

DOSSIER DE PRODUCTION



# NOËL 4000

comédie et science-fiction

Il est  
**DOUX**  
de faire les  
**FOUS**

# NOËL 4000

## comédie et science-fiction

Spectacle burlesque d'intérieur

Jeune public à partir de 3 ans

Avec : Caroline Violier

Mise en scène et écriture : Julie Amand, Jean-Baptiste Breton et Caroline Violier

Durée 25 minutes

Une créature de l'an 4000, hybride humain-sapin, vient parmi nous libérer les chats de compagnie qui vont être offerts à Noël.

### LA COMPAGNIE

Nous, Julie Amand et Jean-Baptiste Breton, avons créé la compagnie Il est doux de faire les fous en 2017. Dans ce cadre, nous nous employons à créer un théâtre énergique, joyeux ; à imaginer des scénographies légères et spectaculaires comme des bulles de savon ; à monter des textes – tour à tour classiques, contemporains, tragiques, comiques – tant qu'on y trouve une place pour le jeu, la connexion directe avec le public, la densité du présent, l'écho d'une parole.

### PRODUCTION

07 69 87 67 91

ilestdoux@outlook.fr

### RÉSEAUX

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Site](#)

## NOTE D'INTENTION

**Solo burlesque jeune public.** Sacha, **hybride humain-sapin de l'an 4000**, est missionné par les chats du futur pour libérer les chats du passé. Premier objectif : **libérer les chats qui vont se faire offrir à Noël 2023**, tournant fatidique dans l'Histoire des chats. Malheureusement, **le premier chat qu'il va libérer n'en fait qu'à sa tête !** C'est parti pour **vingt minutes de griffures et de tentatives de pièges !** Sacha parviendra-t-il à sauver l'animal qui ne sait pas qu'il doit être sauvé ? Écrit en partie au plateau, avec l'aide des capacités d'improvisation corporelle de la comédienne, **Noël • 4000 est un spectacle visuel, musical et magique**, qui invite le jeune public à une écoute sereine de la nature et **questionne sur les motifs qui nous poussent à posséder des animaux domestiques.**

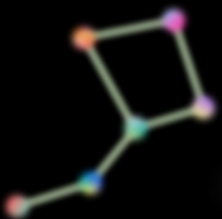


# MOODBOARD



En décembre 2020,  
nous lisons  
*Les Contes de Noël  
du Journal Spirou*  
1955-1969.  
Nous y découvrons  
cette image qui  
aussitôt nous donne  
des visions de Noël  
en lévitation.

Dans *Noël 4000*, Sacha est en lutte avec un chat volant, ce chat prendra la forme d'un ballon gonflé à l'hélium. Nous réutiliserons en partie les jeux inventés lors du spectacle de commande *Si tu trouves un nuage*.



# MOODBOARD

Le héros de *Noël 4000* est un hybride humain-sapin, nous souhaitons nous inspirer du genre de costumes ci-dessous. Nous aurons toujours le souci, en même temps que ce soit joli, que le costume offre plein de possibilités de jeu.



Galleries Lafayette



Toys, Barry Levinson



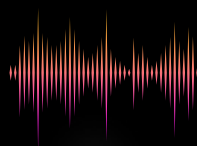
Kikimorastudioart



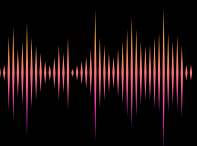
Inside Amy Schumer

## EXTRAIT

*Noël 4000*



Maquette de "La Chanson du Chat"



# ÉQUIPE



## JEAN-BAPTISTE BRETON - Écriture / Mise en scène / Interprétation

Au début des années 2000, Jean-Baptiste Breton entre au collège et réalise qu'il est gros. Cette réalisation en provoque une autre : l'humour est une arme, pour la survie, pour la joie, pour l'amitié, pour tout. Dès lors il ingère frénétiquement films comiques, sitcoms, spectacles d'humour, chansons parodiques, peu importe la provenance, avec un pic d'intérêt pour le cinéma burlesque aux alentours des 18-25 ans. En 2017, au sortir de l'Université et du Conservatoire d'Angers, Jean-Baptiste co-fonde la Compagnie Il est doux de faire les fous, dans laquelle il joue et met en scène assidûment. Il travaille également avec la compagnie du Poulpe et la compagnie Nomorpa, ainsi qu'au cinéma avec des petits rôles chez Axelle Ropert et Arnaud des Pallières. Mais son métier de rêve ne serait-il pas plutôt gagman, comme à Hollywood 1920s, type qui agrémenté la trame donnée par l'acteur comique de blagounettes bien senties ? Ou chauffeur poids lourd. Qui vivra verra.



## JULIE AMAND - Écriture / Mise en scène / Interprétation

De tout temps, on a dit à Julie Amand qu'elle était dans la lune. Prenant l'univers au mot elle lit frénétiquement toute la littérature de science-fiction disponible. Plus tard elle se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, où elle met en scène *Galons* et *Galaxies* d'Umberto Eco pour son examen et reçoit les félicitations du Jury. Elle commence en même temps à jouer des rôles souvent masculins, comme Arnolphe dans *L'École des femmes*, mise en scène Gwenaél Morin, puis quand elle co-fonde la cie Il est doux de faire les fous, Sébastien dans *La Devise* et un petit garçon dans *Si tu trouves un nuage*. C'est à cette occasion qu'elle se laisse pousser la barbe. Elle met en scène le cycle *Pelles*, composé de comédies classiques d'autrices et le spectacle *Pour les ânes et les bœufs*, à la scénographie tout en néon. Elle joue également avec la compagnie du Poulpe, qu'elle accepte de côtoyer car la mer est l'équivalent terrestre de l'espace.



## EVA HABASQUE - Conseil scénographie

À défaut d'être tombée dans la marmite étant petite, Eva Habasque cherche depuis sa venue au monde la potion qui lui enseignera la bonne manière d'être vivante. Après avoir brûlé quelques planches (aucun-e blessé-e) dans sa formation de comédienne au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, elle se questionne sur le vert du décor (le monde végétal sur la scène théâtrale) à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes puis de Lyon. L'année où un drôle de druide trouve une mixture enfermant la moitié de la population mondiale, elle commence sa pratique d'artiste-scénographe par la rencontre de l'artiste-arboriculteur Thierry Boutonnier. En passant par la création de scénographies, la réalisation d'installations et quelques participations à des expositions, cette fausse-magicienne questionne notre relation aux non-humains et à l'existant, afin de repenser nos manières de concevoir des projets artistiques dans un monde qui d'après elle « doit changer si on veut arriver à l'an 3000, merde. ».

# ÉQUIPE



MATHILDE LEMONNIER - Arrangements / Interprétation

Après 14 ans d'un rigoureux apprentissage de l'alto et du chant dans les CRR de Paris et Rueil-Malmaison, Mathilde envoie tout péter. Pas assez de libertés. Elle est pas d'accord avec les clichés véhiculés dans les œuvres lyriques à l'encontre des filles (« oh oui, je pleure, sauvez-moi, preux ténor ! »). Elle se retrousse les manches et loue des théâtres avec des copains où elle interprète de la musique avec ses propres textes et mises en scènes, féministes et zinzins. L'un deux a eu le P'tit Molière du Meilleur Spectacle Musical. Depuis, sa carrière de femme orchestre / fantaisiste l'a fait beaucoup voyager, elle a fait des tournées en Italie, à la Réunion, et en scènes nationales avec *The Pajama Game*, produit par Angers-Nantes-Opéra et l'Opéra de Lyon. Elle joue actuellement son premier seule-en-scène, *La Grande Bartholomée* à Angers, qu'elle a composé toute seule comme une grande, dans lequel elle interprète 10 personnages qui jouent de plein d'instruments (et surtout de la trompette... pouêêê).



CAROLINE VIOLIER - Interprétation

Caroline Violier aime les vidéos de petits chiens, tous les types de dinosaures et surtout manger. Ayant une bonne raison d'être heureuse trois fois par jour, elle décide de transmettre sa joie en se formant à la danse, au chant et au théâtre à l'ASTA d'Angers, dont elle sortira major de promotion. Dans un désir de développer davantage le travail corporel et de maximiser sa capacité de transmission du bonheur, elle intègre l'école Jacques Lecoq à Paris, et ajoute à son arc plusieurs cordes : arts du masque, du clown, du mime, acrobatie. Véritable femme à tout faire, elle co-fonde la compagnie La Syrinx de Pan, joue régulièrement avec la compagnie Il est doux de faire les fous. Ça se voit pas car la photo est recadrée mais Caroline tient une tasse de bon chocolat chaud à la main.




# CONDITIONS TECHNIQUES



Le spectacle est en création, ces conditions peuvent évoluer.

Intérieur, salle équipée ou non

Ouverture 3m profondeur 3m



Siège social : Compagnie Il est doux de faire les fous 10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les  
Ponds-de-Cé // N° SIRET : 831 278 809 000 23 // APE : 9001Z // N° Licence : 2-1105653