



Ann Sullivan

&

Helen Keller



CONTACTS DIFFUSION

LAÏLA CHOUREAU

06 48 29 28 25

contact.leoups@gmail.com

SIRET 91975270900015

SAS le OUPS

Dossier de présentation

Licence PLATESV-D-2022-008378

SOMMAIRE

Présentation 3

Ann Sullivan & Helen Keller : Inclusion et dépassement de soi 4

L'histoire..... 4

Note d'intention 5

Note de mise en scène 6

La scénographie 6

Ann Sullivan & Helen Keller : Communiquer sur le handicap..... 7

Informations logistiques, techniques 8

Conditions financières 8

Ateliers 9-10

La Compagnie 11

L'Équipe..... 11

Démarche artistique 12

Sources 13

Contacts 14



Présentation

BIOPIC
Durée : 1h10

Spectacle tout public
À partir de 6 ans

Texte : Élodie Robert
Mise en scène : Élodie Robert,
Laïla Chouteau, Clarisse Rabine
Scénographie : Le O.U.P.S*
Régie : Marie-Alexandra Deplagne

Avec :
Laïla Chouteau
Clarisse Rabine
Élodie Robert

Helen Keller et Ann Sullivan, un spectacle tout public qui prône l'égalité, l'inclusion, l'instruction et la confiance en soi. C'est un hymne à deux femmes inspirantes et à leurs combats.



Ann Sullivan & Helen Keller : Inclusion et dépassement de soi



L'HISTOIRE

En 1882, dans une petite ville des États-Unis, une petite fille de 18 mois perd la vue et l'ouïe. C'est, pour elle et sa famille, le début de 6 longues années de silence, et de néant. Jusqu'à l'arrivée d'une jeune enseignante qui, grâce à sa détermination, va réussir à révéler le génie de son élève.

Ann Sullivan & Helen Keller c'est l'histoire vraie de leur amitié, de leur vie en commun, de leurs luttes. C'est une ode au dépassement de soi et à l'acceptation de l'autre. C'est une invitation à porter un autre regard sur le handicap.

ANN SULLIVAN (1866-1936)

Issue d'une famille pauvre et souffrant de problèmes oculaires, l'enfance d'Ann Sullivan est marquée par les drames : l'hospice à la mort de sa mère et puis la mort de son frère à l'hospice. Elle n'a pas d'éducation, elle a mauvais caractère et pourtant c'est cette irlandaise qui va sortir Helen de ses ténèbres. Elle n'a pas d'instruction et pourtant c'est elle qui va donner à Helen les armes pour être diplômée, lettrée, engagée et finalement célèbre. Ann Sullivan a donné 40 ans de sa vie à son élève et malgré sa ténacité et sa dévotion, l'Histoire peine à se souvenir de son nom.

HELEN KELLER (1880-1968)

À presque deux ans, Helen perd la vue et l'ouïe suite à une congestion cérébrale. Rien ne la prédisposait aux réussites qu'on lui connaît. Elle est la première personne atteinte de handicaps à obtenir un diplôme universitaire du Radcliff Collège. Toute sa vie, elle a dépassé son handicap. Puisqu'elle savait écrire, elle devint écrivaine. Puisqu'elle pouvait parler, elle devint conférencière et milita aux quatre coins de la planète pour la cause des aveugles et des sourds, contre les injustices et pour la paix. Partout, et de tous temps, on la considère comme le symbole de la force et du courage face à l'adversité.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi choisir de faire venir le O.U.P.S* ?

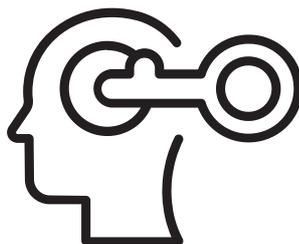
Helen Keller est la première personne polyhandicapée à avoir défendu le droit au travail des personnes en situation de handicap. Elle a, après guerre, fait le tour des hôpitaux militaires pour convaincre les blessés que leur vie ne s'arrêtait pas à leurs jambes emportées ou à leur yeux détruits par les obus. Elle a fait le tour du monde pour convaincre les chefs d'État que les porteurs de handicaps pouvaient travailler au même titre que leurs collègues valides sous réserve qu'on adapte leur travail à leur condition.

Ce spectacle entend :



Communiquer :

Parce ce que nous espérons que notre spectacle facilite l'insertion de collaborateurs en situation de handicap. Qu'il contribue à lever certaines barrières. Qui sait si vous n'aurez pas envie à l'issue de notre spectacle d'être la Anne Sullivan de votre collègue en fauteuil, ou la Polly Thomson de votre collègue malentendant ? Après tout, la surdité de Helen ne l'a pas empêchée de changer le monde.



Lutter contre les clichés :

Parce que nous savons que le handicap fait peur, qu'il véhicule encore quantité de clichés et d'idées reçues, nous avons décidé d'apporter notre contribution pour changer les choses. Non, le handicap ce n'est pas qu'une question de quota. Non, les travailleurs handicapés ne sont pas moins compétents que les autres. Non, travailler avec un porteur de handicap ne rend pas moins efficace.



Sensibiliser :

Parce que nous sommes convaincues que la diversité est synonyme de créativité notamment en milieu professionnel, notre spectacle entend sensibiliser à la réalité du handicap. Rappeler que chacun d'entre nous peut tirer le meilleur partie de lui-même pour peu que l'environnement soit propice à l'expression des compétences.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ann Sullivan & Helen Keller est le premier spectacle d'un projet plus vaste intitulé **Les Mémorables**.

Les Mémorables est une série théâtrale sur les Femmes que l'Histoire passe sous silence.

Parce que curiosité et inventivité sont nos maîtres mots, nous cherchons de la connaissance et de l'inspiration dans toutes les directions. Pour chaque spectacle, nous nous attachons à faire un maximum de recherches afin de rendre au mieux la réalité. Cette fois, il nous a fallu lire quantité d'articles et d'archives, ainsi que les écrits d'Helen qui ne sont plus édités aujourd'hui. Bien sûr nous lisons aussi sur le pays et l'époque de nos protagonistes.

Ann Sullivan & Helen Keller est un spectacle qui fait la part belle au mime et à la langue des signes. Ici le spectateur, comme Helen, ne verra presque rien de matériel. Comme Helen, il devra se laisser porter et tout fabriquer mentalement. C'est notre façon de parler de la cécité, et de la surdité, mais c'est surtout une ode à l'impossible devenu réalité, un plaidoyer aux héros du quotidien, qu'il s'agisse des instituteurs, des proches ou des porteurs de handicap(s).

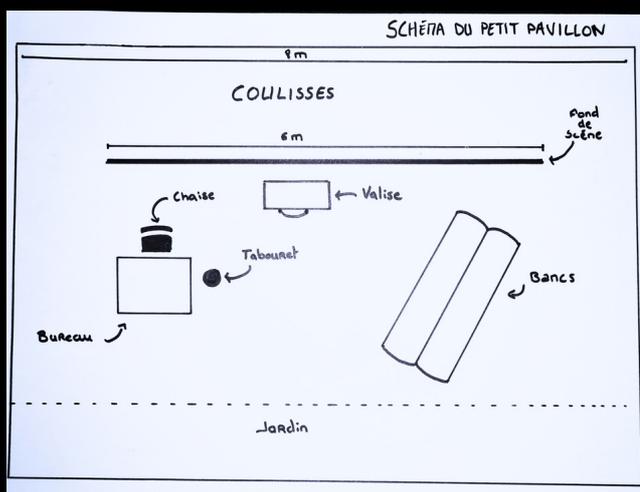
En cherchant à écrire sur Helen, nous avons vu que l'une est élève et que l'autre est professeure, que l'une est d'une intelligence rare, quand l'autre est d'une détermination sans faille, que l'une est célèbre et que l'autre est anonyme. Pourtant l'une ne serait rien sans l'autre... C'est parce que l'Histoire n'a gardé qu'Helen que nous voulons rendre à Ann, un peu de la reconnaissance qui lui est due.

Pour rendre hommage à l'exceptionnelle "maîtresse" autant qu'à sa brillante élève, nous vous livrons toute leur histoire. De l'eau à la découverte des mots, de l'apprentissage de l'écriture à celui de la parole, de l'université au militantisme.

Avec ce spectacle, nous espérons prouver, comme Helen et Ann avant nous, que, ni le handicap ni la condition féminine ne sont un obstacle à la réussite ou au dépassement de soi.



LA SCÉNOGRAPHIE

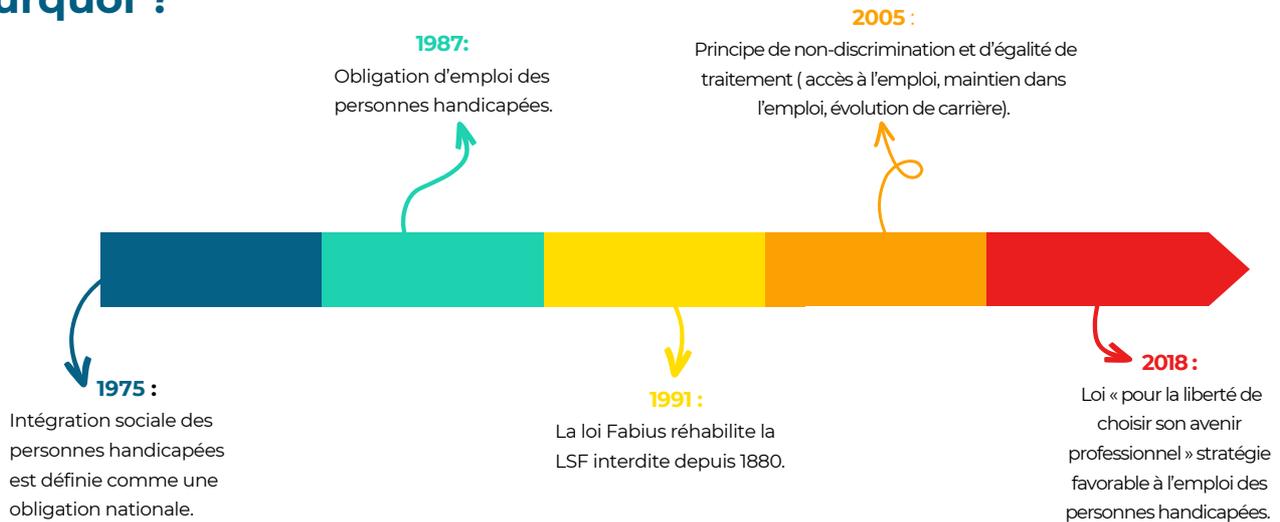


La compagnie a opté pour un décor épuré. Ce dernier laisse la place aux comédiennes. Les bancs, la table et le bureau figurent et transforment les espaces selon leurs agencements. Tous les changements de décors sont réalisés à vu par les comédiennes et s'inscrivent fluidement dans le récit.

Ce dispositif épuré permet aussi au spectacle d'être joué dans de nombreux lieux, dans des espaces différents.

Ann Sullivan & Helen Keller: Communiquer sur le handicap

Pourquoi ?



Parce qu'on compte encore trop peu d'entreprises handi-accueillantes, et qu'il à fallu presque 50 ans pour que ceux qui sont en situation de handicap accèdent aux mêmes droits que les autres, parce que le handicap est parfois invisible, parfois omniprésent, nous le O.U.P.S.* avons décidé de porter une action culturelle qui vise à déconstruire les préjugés pour favoriser l'inclusion.

Comment ?

Organiser une soirée culturelle c'est valoriser vos engagements en faveur de la diversité et de l'égalité des chances tout en créant un moment convivial et atypique.

Parce que communiquer sur le handicap en entreprise n'est pas chose facile, nous vous offrons la possibilité de communiquer différemment. Choisir de faire venir un spectacle est un moyen de partager vos valeurs avec vos employés, vos actionnaires, vos clients et vos partenaires.

Et comme il n'est pas rare que les employés en situation de handicap le cachent à leur employeur, notre spectacle laisse entendre qu'ils sont aussi compétents que les autres, qui sait s'il ne vous feront pas part de leur situation au sortir de cette parenthèse artistique.

Sans compter qu'il existe tout une partie de la population qui ne va pas au théâtre, persuadée que "c'est pour les autres", plus connaisseurs, plus fortunés, plus légitimes. Faire le choix de notre spectacle c'est aussi "contribuer à la culture pour tous".

C'est pour que tout ceci soit possible que nous proposons un temps d'échange à l'issue du spectacle.

Et si votre entreprise souhaite aller plus loin la compagnie dispose aussi d'ateliers en lien avec le spectacle ou simplement avec la vie de votre entreprise (team-building).



Informations logistiques, techniques



La représentation dure 1H10.
Prévoir un temps d'installation de 3H minimum.



Ouverture minimum 8 mètres.
Profondeur minimum 6 mètres.
En cas de salle non équipé la compagnie peut fournir du matériel (prévoir forfait de location).



Au delà de 100 personnes prévoir un système de gradin.



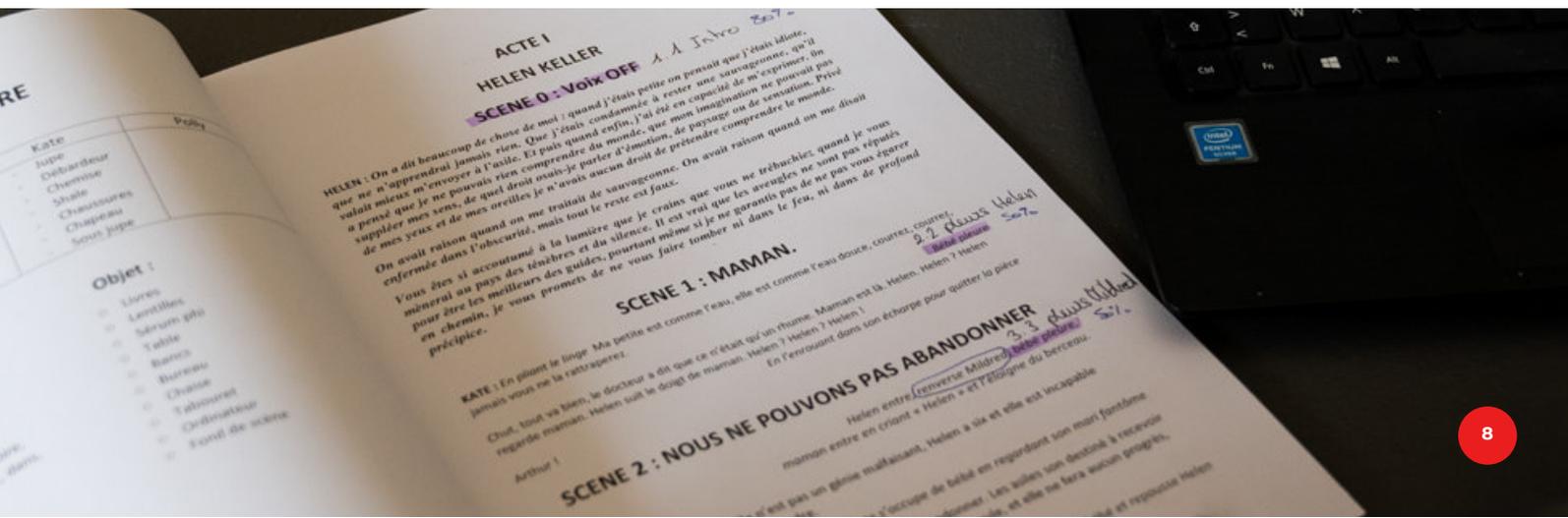
Le noir complet n'est pas indispensable mais il est recommandé

Conditions financières

La compagnie vous propose des prestations à la carte, spectacle seul, spectacle et atelier(s), atelier(s) seul.
Tarifs dégressifs.

DEVIS SUR DEMANDE

Si nos projets vous intéressent, vous pouvez également devenir sponsors !



Ateliers

Il existe 3 forfaits pour les ateliers : 7h, 14h, 21h. Groupe de 12 personnes maximum.



ATELIER THÉÂTRE-ACTION :

« Le théâtre peut nous aider à construire notre avenir au lieu de simplement l'attendre. »

Augusto Boal

A mi-chemin entre le théâtre forum d'Augusto Boal et le théâtre de la spontanéité de Jacob Levy Moreno, cet atelier vise à faire réfléchir sur des enjeux concrets. C'est un outil de formation au Leadership et créativité. Il s'adapte donc tout particulièrement aux objectifs entrepreneuriaux. Comme toutes les formes de théâtre, il a pour fondement la cohésion, la créativité et la réflexion collective.

THÉÂTRE FORUM : RÉFLÉCHIR ET SOLUTIONNER

Il s'agit de proposer aux participants d'aborder des thèmes ou des situations importantes pour votre entreprise et vos collaborateurs, à travers les outils du théâtre forum. Une fois les sketches créés et répétés, chaque groupe a l'occasion de les jouer devant les autres groupes permettant de trouver collégialement des réponses collectives à des situations concrètes.

Pourquoi participer à cet atelier ?

- Savoir tenir le rôle du protagoniste principal.
- Être force de proposition.
- Développer sa capacité à défendre un propos et à convaincre.
- Apprendre à faire simple, afin que les consignes que l'on donne ou la vision que l'on partage soient intelligibles par un tiers.
- Donner des feedbacks constructifs et gérer les objections.
- Travailler le storytelling et la narration intuitive.

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ : SENSIBILISER ET PRÉVENIR

Vous souhaitez mettre en place des actions de prévention sur des sujets de santé, de sécurité ou de lutte contre les discriminations.

Il s'agit ici de dédramatiser de manière ludique des sujets tabous en amorçant le dialogue avec vos salariés.

Pourquoi participer à cet atelier ?

- Co-construire en équipe lors de situations concrètes.
- Savoir alterner les rôles de meneur et suiveur.
- Travailler l'empathie, l'écoute et la connexion avec l'interlocuteur.
- Communication bienveillance.
- Inhiber les réactions stéréotypées empêchant la prise en compte de propositions extérieures.
- Gérer les conflits de manière coopérative.

ATELIER THÉÂTRE ET/OU THÉÂTRE D'IMPROVISATION :

« Traitez les gens comme s'ils étaient ce qu'ils pourraient être et vous les aiderez à devenir ce qu'ils sont capables d'être »

Johann Wolfgang von Goethe

L'improvisation théâtrale est un formidable vecteur de lâcher-prise, de dépassement de soi, et de cohésion de groupe. Cette pratique théâtrale renforce la créativité et la réactivité. Il va de soi que l'équipe en sortira plus soudée.

Pourquoi participer à cet atelier ?

- Maîtriser leur stress et leur corps.
- Accepter les propositions et à rebondir.
- Agir et réagir ensemble.
- Rire de tout même de soi.
- Renforcer la cohésion d'équipe.

ATELIER PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

« Le naturel n'existe pas, il s'acquière »

Paul Valery

Atelier collégiale : 7h ou 14h.

Atelier préparation de conférence, séminaire : 21h (petit groupe).

En tant que professionnel vous êtes amené à vous exprimer devant des groupes. La prise de parole en public, bien que nécessaire, peut être source de difficultés, de stress et d'appréhension.

Soyons clair, prendre la parole devant un groupe ça s'apprend !

Pourquoi participer à cet atelier ?

- Apprendre des techniques de prise de parole (regard, voix, souffle, posture..)
- Améliorer sa confiance en soi et réduire son appréhension
- Gagner en impact et en prestance

ATELIER COMMUNICATION NON VERBALE

« Le langage est source de malentendu »

Antoine De Saint-Exupéry

La communication non verbale désigne tout échange n'ayant pas recours à la parole. Quand il s'agit de communiquer avec autrui, on pense aux mots appris, maîtrisés, choisis. On oublie volontiers qu'au-delà de la parole, il y a le langage corporel, celui-ci ajoute, une dimension supplémentaire au message.

Pourquoi participer à cet atelier ?

- Prendre conscience des composantes de la communication non verbale.
- Associer émotions et traductions physique des émotions.
- Distinguer les gestes "spontanés", "forcés", "parasites".
- Penser sa communication pour renforcer son impact.
- Analyser et décoder la communication non verbale de ses interlocuteurs.

ATELIER YOGA DU RIRE

« Rire c'est se préserver. »

Charlie Chaplin

Les séances de yoga du rire sur le lieu de travail aident les employés à évacuer leur stress, se sentir mieux, renforcer leur confiance en eux et leur créativité et booste leur moral. Le rire est un accélérateur de relations humaines positives et un outil magique de cohésion d'équipes. Il crée une attitude mentale positive, stimule l'enthousiasme, l'optimisme, la créativité, la productivité. Il limite les risques psychosociaux.

Notre ateliers s'appuient sur le yoga du rire, la psychologie positive et l'intelligence émotionnelle.

Pourquoi participer à cet atelier ?

- Mieux gérer son stress, son ennui, ses tensions.
- Lâcher prise, prendre du recul.
- Rire de soi avec les autres.
- Prendre des risques.
- Améliorer ses relations interpersonnelle.



LA COMPAGNIE

Le O.U.P.S.* est une compagnie de théâtre solidaire et d'éducation populaire née de notre volonté de partager l'art et la culture avec tous.

Dans cette optique, nous développons notre activité autour de deux axes principaux : la création et la diffusion de spectacles d'une part. La médiation et l'action culturelle d'autre part.

Pour la création nous aimons explorer toutes les facettes de l'art vivant et imaginer des spectacles très différents, mais toujours poétiques autant que photographiques, à la fois oniriques et véridiques.

Nous souhaitons toucher un public toujours plus diversifié. C'est pourquoi nous jouons dans les théâtres et dans les bibliothèques, dans les quartiers et les entreprises, dans les écoles et les jardins.

Pour la médiation, nous agissons dans les quartiers et dans les campagnes du Pays d'Ancenis. Nous proposons autour de nos spectacles, des médiations artistiques, des ateliers, des stages, des rencontres... Nous avons à cœur de favoriser l'ouverture culturelle par la pratique et la découverte artistique.

Nous sommes convaincues que l'art est un vecteur de changement, qu'il peut rassembler, éduquer et faire progresser la société. Et nous mettons tout en œuvre pour y contribuer.

L'Équipe



Laïla Chouteau commence le théâtre à 9 ans c'est donc dès son plus jeune âge que naît sa passion pour le jeu. Passion qui ne la quittera plus.

En 2013, elle entre à l'option théâtre de son lycée. En 2014, au CRR d'Angers. En 2016, en licence de théâtre et comédie musicale à l'ASTA. En 2020, Laïla décide d'entrer en master direction de structures culturelles et dans ce cadre elle rédige un mémoire sur le théâtre et l'économie sociale et solidaire.

En parallèle de ses études, Elle joue avec différentes troupes (Philéas&Co et la Grande Violette) et s'implique dès 2014, dans la gestion administrative, la communication et l'animation de Philéas & Co avec Élodie.

En 2021, c'est tout naturellement qu'elle crée le O.U.P.S.* avec Élodie, car elle sait que le théâtre peut être un levier de changement.



Clarisse Rabine commence le théâtre à 13 ans, après avoir passé des années à être spectatrice, elle veut, elle aussi, monter sur scène.

En 2016, elle rejoint l'association de loisirs et culture de Couffé (44). Au départ c'est un moyen de prendre confiance en elle et de se divertir.

En devenant comédienne, Clarisse découvre que le théâtre a de multiples facettes.

En 2018, elle entre dans l'association de théâtre et d'éducation populaire Philéas & Co, et elle intègre l'option théâtre de son lycée. L'année suivante, malgré le confinement, Clarisse poursuit sa formation en s'essayant aux courts métrages.

À Philéas & Co elle ouvre une nouvelle porte, le théâtre devient cocréation et engagement. C'est sans surprise qu'en 2021, elle rejoint le projet du O.U.P.S.*.



Élodie Robert devient comédienne en primaire, et metteur en scène 9 ans plus tard, quand elle monte sa première compagnie, A LA CASA'M.

En 2007, A LA CASA'M devient Philéas & Co. Avec cette association de théâtre et d'éducation populaire, Élodie travaillera avec des SDF, enseignera le français à des migrants et écrira pour défendre le patrimoine historique du pays d'Ancenis.

Pour Élodie le théâtre est une arme contre l'ignorance, la précarité et la discrimination. Elle est convaincue que c'est un antidote aux maux de la société, qu'il porte toutes les voix, et qu'il est possible pour chacun d'y trouver sa place.

Élodie, s'est formée à l'éducation populaire, à l'art-thérapie, à la médiation culturelle, à l'écriture, à la cocréation. Et quand, en 2021, elle crée le O.U.P.S.* avec Laïla c'est parce qu'elle croit que le théâtre doit être ce qu'il n'est pas encore : Solidaire.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La genèse

Connaissez-vous au moins cinq femmes célèbres ?

Parce que nous avons, nous même, du mal à répondre à cette question, nous avons imaginé *Les Mémorables* une série théâtrale sur les Femmes. C'est ainsi que nous nous sommes lancées dans l'entreprise titanesque de raconter biopic après biopic l'histoire de femmes oubliées, méconnues et parfois bafouées ou mésestimées par l'histoire.

Elles sont nombreuses celles qui se sont battues, celles qui ont fait évoluer la science, les mœurs, la recherche, l'art, la politique ...

Nous voulons, spectacles après spectacles, défendre leur audace, redorer leur blason et rendre hommage à leur force.



Les mises en scène

Les Mémorables est une action d'envergure, c'est un peu une série d'anthologie. Un biopic de femme par "épisode".

La saison 1, si l'on peut s'exprimer ainsi est consacrée aux "Guerrières". La saison 2 aux "Pionnières". La saison 3 aux "Spoliées"...

Nous ne pouvons pas à l'heure actuelle dresser une liste exhaustive des femmes que nous défendrons, mais nous savons déjà que chaque spectacle sera le prétexte à la découverte d'une "matière".

À titre d'exemple nous : Frida Kahlo explorera les possibilités de la peinture et Marina Tsvetaieva celle du papier. Alicia Gallienne se mesurera à la lumière et Alice Guy à l'art de la marionnette. Isabelle Eberhardt n'existera pas sans le sable et Sarah Bernhardt sans les ombres...

Quant à celles avec lesquelles nous commençons : Anne Sullivan et Helen Keller, elles font du silence la voix de tous ceux que l'on n'entend pas.

Les recherches et l'écriture

Pour que la vie de celles que nous défendons vous soit rendue avec le plus de sincérité et de véracité possible, nous avons à cœur de connaître au mieux nos héroïnes.

Nous lisons les mémoires, les biographies, les ouvrages qui ne sont plus édités, comme ceux qui n'ont jamais été traduits en français. Nous croisons les savoirs de ceux qui ont connu nos protagonistes (en lisant des correspondances) et de ceux qui les ont étudiés. Nous regardons les films et les documentaires qui parlent d'elles, de leur époque ou de leurs luttes.

En définitive, sans toutes ces recherches nos spectacles seraient moins justes et notre démarche perdrait de son sens.

SOURCES

Liste non exhaustive des différentes sources utilisées pour l'écriture de notre pièce *Ann Sullivan & Helen Keller*

Livres

Keller, H. (1914). *Mon univers*.
Keller, H. (1956). *Ma libératrice Anne Sullivan Macy*.
Keller, H. (1991). *Sourde, muette, aveugle : histoire de ma vie*.
Lambert, J. (2014). *Annie Sullivan et Helen Keller. Ça et là*.
Keller, H. (1967). *Helen Keller, her Socialist years : Writings and Speeches* (P. S.Foner, Éd.). New York : International Publishers.
Hickok, L. A. (2008). *L'histoire d'Helen Keller*. Pocket Jeunesse.
Davidson, M. (2018). *La métamorphose d'Helen Keller*. Gallimard jeunesse.
Nella Braddy Henney , *Ann Sullivan the story behind helen Keller*, Doubleday, 1933

Archives

AG151 Collection Nella Braddy Henney. Archives de l'école Perkins pour les aveugles, Watertown, MA.
Helen Keller Archive. American foundation for the blind. <https://www.afb.org/>
Helen Keller: <https://www.perkins.org/resource/digitized-helen-keller-newspaper-notice/>
Internet archive : <https://archive.org/search?query=Nella%20Braddy%20hemey>

Vidéos, films et documentaires

Helen Keller Channel. (s. d.). Youtube. <https://www.youtube.com/@lamHelenKeller>
Miracle en Alabama : film de Arthur Penn. (1962).
Au lendemain du miracle : film de Daniel Petrie (1998)
Her Socialist Smile : documentaire de John Gianvito (2020)
Helen Keller in Her Story : documentaire de Richard Carver Wood (1955)



CONTACTS



Laïla Chouteau :

06.48.29.28.25

Élodie Robert :

06.28.82.03.71



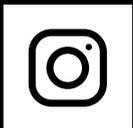
contact.leoups@gmail.com



<https://leoups.fr>



[le o.u.p.s*](#)



[le_o.u.p.s](#)



[le oups](#)



292 boulevard du docteur
Moutel
44150 Ancenis-Saint-Géréon



Vincent Sarrazin
Estelle Offroy

