

Toc Toc présente

T COMME CIRQUE

UNE ENQUÊTE FAMILIALE



UNE PIÈCE DE
NADÈGE GARNIER ET THIERRY NICOL

MISE EN SCÈNE
NADÈGE GARNIER



PRÉSENTATION

Comédie familiale pour enfants et adultes, écrite en 2019.

Un spectacle de cirque mêlé à une enquête palpitante à la Hercule Poirot. Durant les vingt-cinq premières minutes, le public assiste à un véritable spectacle de cirque où les numéros s'enchainent jusqu'au moment où l'histoire s'installe pour laisser place à une pièce de théâtre à part entière.

La scène est habillée d'un décor simple et coloré et les éléments prennent sens grâce aux nombreux accessoires et aux ombres chinoises.

La lumière est primordiale puisqu'elle nous permet de nous repérer dans le temps et l'espace (passé/présent, piste/coulisses)

La musique et le chant apportent une ambiance festive ou mélancolique à certaines scènes, ils retranscrivent les émotions et l'état d'esprit des personnages.

5 comédiens au plateau

1 régisseur

Durée : 1h02

Public visé : 4-100 ans

CONTACT

Association TOC TOC

16 place Stalingrad 95190 Fontenay-en-Parisis

Mail : asso.toctoc@gmail.com

Tel : 06.82.24.70.25 / 06.01.09.90.31

 T comme Spectacles  t.comme.spectacles





SYNOPSIS

Le cirque itinérant TOCTOC commence une représentation dans une nouvelle ville. Les artistes enchaînent leurs numéros (l'homme fort, le clown, le... mais on ne va pas tout vous dire quand même) seulement au moment où Bernachouette, la grande diva, commence son tour de chant, sa voix est plus fausse que le menton des Bogdanov.

Comment est-ce possible ? Lui aurait-on volé sa justesse ?

Haricotte, le patron du cirque, va mener l'enquête et interroger tous les artistes pour connaître ce qui aurait poussé l'un d'entre eux à voler notre chanteuse. Au cours de ses investigations, Haricotte va découvrir que ses artistes cachent parfois de lourds secrets

NOTE D'INTENTION

Cette pièce fait partie d'un ensemble d'oeuvres né du désir de proposer des spectacles dit familiaux qui le soient réellement. L'envie de permettre à différentes générations de partager un programme commun et intéressant pour tous. Le pari que des adultes puissent accompagner leurs enfants ou petits enfants voir une pièce et découvrir qu'elle est aussi écrite pour eux.

Le public tout entier (enfants comme adultes) entre dans l'univers du cirque pour retomber (ou rester) en enfance et rire des pitreries des comédiens. Lorsque la pièce bascule dans l'enquête, cette dernière captivera petits et grands car chacun tentera de trouver le coupable en découvrant les mobiles des personnages et en même temps l'enquête est assez courte et visuelle pour que les plus jeunes restent attentifs jusqu'au bout.

Nous évoluons dans l'univers du cirque et abordons des notions telles que le mensonge, le consentement ou l'image de soi.

EXTRAITS



Haricotte : Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, enfants de tous âges et créatures bizarres, bienvenue au cirque TocToc. Nous avons le plaisir de vous accueillir sous notre chapiteau pour un moment de folie. Nous vous avons préparé nos meilleurs numéros avec les artistes les plus talentueux de leur spécialité. Sans plus attendre je vous demande d'accueillir un homme impressionnant, il pesait déjà 17kg à la naissance et soulevait la moto de son père à 10 mois. Les cirques du monde entier nous l'envie mais aujourd'hui il est là pour vous. Cher public, offrez l'accueil qu'il mérite à Musclemann l'homme le plus fort du monde.

Bernachouette : Tiens Corentin ! Que me veux-tu à cette heure-ci ?

Corentin : Je viens pour mon cours de chant, tu sais bien

Bernachouette : Oh non repasse demain, il est tard et j'ai besoin de reposer ma voix pour le show de demain

Corentin : Mais tous les jours tu me dis de repasser demain et à force de repasser demain on est le mois prochain. Quand je suis venu te voir il y'a 3 semaines pour te dire que mon rêve était de devenir un grand chanteur, tu m'as promis de m'aider, tu m'as fait payer d'avance tous les cours de chant et aujourd'hui je n'ai toujours pas appris une note et tu me demande encore de repasser demain ? Je travaille pas dans un pressing moi

Bernachouette : L'apprentissage commence par la patience et la frustration mon cher, il faut que tu prépares ton corps et ton esprit à chanter, c'est pour cela que je te fais attendre afin que tu t'habitues à l'idée que tu vas bientôt nous enchanter

Corentin : Oh te moques pas de moi, moi qui te prenais pour une grande diva, je découvre que tu es bien malhonnête

Bernachouette : Personne ne m'as jamais parlé comme ça et ce n'est pas maintenant que ça va commencer. Si je te dis de repasser demain, tu repasses demain et tu ne peux pas me forcer à chanter ce soir, c'est le principe de consentement. Non c'est non, ça ne veut dire ni oui ni peut-être alors fait moi le plaisir de te calmer et de rentrer te coucher et c'est ma première leçon, la patience

LES AUTEURS



Auteure et metteuse en scène Nadège Garnier

Nadège a travaillé pendant 9 ans chez Pierre & Vacances où elle a été formée aux arts du cirque sur des disciplines aériennes (trapèze, tissus, corde) et acrobaties pour devenir elle-même formatrice par la suite. Elle a également créé et mis en scène plus d'une dizaine de spectacles (cabarets, café-théâtre, comédies musicales, magie-cirque) destinés à un public international. C'est donc avec plaisir qu'elle s'est plongée dans l'écriture et la mise en scène de T comme Cirque qui réunit deux univers qu'elle aime et connaît bien, le cirque et le théâtre.



Dramaturge et scénographe Thierry Nicol

Fort du succès de T comme Pirates -également co-écrite avec Nadège Garnier- Thierry s'est attaqué à l'écriture de T comme Cirque. Une envie le guide ; écrire une histoire qui l'amuse, si ça le fait rire ça fera sûrement rire le public.

Grand amateur de films, il tenait à ce que l'intrigue de cette pièce soit digne d'une intrigue de cinéma avec la force du théâtre qui consiste à pouvoir y apporter de l'interactivité. Également réalisateur, il a une vraie culture de l'image.

LES COMEDIENS

Marie Joly

Comédienne, chanteuse, improvisatrice, auteure, compositrice



Marie a joué dans plusieurs reprises de comédies musicales telles que *Notre Dame de Paris*, *Le Roi Soleil*, *Le petit prince* ainsi que des créations originales. Auteure/compositrice, elle a écrit les 30 chansons de la comédie musicale *Princesse Shanah*, adaptée du roman *La petite princesse* par une troupe de Fontainebleau. Depuis 2013 elle pratique l'improvisation théâtrale et s'est formé à la chanson improvisée. Elle est membre de la troupe *The Chimp* et du trio vocal *Les Chouquettes*.

Depuis 2019 elle est choriste au Chœur de Pierre dirigé par Pierre Babolat

Nastasya Kotnarovsky

Comédienne, chanteuse, danseuse



A partir de 2019, Nastasya se forme auprès de grands noms de la comédie musicale : Édouard Thiebaut, Camille Mesnard, Gregory Garell, Shay Alon ou bien encore Martin Ysebaert. Artiste pluridisciplinaire en comédie, chant et danse, elle a interprété des personnages comme Mme de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses*, *Mary Poppins* et plus récemment, Morgane le Fey dans une adaptation anglophone du *Roi Arthur*. Des rôles de femmes inspirantes, partageant toutes des attraits de féminité et d'indépendance à travers les âges !

Benjamin Prat

Comédien, chanteur, improvisateur



En 2018 Benjamin intègre le studio international Vanina Mareschal où il se forme à l'art de la comédie musicale. Lorsque, le studio devient le NS World Studio International, il y poursuit sa formation et joue dans plusieurs comédies musicales comme *La légende du Lion le retour du Roi*, *La Petite Sirene*, *Grease* ou encore *Les Amants de Paris*

En 2020 Benjamin intègre le Studio David Rozen où il perfectionne son chant, il suit en parallèle une formation en cinéma avec Benjamin Tribes et Jean Louis Tribes.

Benjamin est aussi un excellent improvisateur et auteur de roman. Il écrit actuellement sa première pièce.



Manon Tessier

Comédienne, clown



Comédienne aguerrie sortie de l'Académie des Arts Dramatique de Chantilly.

Avec Mme Renaud (*Voyageur sans bagage* de Jean Anouilh) et Mme Jourdain (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière) dans la peau, il était temps qu'elle exprime son potentiel comique avec T Comme Cirque. C'est avec le rôle de Saturnin qu'elle poursuit sa route théâtrale, jouant de son expression corporelle -durement obtenue lors de ses études- et de sa folie que Manon adore faire vivre et partager.



Charlotte Jouslin

Comédienne, chanteuse, danseuse, musicienne, clown, mime



Charlotte Jouslin est formée au conservatoire du 10ème arrondissement de Paris en théâtre, chant, marionnette, mime et clown. Elle joue dans des spectacles musicaux jeune public comme *Augustine la clown magicienne*, *Le Royaume enchantant*, *La fabrique du chocolat* ou *T comme Pirates* et dans des pièces pour adultes comme *Requiem pour une conne*, *Denis Douillet* et tellement d'autres.

Touche à tout et débordante d'énergie, Charlotte est étonnante dans chacun des rôles qu'elle interprète.


Cédric Bourgeois

Comédien, chanteur



Très jeune, Cédric entre au conservatoire de Pontarlier pour y apprendre le chant, le solfège et le piano. Dans la foulée, il va suivre des cours de comédie musicale à "L' Allée des Cerisiers". Il continue l'apprentissage du chant, développe son jeu d'acteur, découvre la danse et les claquettes.

En 2019, il intègre l'ECM de Paris et incarne le personnage de Rawal dans *La grande histoire de Mowgli* et d'Igor dans *Frankenstein Jr*. Côté théâtre, il joue dans *Comme il vous plaira* et *L'atelier*. Visant sans cesse à se dépasser, il imagine et fait naître son propre spectacle *Une vie d'artiste*. Sa sensibilité l'amène également à partager et transmettre sa passion dans des écoles... Une autre aventure, un autre épanouissement.





Nadège Garnier

Comédienne, improvisatrice, autrice, metteuse en scène



Ancienne artiste cirque et danseuse hip hop, une blessure au genou l'oblige à réduire ses activités sportives et c'est comme ça qu'en 2009, elle commence le théâtre et l'improvisation. En 2016, elle rejoint l'atelier de Bérengère Basty chez Art'aire studio Montreuil. Elle y découvre ses forces et notamment sa liberté de jeu.

En 2018 elle suit le stage de "New la comédie musicale improvisée" et se fait recruter par "The Chimp" une troupe d'improvisateurs-chanteurs.

Formée au théâtre, mime, claquettes, danse, chant, voix off et doublage, elle perfectionne sans cesse son outil en écumant les ateliers de travail et de rencontres quand elle le peut.



Tili

Comédien, humoriste, improvisateur, auteur, formateur



Tili c'est 15 ans d'improvisation En 2016, il intègre l'atelier de coaching d'acteur chez Art'aire studio à Montreuil et c'est au cours de cette année de formation avec Bérengère Basty qu'il prend conscience de sa singularité : il a une âme de clown, il aime émouvoir les gens en général et les faire rire en particulier. C'est pourquoi, depuis, il s'est tourné vers l'écriture de son stand-up et écume les scènes.

Il est également formateur et anime des ateliers d'improvisation en milieux scolaires, associatifs et judiciaires.



Nicolas Maffre

Comédien, réalisateur, humoriste



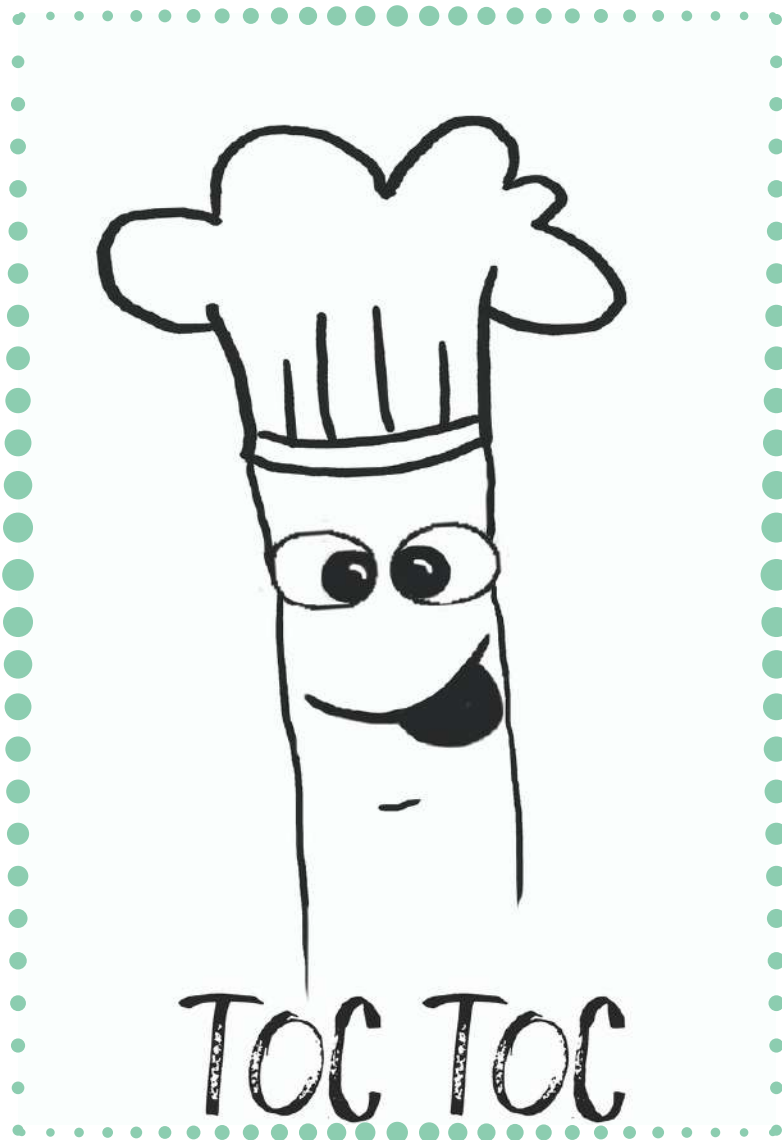
Il débute sa formation artistique en tant qu'humoriste à L'école du one man show sous la direction de Christophe ZINCK, Julien SCHMIDT et Yoann CHABAUD. Il écrit et joue ses sketches au théâtre Le Bout.

En 2017 il débute une formation au Cours Clément dirigée par Alexandra Royan. Il intègre ensuite l'atelier Blanche SALANT et Paul WEAVER. En parallèle, il joue dans plusieurs projets théâtraux et audiovisuels.

En 2019 il réalise son premier court-métrage *Métamorphose*.

Il écrit et réalise son deuxième film *Vanité* en 2022. Une fiction d'aventure de 27 minutes se passant le dernier jour avant le fin du monde.

LA TROUPE



Nous sommes une compagnie de théâtre, créée en 2017 regroupée en association suivant la loi 1901, domiciliée à Fontenay-en-Parisis. Nous présentons chaque année une pièce, ou un format d'improvisation, que l'on propose aux communes environnantes sur le département et intervenons lors de manifestations comme le Téléthon ou des festivals de théâtre. Notre répertoire porte principalement sur des pièces ou spectacles comiques et nous aimons cultiver cette double lecture adulte/enfant.

Nos pièces : Blanche-Neige la Parodie, T comme Pirates, T comme Cirque, Les 7 boules de cristal, La folle expérience d'Igor, Le rêve de Lucas (pièce très jeune public en ombres chinoises)

2 autres pièces sont en cours d'écriture (dont une tragi-comique)

Nous jouons également de nombreux formats d'improvisation

FICHE TECHNIQUE



DIMENSIONS DE LA SCÈNE

Idéalement 5m de profondeur X 5m d'ouverture
Hauteur minimum de dégagement sur scène 2,5m
1 coulisse à cour et 1 coulisse à jardin (pendrillonnage ou paravent apprécié)



RÉGIE LUMIÈRE

3 projecteurs minimum à led colorés (**voir Annexe 1**)

MATÉRIEL SON

Ordinateur, clé USB, enceintes, vidéo projecteur,
5 micros-casques



LIAISON RÉGIE/SCÈNE

Préciser si le plateau dispose d'une liaison avec la régie (interphone, talkie walkie,...) Dans le cas contraire, la troupe dispose de ses propres moyens matériels mais en quantité limitée.



INSTALLATION ET DÉMONTAGE

Temps de préparation avant spectacle (montage des décors, réglage lumière, réglage son) 3 heures
(+ 1 heure si nous devons venir avec notre matériel son et lumière)

Temps de démontage après le spectacle : 1 heure

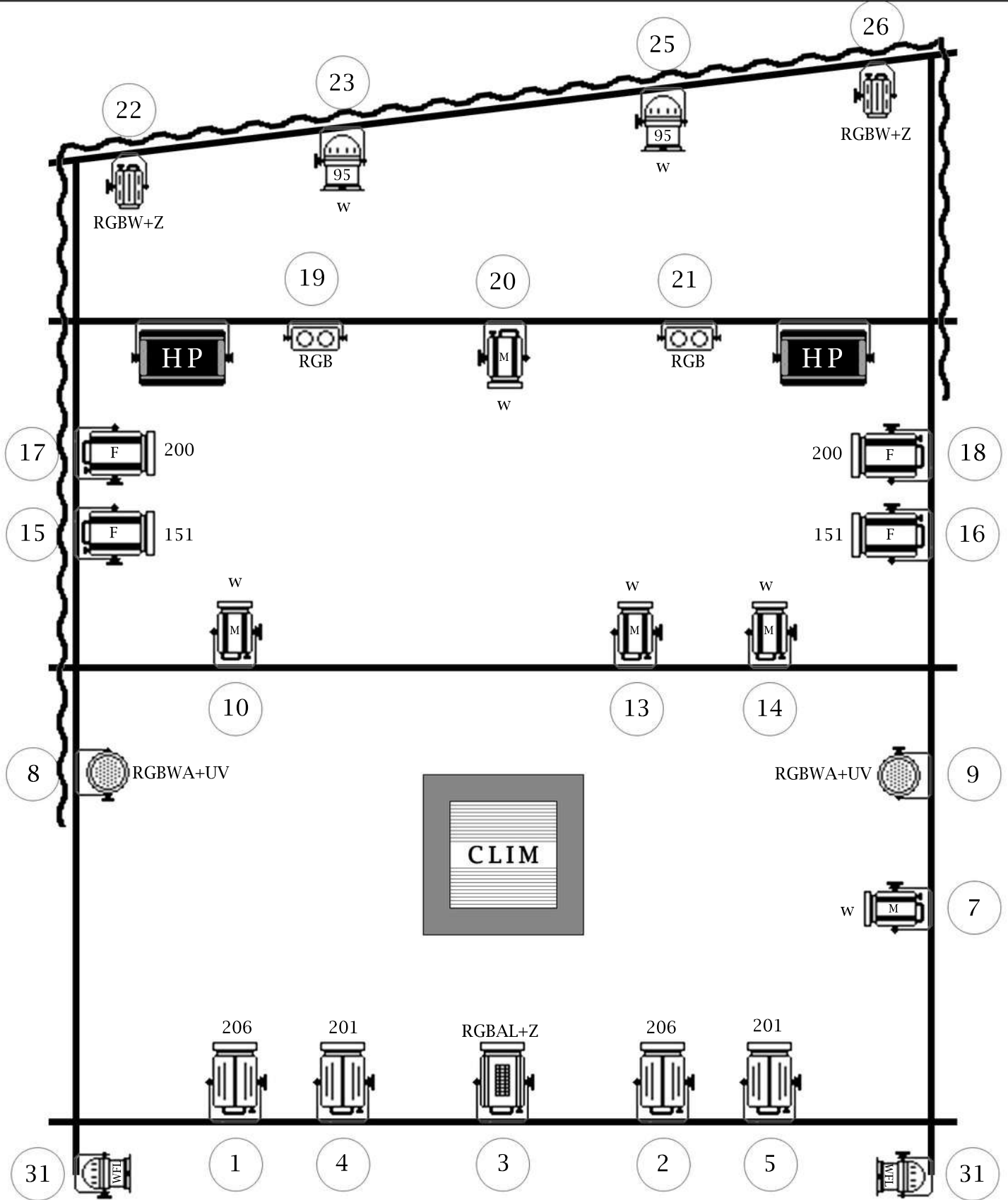


PUBLICITÉ

Nous fournissons les affiches et flyers

La troupe peut venir avec son régisseur son et lumière ou travailler avec votre régisseur (si vous en avez un)

Titre : T comme cirque **ANNEXE 1**
PLAN DE FEUX



- | | | | |
|----|---------------------------------------|----|-----------------------------|
| 1 | Face chaude jardin | 19 | Contre plateau droit jardin |
| 2 | Face chaude cour | 20 | Contre central |
| 3 | Face centrale | 21 | Contre plateau droit cour |
| 4 | Face froide jardin | 22 | Mur lointain (sur tissu) |
| 5 | Face froide cour | 23 | Contre plateau droit jardin |
| 7 | Point rocher cour | 25 | Contre plateau droit cour |
| 8 | Face croisée large | 26 | Mur lointain (sur tissu) |
| 9 | Face croisée large | | |
| 10 | Point chanson Mime Olette jardin | | |
| 13 | Point large cour Haricotte + Saturnin | 31 | PUBLIC |
| 14 | Point serré prison cour | | |
| 15 | Latéral chaud jardin | | |
| 16 | Latéral chaud cour | | |
| 17 | Latéral froid jardin | | |
| 18 | Latéral froid cour | | |

ANNEXE 2





ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



CE QUE LE PUBLIC EN DIT

-Très beau spectacle !

Un merveilleux spectacle pour enfants, très drôle. Les personnages sont attachants et les talents de chacun sont magnifiquement mis en scène. J'ai passé un excellent moment et je recommande grandement cette escapade pour petits et grands. Bravo pour l'histoire et toute la mise en scène. Je ne manquerais pas de parler de vous autour de moi.

«1 écrit le 08 Octobre , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Pour petits et grands

Nous avons beaucoup apprécié ce spectacle plein d'humour et de rebondissements. Un excellent moment à passer en famille durant lesquels les adultes s'amuseront tout autant que les enfants.

«1 écrit Il y a 1 semaine

-Amusement

Si vous voulez rigoler du début à la fin !!! Allez le voir sans hésiter et biensure avec vos enfants !!! Avec mon fils on a adoré !!!

«1 écrit Il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Bravo les comédiens

Dans ce monde chaotique, que ça fait du bien de voir un spectacle haut en couleurs avec des artistes pluridisciplinaires. Ça jongle, ça chante, ça danse ET j'ai eu une grosse émotion à un moment précis et je me suis mise à la place des enfants et de ce qu'ils peuvent ressentir. Je n'en dis pas plus : emmenez vos enfants, ils vont se régaler. Tic tac (le temps passe vite)...allez voir la compagnie Toc Toc.

«1 écrit Il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Céline

Inscrite Il y a 3 ans

6 critiques

[Ajouter](#)

Utilite: [Qui](#) [Non](#)

★★★★★

Nous avons passé un très bon moment. Les numéros de cirque du début nous ont beaucoup plu. Les enfants ont même pu participer. Merci Saturnin pour le ballon. L'enquête qui suit nous a tenu en haleine. Bravo au cirque TocToc!

Lulu75 - 14/10/2023

-Un merveilleux spectacle pour les enfants et pour les grands



Merci pour ce magnifique moment de détente. Des chansons rythmées de la joie, de la bonne humeur, des comédiens tous plus talentueux les uns que les autres. Les enfants et les parents ressortent réjouis et le coeur léger. Un conseil courez les applaudir.

«1 écrit Il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Lamy J. (1 avis) 27 octobre 2023

★★★★★

Un très bon moment en famille

Les enfants (5 à 11 ans) et les adultes ont bien profité du spectacle dans cette petite salle où l'on est très très proches des acteurs. Très belle énergie. Juste ce qu'il faut d'interaction pour que le public participe à l'histoire sans trop déstabiliser les enfants. Tout le monde était ravi de ce moment, des plus petits aux plus grands.

-Très (Berna) chouette!

Très bon moment en famille. Un cirque, une enquête interactive, de l'émotion. Tout les ingrédients sont réunis pour une bonne après midi.

«1 écrit Il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

-Formidable

Voici un spectacle pour les enfants mais en fait aussi pour les grands ou tout est absolument formidable. C'est drôle, touchant, très bien ficelé, les acteurs et autres circassiens en tout genre sont justes et nous transportent avec eux. Courez-y, avec ou sans enfant. J'ai adoré.

«1 écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletReduc.com

Augustin A. (1 avis) 05 novembre 2023

★★★★★

Un régal!

Quel plaisir de s'amuser comme ça avec mon fils de 4 ans pour s'évader un peu de l'actualité grise mine. Troupe à la réjouissance communicative. Et bravo pour les chorés et les chansons!