destination surprise donne des clefs de réflexion et d'action pour apprivoiser cet inconnu ensemble : chacun, chacune, a des astuces ou des compétences différentes à partager selon son vécu ou ses expériences. Par la libre expression de nos points de vue et la bienveillance des échanges, la co-création d'une solution collective devient possible.



- **Se soutenir dans la gestion de nos émotions :**

Les émotions nous animent et nous en font voir de toutes les couleurs. Dans ces conditions, ce n'est pas toujours facile de rester en relation : oser reconnaître sa peur, libérer sa colère sans violence, dire ce que l'on ressent publiquement, revenir à son corps pour respirer complètement, accepter ce qui nous traverse, sont autant de sujets abordés dans ce voyage. Les passagers osent l'authenticité des échanges. Ils se soutiennent dans cette traversée émotionnelle et nous donnent des clefs pour gérer nos propres émotions quotidiennes.



• Transformer l'ordinaire :

L'avion dans lequel évolue les personnages est un avion brouette. La brouette en bois est devenue un objet de décoration de jardin. Patinée par le temps, elle évoque le souvenir d'un parent jardinier, la patience, le labeur et la complicité avec la Nature. Transformée en avion, la brouette, lourde et terre à terre, quitte le sol de manière légère et poétique. D'objet pratique, elle devient onirique. Par ailleurs, le cockpit des pilotes est composé d'objets anciens en bois et inox. C'est ainsi que tire-bouchon, coupelle, passoire, salière, poivrière, etc., sont détournés pour devenir des instruments de pilotage dignes des avions les plus performants.

• Questionner l'Amour :

De manière philosophique, poétique et drôle, le spectacle aborde le pouvoir transformateur de l'Amour.

En effet, à son contact, et quelle qu'en soit sa forme, les êtres et les choses évoluent, les collaborations deviennent possibles, un destin commun se crée.

À l'image des enfants qui transforment le monde à la force de leur imagination, l'Amour transforme notre regard : les objets de la vie courante deviennent des objets extraordinaires, les personnes inconnues deviennent des personnes attachantes.

« Comme la peur, l'amour est une énergie puissante. Mais heureusement, entre la peur et l'amour, on peut choisir... » dit Ophélie, passagère du Vol 182.

Dix personnages à bord

Deux pilotes de chair et d'os et huit passagers marionnettes forment l'équipage du Vol 182.

Dans le cockpit, la commandante de bord, expérimentée et rationnelle, donne peu de crédit à la destination particulière que pourrait être l'Amour. Sa copilote, elle, se montre enthousiaste et confiante. Grâce à ce voyage, ces deux personnages à la personnalité opposée vont se compléter et évoluer dans leurs compétences relationnelles.

De leur côté, les passagers, d'âges et d'origines diverses, apprennent à se connaître et à faire équipe pour sauver ensemble la situation. L'ensemble des personnages se trouve transformé par ce voyage inédit.





Les passagers marionnettes

Les huit passagers marionnettes ont été réalisés en laine feutrée. La laine brute, de différentes couleurs, est piquée sur un support de mousse et feutrée en vue de densifier la laine et de lui donner la forme voulue. Le feutrage permet de créer une texture proche du grain de la peau.

Ce sont des marionnettes de table : le contrôle qu'elles ont derrière la tête permet de les animer. Elles tiennent debout comme des quilles : leurs corps sont souples et lestés, ce qui leur permet d'être expressives et mobiles.

Pour s'adapter à la dramaturgie, la marionnette a la faculté de jouer avec les échelles de grandeur. C'est ainsi que le personnage principal, Camille, se décline en deux marionnettes de taille différente : la « petite » Camille évolue au milieu des autres passagers sous forme de marionnette de table quille, et la « grande » peut rejoindre les pilotes dans leur cockpit. La grande Camille est une marionnette de table articulée, à taille humaine, également réalisée en laine feutrée.

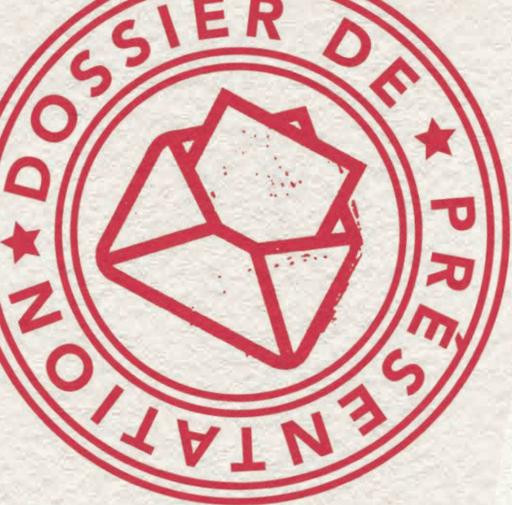
Un avion-brouette

La brouette transformée en avion est posée sur une petite estrade-piste d'envol pour une meilleure visibilité du public. La forme de l'avion s'inspire des années 30, le costume des pilotes également.

Dans le cockpit, hauts perchés sur des tabourets, les pilotes actionnent divers boutons et instruments de mesure.

Lorsque le rideau-pare-brise de l'avion se lève, les spectateurs découvrent les passagers marionnettes confortablement installés sur leur siège. Les pilotes se fondent alors dans le décor et deviennent marionnettistes.





Zone aéroportuaire

Pour que le lieu du spectacle devienne un aéroport, la Air Brouette Cie met à disposition des organisateurs du spectacle :

- Une carte d'embarquement numérique pour inviter leur public à venir assister au spectacle.
- Une signalétique « aéroport » pour guider les spectateurs du parking jusqu'au lieu de représentation.
- Des calots d'hôtesse de l'air et de steward pour les personnes chargées de l'accueil des spectateurs.

A la fin du voyage, La Air Brouette Cie garantit un retour dans le lieu d'accueil !

Cela permet d'introduire une éventuelle visite du site et/ou un pot d'arrivée avec rencontre des pilotes et des marionnettes.

La version internationale

La Air Brouette Cie propose une version bilingue français-anglais du Vol 182. Elle s'adresse à un public international ou à un public francophone désireux de pratiquer l'anglais.

Cette adaptation linguistique du spectacle s'appuie sur la pratique des troupes de Commedia dell'Arte qui sillonnaient jadis l'Italie à la rencontre d'un public dont la langue changeait selon la région traversée. Alors que l'ensemble des comédiens continuait de parler Italien, un acteur donnait ses répliques dans la langue régionale. L'écriture explicite permettait, grâce à un seul personnage, de comprendre la pièce en entier.

La version bilingue du Vol 182 repose sur ce principe. Les répliques en anglais de la copilote permettent au public anglophone de comprendre par déduction celles de la commandante de bord qui parle français et inversement pour les francophones. Il en est de même pour les marionnettes du spectacle.

L'amour, au cœur du spectacle, est un langage universel. Nous espérons ainsi que cette version pourra toucher un plus large public.

L'équipage



Mathilde Clémencelle (Rôle de la Commandante de bord)

Marionnettiste formée au « Théâtre aux mains nues » à Paris, Mathilde fait ses premiers pas auprès de Marja Nykänen du Théâtre d'Illusia. Puis elle co-crée des spectacles au sein de la Compagnie Mendigot et de la Compagnie A travers Champs. Son travail d'écriture questionne notre relation au Vivant. Formée à l'Education Emotionnelle et Sociale, ses spectacles s'enrichissent de ses découvertes dans ce domaine.

Julie Hénault (Rôle de la Copilote)

Marionnettiste formée auprès des compagnies Kessdonc, Mainstring et du Théâtre aux Mains Nues, Julie fabrique et anime des marionnettes à fils, à gaine et de table. Ces différentes techniques lui permettent d'explorer différentes traditions. C'est en effet le goût du voyage, de la découverte, de l'oralité qui lui ont fait prendre le chemin des marionnettes par un beau jour d'automne où elle entrait pour la première fois dans l'atelier d'un marionnettiste.



L'équipe au sol

21.0
2022
Sigoigne

MPAGNIE

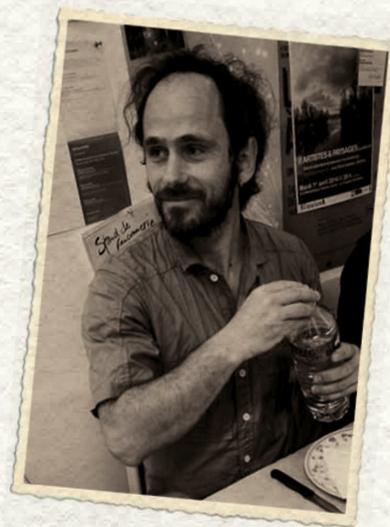


Eric Cornette
Contrôleur aérien / regard extérieur

Diplômé de l'école artistique de Cluny, Éric Cornette crée des spectacles qui conjuguent art de la marionnette, du clown et de l'ombre avec le jeu de l'acteur.

Il est actuellement artiste associé à la Cie Kess'Donc qui propose des spectacles tout public et interroge les enchantements de la vie avec humour, profondeur et légèreté.

✈ <https://www.kessdonc.com>



Manu David
Ingénierie aéronautique / scénographe

Tour à tour comédien, créateur lumière, artiste plasticien, régisseur, Emmanuel David parcourt les chemins d'expression de la créativité et accompagne les inventeurs de tout poil pour donner corps à leurs rêves...

Il a réalisé avec soin la piste d'envol de l'avion brouette pour une meilleure visibilité du spectacle par le public.



Dominique Jullien
Photographe reporter

Dominique Jullien aime les portraits et la photo urbaine. La lumière le fascine, elle sculpte le sujet, crée l'émotion et donne la force de l'image. Il aime également capturer les humeurs de la Loire, ses tonalités, ses graphismes, ses lumières. La nature nourrit sa créativité.

Il signe la plupart des photographies de la compagnie.

✈ <https://www.photosdominiquejullien.fr/>



M. Le Rouge
Dessinateur

Diplômé des Beaux Arts d'Angoulême, M. Le Rouge envisage sa pratique du dessin de manière transversale.

Aussi partage-t-il son temps entre bande dessinée, illustration, graphisme, performances dessinées et différents projets de narration graphique.

Il réalise la charte graphique et la communication visuelle de la Air Brouette Compagnie.

✈ <https://www.m-lerouge.com/>



Fiche technique du Vol 182

Durée 45 minutes

Jauge de 70 à 100 personnes

(selon la possibilité d'installer le public en gradin, si public au sol, distance de 3 mètres de la scène)

Intergénérationnel à partir de 5 ans

Jouable en extérieur

(sur terrain plat, abrité de la pluie et des fortes chaleurs)

Autonomie lumière

2 pieds lumière avec deux projecteurs par 36 et 16 chacun

Rallonge 25 mètres et multiprise

Autonomie son

Sonorisation par micro-casques (2 HF)

Besoin prise indirecte sédentaire, 220 V, 400 W



Deux comédiennes marionnettistes au plateau.

Installation / démontage

Montage 2 heures, démontage 1 heure

Décor de 3 mètres de large, déplaçable car sur roues

Scène 3 x 3 mètres – au sol, pas d'estrade

Sortie de fabrique le 20 juillet 2021 à Cholet (49) lors des Estivales du Centre Horizon

Création le 18 septembre 2021 au Séchoir de Chanzeaux (49)

Le Vol 182 est une création originale de la Air Brouette Cie :

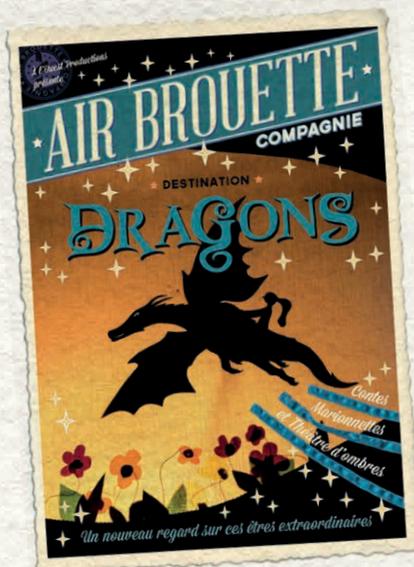
Auteurs-comédiennes-marionnettistes : Julie Hénault et Mathilde Clémencelle

Création décors & marionnettes : Mathilde Clémencelle et Emmanuel David

Regard extérieur : Eric Cornette de la Cie Kessdonc

Avec le soutien de Loïc Denis, Alice Héry et Patrice Boissinot

Autres Destinations de la Air Brouette Cie



Destination Dragons

Spectacle de contes, marionnettes de table et théâtre d'ombres

Entre ombre et lumière, chevauchez votre imagination et embarquez au Pays des Dragons. Sous vos yeux : des contes féroces et tendres prennent forme et vous permettent de découvrir ces êtres extraordinaires d'une façon inédite.

Destination accessible de 3 à 11 ans

Surface de voyage : 4m X 3m

Vol pour 100 passagers.

Durée : de 30 à 60 minutes selon les contes choisis



Destination époque lointaine : le spleen du roi René

Spectacle de marionnettes à gaine

Remontez le temps à l'époque du roi René avec un spectacle drôle et facétieux. Le duc d'Anjou n'a pas quitté son lit depuis des jours. Il a le spleen... Mais le roi de France s'apprête à venir le voir et il aimerait bien mettre la main sur le duché. Ses proches arriveront-ils à guérir sa mélancolie avant l'arrivée du soursnois Louis XI ?

Destination accessible à partir de 5 ans

Surface de voyage : 4m X 4m

Vol pour 70 passagers maximum

Durée : 20 minutes



Destination Pôle Nord avec Colchique, les aventures d'une poule au pôle

Spectacle de conte et de marionnettes

Suivez Colchique dans un voyage extrême ! Pour éviter d'être mangée pour les fêtes de fin d'année, cette petite poule part jusqu'au pôle Nord demander de l'aide aux vieux Noël. Mais arrivée au terme de son voyage, quel choc ! Le vieil homme est fâché et rien n'est prêt pour la fête qui approche... la magie de Noël aurait-elle disparu ? «Sûrement pas !!» Pense Colchique bien décidée à se mêler de tout ça !

Destination accessible de 3 à 11 ans

Surface de voyage : 4m X 4m

Vol pour 100 passagers maximum.

Durée : 45 minutes



Contacts



Diffusion :

airbrouettecie@gmail.com
Mathilde Clémencelle / 06 28 29 16 03
Julie Hénault / 06 30 10 65 36

<https://www.airbrouettecie.com/>



Production :

À l'Ouest Productions
15 rue des Chesnaies
49750 VAL DU LAYON
Siret: 880 164 165 00016
www.alouest-productions.com
06 85 42 98 96 / alouestprod@gmail.com

Partenaires



Le Séchoir - Cie A Travers Champs
49750 CHEMILLE-EN-ANJOU



Atelier d'artistes L'Autre Perception
49310 VIHIERS

Crédits :

Photos : Dominique Jullien
Graphisme : M. LeRouge.