

THE MUSICAL  
PRODUCTION

présente

*Un pour*  
*Bal*  
**TOUS**

★ UNE COMÉDIE MUSICALE LIBREMENT INSPIRÉE DE "THE PROM" ★

**24 SEPTEMBRE 2023**

MPAA, 4 RUE FELIBIEN, PARIS

★ **UNE SOIRÉE PAILLETÉE DANS LAQUELLE TOUT LE MONDE  
EST INVITÉ ET A SA PLACE, ENFIN PRESQUE...**

Chorégraphies de  
**SUZIE CAYROU**

Assistante Metteuse en Scène  
**CAPUCINE VASSE**

Mise en Scène de  
**JULIAN MOREAU**

Direction Musicale  
**ALEXANDRE BLIN**

# Synopsis

“Alice et Vanessa s’aiment et veulent aller au bal de fin d’année ensemble avant l’entrée dans les écoles de leur rêve. Mais Mme Beaumont, la Présidente de l’association des parents d’élèves de l’école privée Saint-Sébastien de la ville de Saint-Plouret en Picardie, s’oppose farouchement à cette idée. Le proviseur de l’école, Thomas Lefèvre, est favorable au bal en raison du caractère illégal de la discrimination qui a lieu et essaie tant bien que mal de le rendre possible par l’intermédiaire d’avocats et de démarches auprès des instances administratives.

Des stars de la comédie musicale venues tout droit de la célèbre salle parisienne du Mogador vont soutenir la participation des deux jeunes filles au bal afin de redorer leur image et de trouver un nouveau sujet de spectacle qui sera plus « vendeur ».

Un Bal pour Tous, c’est avant tout une aventure humaine où chacun grandit et dans lequel le monde entier se requestionne sur ses positions.

Etes-vous prêt à ouvrir les yeux sur un monde où l’amour à sa place quoi qu’il advienne ?”

## *Le mot du metteur en scène, Julian Moreau*

Je souhaite présenter un spectacle plus rythmé que jamais, haut en couleurs et surtout défendre un débat actuel tel que l’homophobie.

**Un bal pour tous**, promet un voyage fort dans la remise en question de soi, de ses croyances et de ses valeurs. Quand le public entrera dans le théâtre, il ressortira un peu plus grand, un peu plus ouvert d’esprit. La comédie musicale tout public se veut être un mélange d’amour et d’humour tout en transmettant un message important.

### **Les thèmes :**

*L’homophobie* des parents d’élèves de l’école et de l’ensemble de la ville de Picardie envers Alice.

*L’égocentrisme* des 3 stars de Mogador puisqu’elles ne pensent qu’à leur scénario et à leur personne.

*L’amour* est au cœur du spectacle puisque c’est l’obstacle d’Alice et Vanessa, sa copine ainsi que plein d’autres jeunes dans le même cas qu’elles. De plus, on découvre un lien émouvant entre la mère de Ayden et son fils qui est parti de son foyer en pensant être rejeté.

*L’ouverture d’esprit* est un thème important parce qu’il est la clef du problème. Quand on s’intéresse au monde et qu’on accepte que d’autres personnes puissent être différentes de nous, tout peut changer. Le changement commence quand on change notre façon de penser et de se comporter.

La comédie musicale est pour tout public dès 8 ans et dure 1h30.

## *Distribution*

Alice – Sarah Perroux

Vanessa – Eugénie Bataille

Ayden – Ciaran Cresswell

Linda Linn – Dianzhuo Zhu

Olivia & Véronique Simon – Muriel Picard

Mme Baumont – Laurence Reinert

Thomas & Jack – Milo Joseph

Véronique Simon – Muriel Picard

Clara – Alice Déletang

Nick – Julian Moreau



## *Note d'intention*

Formé aux arts de la scène et interprète de comédies musicales depuis 2010, c'est au confinement 2020 que la créativité déborde et s'empare de tout mon être. Les envies de refaire partie d'une troupe de comédies musicales et de monter mes propres spectacles deviennent un challenge. C'est à peine que ça me traverse l'esprit que l'association loi 1901 sous le nom de « The Musical Production » est née.

Il faut savoir que depuis toujours, ma vie a été bercé dans les Disney. A mes 5 ans, mes parents m'ont emmené à Disneyland Paris et ce jour-là, tout a pris son sens. Les personnages de mes dessins animés préférés prenaient vie sous mes yeux dans les spectacles et dans les parades. Pour moi, c'était l'évidence, je voulais y travailler.

Pendant près de 14 ans, j'ai pu retourner aux Parcs Disney pour intensifier ma passion et découvrir leurs nouveaux spectacles. A 10 ans, après avoir essayé le tennis, le judo et la natation, mes parents m'ont inscrit dans une troupe de comédies musicales et ma deuxième passion est née. Je savais que ma place était sur scène. Et je me suis très vite rendu compte que Disney et la comédie musicale formaient un tout, le combo parfait à mes yeux.

Toute la magie des contes Disney prend vie sur les planches et résonnent en moi comme une mélodie.

Le bac en main, je suis parti de Belgique pour réaliser mon rêve le plus cher qui était d'interpréter les personnages Disney. Pour moi, c'était l'évidence, je devais faire rêver petits et grands comme moi j'ai pu rêver les yeux ouverts.

En décidant de créer The Musical Production, je réalise un nouveau rêve et j'ai envie de transmettre au monde la magie qui est en moi et de partager des bribes de mon histoire, des paroles de chansons, des refrains de mes pensées et simplement de partager mes rêves. C'est pourquoi j'ai décidé comme première comédie musicale d'écrire et mettre en scène l'adaptation du conte d'Hans Andersen. « La Petite Sirène », c'est rassembler des artistes passionnés pour défendre et monter un projet. C'est un début pour se retrouver et aller ensemble vers une terre inconnue mais meilleure.

En mettant en scène « Un Bal pour Tous », je souhaite redonner de l'espoir, de la douceur et partager un message fort. Pour moi, c'est important de le partager et de le diffuser. Simplement parce que j'ai vécu la même histoire qu'Alice.

J'ai pu vivre un rejet de la part d'un de mes parents parce qu'il n'acceptait pas que je puisse être homosexuel et cela m'a beaucoup touché. Faire de la comédie musicale, aimer Disney et en plus être gay, c'en était trop pour lui.

Aujourd'hui, je me suis lancé dans la mise en scène et il m'est primordial de raconter au monde entier que des centaines de jeunes ont vécu et vivent encore ce qu'Alice et moi ont vécu.

De part mes comédies musicales, je souhaite plus que tout partager des moments forts, des messages clairs et par-dessus tout, faire régner l'espoir. Car c'est ça, faire du divertissement !

## La scénographie

Le spectacle se divise en 2 actes formant 17 scènes. Tous nos décors sont amovibles (sur roulettes) et ignifugés. Toute la scénographie et la mise en scène a été pensée pour que tous les interprètes déplacent et retirent les décors.



### Le bal 1

Une échelle, des ballons, des caisses en cartons de décorations, deux chaises

La scène représente le bal d'Alice pour qu'elle puisse en avoir un pour elle toute seule tandis que les autres ne sont pas là.



### Le bal 2

Un drapé or suspendu ou projeté sur le cyclo, deux arches de ballons

La scène est le bouquet final lors d'un nouveau bal inclusif.



### Le bar de Mogador

Un bar (bois et carton), trois tables hautes (plastique et tissus), le logo du bar (projeté sur le cyclo)

C'est la première scène où l'on découvre nos 3 stars.



Une chaise pouvant accueillir un comédien

Emma va se confier à Youtube dans sa chambre et dévoiler son histoire.



### **L'école (le hall de l'école)**

Des casiers (carton ou métal) et un banc de cantine (bois)

Pas mal de scènes se passent au lycée.



### **Le bureau du proviseur**

Un bureau (bois ou carton) et une armoire (carton) avec livres et objets

Une scène se passe dans le bureau lorsque deux personnages amoureux vont vivre une histoire peu commune.



## *Les costumes*

Les costumes jouent un rôle important dans la comédie musicale parce qu'ils définissent beaucoup les personnages.

En effet, les trois stars de Broadway sont vêtues de costumes scintillants, voyants, plein de couleurs tandis que les personnages dans l'Indiana portent des costumes communs de la vie de tous les jours.

J'ai envie d'accentuer les tons colorés dans tout le spectacle pour que le ton dramatique des événements soit un peu atténué.

Cependant pendant le bal final lorsque tous nos personnages se retrouvent dans un bal complètement inclusif et où les personnes homophobes ne sont plus comme telles, tout le monde se retrouve en robes et costumes colorés et pailletés mais qui se collent à leur personnalité.



## *La musique*

Que serait une comédie musicale sans chansons ?

Toutes les chansons sont issues du Broadway Musical et sont traduites en français pour la compréhension de l'histoire. Auteur et compositeur : Matthew Sklar

J'ai décidé de mettre 16 chansons et de les adapter à nos personnages. Dans la comédie musicale, les chansons sont une part entière dans le spectacle. Sans chansons, il manquerait des bouts d'histoires et ces 16 morceaux sont indispensables à la cohérence et à la narration.

Tous les interprètes chantent en live (micro-casque) et les bandes son sont enregistrées.

L'effet de Masse

Changement de vie

Changement de vie Reprise

Respire

Ce n'est pas à propos de moi

Danse avec moi

Te voilà

Ce soir nous appartient

Une reine s'améliore

Un bal pour tous

Vanessa Beaumont

Une femme avec une femme

Ayden va au bal

Ce cœur qui est le mien

Aimer simplement

Viens danser !



## *L'équipe artistique*

Metteur en scène : Julian MOREAU

Assistante mise en scène : Capucine VASSE

Direction musicale et coach vocal : Alexandre BLIN

Chorégraphe : Suzie CAYROU

Chargé de diffusion, communication, production : Julian MOREAU

Décorateur : Maxime BRUNEAU

Costumier : Sarah RIVET

Maquilleur, coiffeur et perruquier : Pacôme MALARY



## *La troupe*



La passion et la détermination de produire des comédies musicales sont les deux ingrédients principaux sans lesquels, The Musical Production n'aurait pas vu le jour.

Très vite, l'idée de faire partie d'une troupe artistique a plu à l'équipe.

Mais ce n'est pas sans compter sur le directeur artistique, Julian, qui dès qu'il en a eu l'occasion, a créé l'association en mélangeant sa passion pour les arts de la scène et son amour pour la comédie musicale.

C'est à 12 ans que Julian découvre cet univers quelque peu particulier. Inscrit par ses parents dans une troupe, il apprend à chanter et danser sur les plus belles scènes de Belgique durant toute sa scolarité. Formé au chant et au théâtre, il a pu acquérir certaines disciplines et l'envie de partager

ses connaissances avec autrui.

Aujourd'hui, directeur artistique mais aussi metteur en scène, Julian se lance un grand challenge et a envie de donner la possibilité aux artistes de tous âges, d'apprendre l'art de la comédie musicale.

**‘Tant qu'on peut y croire, tout devient possible.’**

Julian Moreau

Tous passionnés et tous déterminés à rendre leur rêve commun réalité : créer et reprendre des comédies musicales dans la capitale.



## *La saison 2025 !*

Après deux adaptations, The Musical Production se lance un nouveau défi : monter sa création 100% originale.

Une toute nouvelle comédie musicale avec un message fort et de l'amour à partager.

*« Un jeune homme de 17 ans découvre lors d'une dispute familiale qu'il a été adopté. Il part à la recherche de sa maman biologique mais ce n'est que lorsqu'il réalise son rêve de devenir comédien de comédie musicale, qu'il rencontre sans le savoir, sa mère biologique. »*

Une histoire bouleversante qui unit deux êtres qui étaient pourtant destinés à ne jamais vivre ensemble. L'adoption, l'abandon, l'amour d'une mère et la richesse d'une rencontre sont les ingrédients de Révélation.

Les chansons sont écrites par Chris Sheldon et composées par Ulysse Lefevre et nous pourrons retrouver une dizaine de personnages.

Toujours dans le besoin de montrer aux gens qu'ils ne sont pas seuls à vivre de drôles d'histoires, je trouve fondamental d'aborder des sujets forts dont on parle peu tout en proposant une certaine légèreté musicale et émouvante.

# 2025

## Contact

Site : [www.themusicalproduction.com](http://www.themusicalproduction.com)

Facebook et Instagram : @themusicalproduction

Julian (directeur artistique et metteur en scène) :  
[julian@themusicalproduction.com](mailto:julian@themusicalproduction.com)

Contact général (secrétariat, trésorerie) :  
[contact@themusicalproduction.com](mailto:contact@themusicalproduction.com)

---

★

THE MUSICAL  
PRODUCTION