

THE MUSICAL
PRODUCTION

présente

La Petite
Sirène



Une comédie musicale
écrite et mise en scène
par Julian Moreau



Synopsis

« Tout au fond de l’océan, existe une amirauté connue de tous les êtres vivants marins dans laquelle se trouve un palais doré entouré de mille sirènes et blanchailles différentes

Parmi elles, Coraille, jeune sirène, partage sa vie avec ses deux sœurs et son meilleur ami Cléon.

C’est un jour de plus à contempler les secrets terriens, que grand-mère Mila narre aux jeunes sirènes une tradition familiale : à la dix-huitième année de leur existence, chaque sirène a le droit de découvrir les beautés inconnues de la Terre.

Depuis toute petite, l’histoire des Hommes l’a toujours intéressée. Peut-être est-ce, une faiblesse pour la petite sirène...

Mais aujourd’hui, The Musical Production vous invite à replonger dans la légende... »



La comédie musicale promet un voyage mélodieux où l’amour triomphe toujours dans laquelle toute la famille est plongée dans un univers haut en couleurs.

Le spectacle a été joué à la MPAA Saint-Germain à Paris les 19,20 et 21 novembre 2022.

Spectacle est tout public à partir de 8ans et dure une heure cinquante.

Note d'intention

Formé aux arts de la scène et interprète de comédies musicales depuis 2010, c'est au confinement 2020 que la créativité déborde et s'empare de tout mon être. Les envies de refaire partie d'une troupe de comédies musicales et de monter mes propres spectacles deviennent un challenge et c'est à peine que ça me traverse l'esprit que « **The Musical Production** » est né.

Il faut savoir que depuis toujours, ma vie a été bercé dans les Disney. A mes 5 ans, mes parents m'ont emmené à Disneyland Paris et ce jour-là, tout a pris son sens. Les personnages de mes dessins animés préférés prenaient vie sous mes yeux dans les spectacles et dans les parades. Pour moi, c'était l'évidence, je voulais y travailler.

Pendant près de 14 ans, j'ai pu retourner aux Parcs Disney pour intensifier ma passion et découvrir leurs nouveaux spectacles. A 10 ans, après avoir essayé le tennis, le judo et la natation, mes parents m'ont inscrit dans une troupe de comédies musicales et ma deuxième passion est née. Je savais que ma place était sur scène. Et je me suis très vite rendu compte que Disney et la comédie musicale formaient un tout, le combo parfait à mes yeux.

Toute la magie des contes Disney prend vie sur les planches et résonnent en moi comme une mélodie.

Le bac en main, je suis parti de Belgique pour réaliser mon rêve le plus cher qui était d'interpréter les personnages Disney. Pour moi, c'était l'évidence, je devais faire rêver petits et grands comme moi j'ai pu rêver les yeux ouverts.

En décidant de créer The Musical Production, je réalise un nouveau rêve et j'ai envie de transmettre au monde la magie qui est en moi et de partager des bribes de mon histoire, des paroles de chansons, des refrains de mes pensées et simplement de partager mes rêves.

« La Petite Sirène » ce ne sont pas que des sirènes et des tritons. C'est bien plus que cela. C'est partir d'un conte original de 1837 qui se termine mal et le réimaginer, reprendre les musiques Disney et démontrer que l'amour gagne toujours.

« La Petite Sirène », c'est rassembler des artistes passionnés pour défendre et monter un projet. C'est un début pour se retrouver et aller ensemble vers une terre inconnue mais meilleure.

Pourquoi La Petite Sirène ?

Le monde va mal, le monde est triste. Mais ma force, c'est de se dire que toutes les histoires peuvent bien se terminer. Se dire qu'il y a toujours de l'espoir, se dire qu'il y'a toujours un ami, un proche qui vous tendra la main.

Et aujourd'hui, mon spectacle emmènera le public dans un univers magique où l'amour n'a pas toujours sa place mais que pour y arriver, on est prêt à tout. Je veux montrer tant aux enfants qu'aux adultes que la magie des contes de fées existe en nous et dans ce monde. Que nous pouvons rêver et que nous pouvons réaliser nos envies si on en a la volonté.

Le temps d'un spectacle, je souhaite redonner de l'espoir, de la douceur et partager plein de magie.

Car c'est ça, faire du divertissement !

La scénographie

Le spectacle se divise en deux actes formant 14 tableaux. Une partie se passe sous l'océan et une autre sur la terre.





Pour une immersion totale, j'utilise plusieurs fonds qui seront projetés sur le cyclo au lointain.



L'histoire se passe dans plusieurs lieux : le palais des sœurs sirènes, la grotte de la sorcière des mers, le jardin du Prince, sur la plage, le village et sur le rocher de la Petite Sirène.

Pour accentuer sur la hauteur, nous mettons des praticables devant le cyclo afin que nos interprètes puissent monter dessus et faire certaines chorégraphies. Ce n'est pas obligatoire.

Pour faciliter le déplacement des décors, tout est en carton, en bois et sur roulettes et tiennent d'eux-mêmes. Dans le spectacle, tous les interprètes amènent et retirent les décors du plateau. Toute la scénographie et la mise en scène ont été pensées pour que les personnages bougent les décors et que l'histoire reste cohérente face aux changements d'ambiance.

	<p>La salle des naufragés 4 colonnes (carton), un portrait (toile) sur trépied (bois) posé sur l'estrade, une armoire d'objets (carton)</p>
	<p>La grotte de la sorcière 2 portes (carton et bois) d'un côté qui se retournent et forment 2 armoires de l'autre côté, un chaudron.</p>
	<p>Le palais des sirènes 4 colonnes (carton), un fauteuil coquillage (carton), 4 tabourets (tissus, bois) (non présents sur la photo) de part et d'autre de fauteuil coquillage et 2 palmiers (artificiels) autour du des tabourets</p>
	<p>Le jardin du Prince 2 palmiers (artificiels) de part et d'autre un banc et 2 lampadaires (métal)</p>



Le jardin du Prince (version du Bal)
2 palmiers (artificiels) et une arche (métal)
centrale sur l'estrade



Le quai des marins
Un demi bateau (bois) (face 2D)

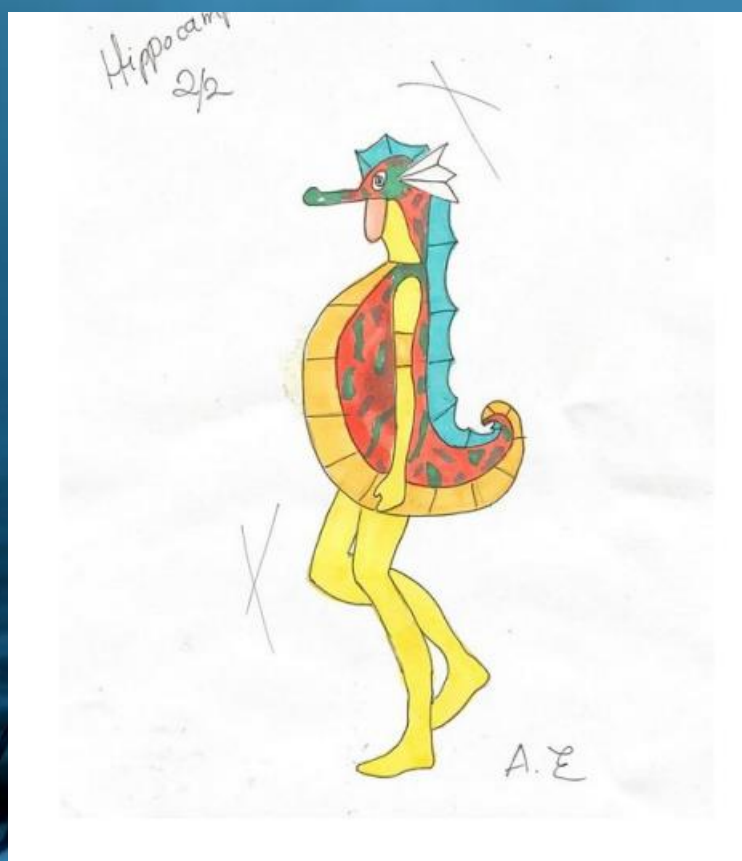
Selon la salle de spectacle, des décors
peuvent être supprimés ou réduits de taille.

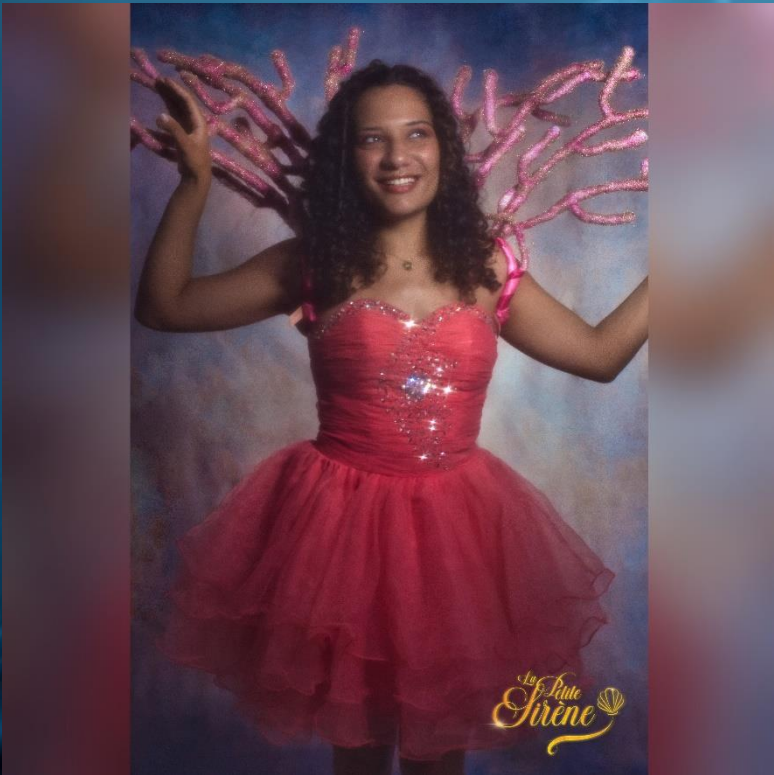
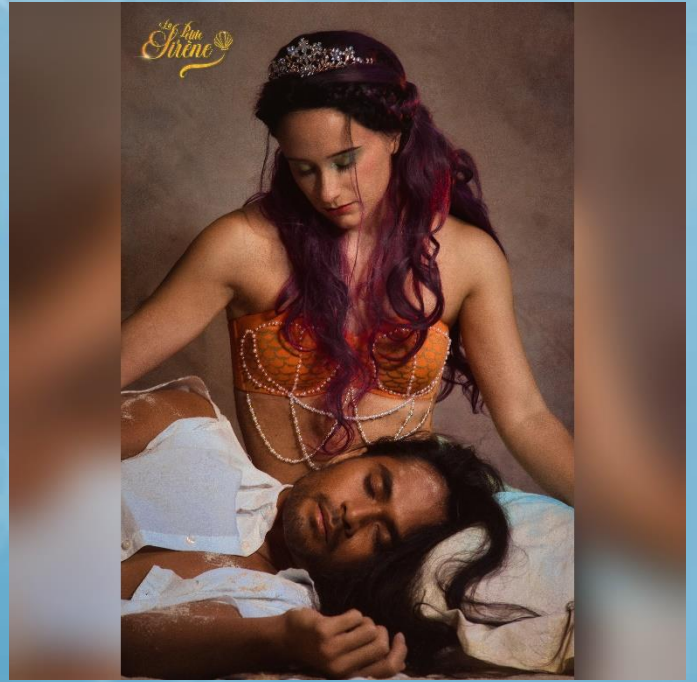
Les costumes

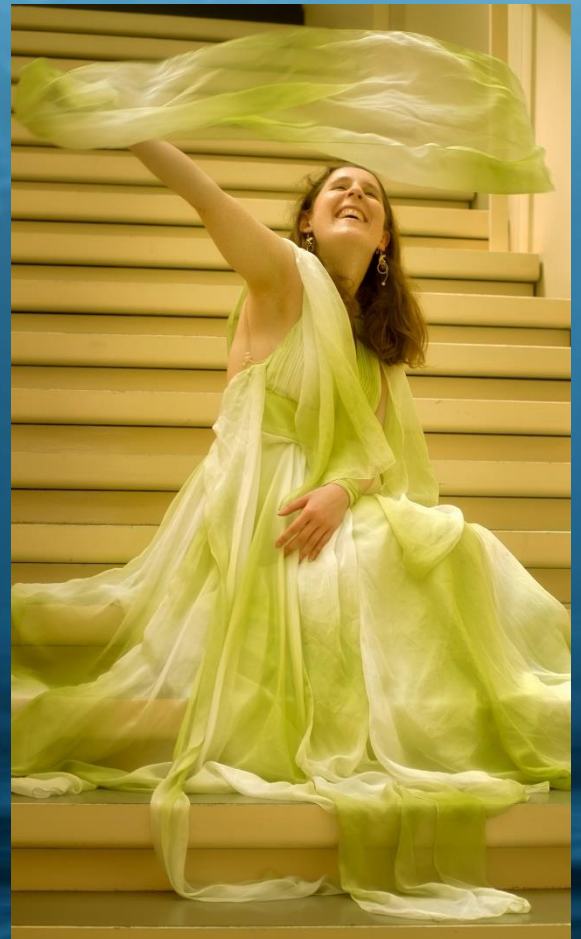
Pour rendre plus vrais que nature poissons et sirènes, les costumières confectionnent une partie des costumes. Pas moins de 150 costumes et accessoires pour **10 artistes**.

Les costumes se veulent être colorés, pleins de paillettes, de détails et le public doit directement reconnaître les personnages et animaux.

Les costumes sont une partie à part entière dans la comédie musicale et les interprètes ajoutent leurs émotions, leur couleur, leurs sentiments, leur attitude...







La lumière

La lumière joue un rôle important dans le spectacle puisque cela donne l'ambiance et le ton de chaque tableau.

Dans l'océan, je souhaite un effet sous la mer avec des reflets et un ton très doux et chaleureux.

Sur terre, la lumière du jour doit résonner et on doit sentir la chaleur du soleil et de la plage.

Dans la grotte de la sorcière des mers et de ses petits monstres, la fumée du mystère et de la méchanceté et le rouge de ses cheveux toujours bien coiffés doivent angoisser le public. Je veux le tableau 'méchants' très angoissant et impressionnant tant par la voix de la sorcière que par les effets à la fois rouges et sombres sur le plateau.

Dans le jardin du prince, des palmiers trônent et un somptueux jardin est projeté sur le cyclo. De part cette ambiance verdâtre, on doit se sentir sous les grands arbres où le soleil peine à passer et où l'on s'y sent bien. Après tout, c'est là que La Petite Sirène et le Prince s'embrassent pour la première fois...

Quant au rocher en avant-scène jardin, celui-ci n'existe pas physiquement. De la végétation représente le lien entre la terre et l'océan. Quelques moments importants s'y passent et une lumière verte éclaire ces moments.

Lorsque Coraille se retrouve seule, deux chansons tristes sont apportées et la douche est indispensable pour refléter sa tristesse, sa colère et sa solitude.

Dans un tableau riche en émotions, 4 personnages principaux chantent un quatuor et la douche est intéressante pour souligner leurs sentiments négatifs.



Le Rocher



Le quai des marins



Le royaume sous l'océan

Toutes les atmosphères, découpes, plans lumières sont répertoriées dans la conduite lumières.

La musique

Que serait une comédie musicale sans chansons ? Toutes les chansons sont issues du Disney « La Petite Sirène », « Il Etait Une Fois », « La Reine des Neiges » et « Raiponce ».

La Petite Sirène : Les chansons ont été composées par Alan Menken avec les paroles originales d'Howard Ashman.

Il était une fois : Alan Menken pour les paroles et Stephen Schwartz pour la musique.

La Reine des neiges : Musique et paroles de Kristen Anderson-Lopez et Robert Lopez

Raiponce : Musique d'Alan Menken

En effet, pour une cohérence et pour répondre musicalement aux besoins du spectacle, plusieurs chansons de films différents ont été ajoutés et cela ne choquera pas le public parce que les paroles et le contexte narratif justifie de ses chansons. Les 19 chansons sont chantées en live (micro-casques) sur des musiques bandes sons enregistrées. Pour la fluidité du spectacle, des musiques de transition ont été ajoutées (issues du Disney « La Petite Sirène »). Au total, 15 chansons sont utilisées.

Là-dessous

Le monde d'en haut

Trucs d'humains

Un baiser

Partir là-bas

Partir là-bas reprise

Sous l'océan

Sa voix

Pauvres âmes en perdition

Kingdom Dance

Embrasse-la

Si seulement

L'amour

Si près

Chanson Finale



La distribution



La Petite Sirène
Coraille



Le Prince
Florent



Cléon &
Majordome
Ancelin



La sorcière
Edanora,
La Princesse
Régina &
L'amie
Anastasia



La Grand-mère
Mila



La grande sœur
Médusine
Ensemble

ENSEMBLES (4)

*En cours de
distribution*



La grande sœur
Arialine
Ensemble

L'équipe artistique de La Petite Sirène

Mise en scène de Julian MOREAU

Chorégraphies de Sarah BODIGUEL – Typhaine LEQUEUX –
Sarah PERROUX – Célia TROCHAIN

Décors de Maxime BRUNEAU

Costumes de Camille MONOYEZ – Sarah RIVET

Maquillages et perruques de Pacôme MALARY

Photographies d'Alice DELAMAIRE – Emeric GALLEGO









La troupe



La passion et la détermination de produire des comédies musicales sont les deux ingrédients principaux sans qui, The Musical Production n'aurait pas vu le jour.

Mais ce n'est pas sans compter sur le directeur artistique, Julian, qui dès qu'il en a eu l'occasion, a créé l'association en mélangeant sa passion pour les arts de la scène et son amour pour la comédie musicale.

C'est à 12 ans que Julian découvre cet univers quelque peu particulier. Inscrit par ses parents dans une troupe, il apprend à chanter et danser sur les plus belles scènes de Belgique durant toute sa scolarité. Formé au chant et au théâtre, il a pu acquérir certaines disciplines et l'envie de partager ses connaissances avec autrui.

Aujourd'hui, directeur artistique mais aussi metteur en scène de de la comédie musicale « La Petite Sirène » inspiré du conte original, Julian se lance un grand challenge et a envie de donner la possibilité aux artistes de tous âges, d'apprendre l'art de la comédie musicale.

'Tant qu'on peut y croire, tout devient possible.'

Julian Moreau



Tous passionnés et tous déterminés à rendre leur rêve commun réalité : créer et reprendre des comédies musicales dans la capitale. Nous faisons souvent des showcases de La Petite Sirène et de medleys de comédies musicales.



Un Bal pour Tous !

Alice et Vanessa, lycéennes de dernière année veulent aller au bal de fin d'année.

L'obstacle ? Elles sont lesbiennes et n'ont pas le droit d'y aller.

Les artistes de la troupe souhaitent présenter un spectacle plus rythmé que jamais, haut en couleurs et surtout défendre un combat actuel tel que l'homophobie.

C'est à travers la comédie musicale qu'ils veulent se faire entendre et montrer à leur échelle que tout le monde peut aimer quiconque.



THE MUSICAL
PRODUCTION
présente

Un Bal pour
TOUS

★ UNE COMÉDIE MUSICALE LIBREMENT INSPIRÉE DE "THE PROM" ★

24 SEPTEMBRE 2023
MPAA, 4 RUE FELIBIEN, PARIS

★ **UNE SOIRÉE PAILLETÉE DANS LAQUELLE TOUT LE MONDE EST INVITÉ ET A SA PLACE, ENFIN PRESQUE...**

Chorégraphies de **SUZIE CAYROU** Assistante Metteuse en Scène **CAPUCINE VASSE** Mise en Scène de **JULIAN MOREAU** Direction Musicale **ALEXANDRE BLIN**

© 2023



La saison 2025 !

En 2025, The Musical Production se lance un nouveau défi : monter sa création 100% originale.

Une toute nouvelle comédie musicale avec un message fort et de l'amour à partager.

« Un jeune homme de 17 ans découvre lors d'une dispute familiale qu'il a été adopté. Il part à la recherche de sa maman biologique mais ce n'est que lorsqu'il réalise son rêve de devenir comédien de comédie musicale, qu'il rencontre sans le savoir, sa mère biologique. »

Une histoire bouleversante qui unit deux êtres qui étaient pourtant destinés à ne jamais vivre ensemble. L'adoption, l'abandon, l'amour d'une mère et la richesse d'une rencontre sont les

ingrédients de la comédie musicale « **Révélation** ».

Toujours dans le besoin de montrer aux gens qu'ils ne sont pas seuls à vivre des histoires bouleversantes, je trouve fondamental d'aborder des sujets forts dont on parle peu tout en proposant une certaine légèreté musicale et émouvante.

2025

Contact

Site : www.themusicalproduction.com

Facebook et Instagram : @themusicalproduction

**Julian (directeur artistique et metteur en scène) :
julian@themusicalproduction.com**

**Contact général (secrétariat, trésorerie) :
contact@themusicalproduction.com**

THE MUSICAL
PRODUCTION