

#Œuvres-à-Chiens

"Tu nous vois, mais tu nous r'garde pas"



Synopsis

"An 1320/An 2020. Pour certains rien n'a changé. Les gueux restent des gueux, de pauvres diables de l'étage du dessous... Seul le costume est différent."

Le portrait touchant, drôle, étonnant et pathétique de deux jeunes zonards d'aujourd'hui ou gueux d'hier, de leurs chiens et de leurs oies. Décor minimaliste, savoir faire brouillon et approximatif, alcool en main et philosophie de comptoir, l'image "comme en vrai" est posée.

De ce point de départ nous bousculerons les idées reçues et les préjugés. Qui sont-ils finalement ? On met en avant leur doutes, leur fragilité, voire leur poésie.

Équipe

2 comédiens

2 Chiens

50 Oies

Format

Fixe : 1 x 45 minutes

Déambulations : 2 x 40 minutes

1 h de repos entre chaque

Tout public à partir de 10 ans



Naissance du projet

La compagnie, habituée du réseau médiéval, a toujours eu pour objectif de jouer pour la rue. Il y a trois ans, naissait notre premier projet culturel : le spectacle #PUNKÀCHIENS, fruit de deux années de travail.

Très vite, nous envisageons une version médiévale du projet que nous laisserons murir dans nos têtes jusqu'à ce début d'année. Si l'idée nous paraissait hasardeuse à l'époque, nous avons pris conscience qu'elle apporte une dimension nouvelle au spectacle.



Démarche artistique

Le projet aborde le thème des laissés-pour-comptes. Costume du moyen âge, texte contemporain, une latitude temporelle extrême qui nous interroge sur leur place dans notre société. Il y en avait, il y en a mais y en aura t'il encore demain ? Quelle place pour eux ?



Par cette approche de la thématique, nous confrontons aussi le public à son propre regard, porté à ceux qui crient peut être maladroitement leur besoin d'exister.

Personnages "intemporels d'actualité"

Actuellement, on les croise dans les gares, les centres-villes, les festivals de rue, festivals de musique et font presque partie du paysage urbain. Hier, ils arpentaient les marches des églises, les marchés et les rues malfamées.

Ils font la manche et vivent plus ou moins dehors. On les connaît braillard, gênant, portés sur l'alcool et la came... C'est ici l'image facile qu'ils peuvent renvoyer. Nous trouvons intéressant de creuser un peu plus loin : qui sont ils vraiment ? Ont-ils choisi ce parcours ? Et leurs chiens, quelle relation entretiennent-ils avec eux ?

Par eux, nous parlons des exclus, des laissés pour compte. Ils ont aussi cette force de contestation capable de remettre en question nos propres vies et la société en générale. À l'opposé, il est intéressant de constater leur maladresse, leur utopie, leur naïveté, parfois même leur bêtise...

Le sujet regorge de thèmes riches que nous aborderons : les apparences, les préjugés, les peurs, la différence, la tolérance...



Déambulations



A travers les rues évoluera un troupeau de 50 oies constitué de plusieurs races différentes : Oie Frisée du Danube, Oie Bleu de Franconie, Oie de Toulouse, Oie de Guinée, Oie Flamande... Chacune d'elles possède sa propre identité que le public prendra plaisir à reconnaître.



La déambulation demande une véritable maîtrise : des oies longuement préparées, habituées à évoluer au coeur du public, un Border Collie éduqué pour les conditions du spectacle vivant et le tout mené par le savoir faire du comédien dresseur.



C'est tout ce travail préalable (plus d'un an de dressage et de préparation sur les Oies et quatre ans sur nos chiens) qui rend possible de véritables tours réalisés de manière fluide et bien orchestrés, comme les séparations de troupeau, le passage sous un banc ou encore le baiser de l'Oie.



L'équipe :

La conception :

Patrice JOUFFROY, Manuel THOMAS, James MENIGOZ

Mise en scène :

Patrice JOUFFROY

Écriture :

Patrice JOUFFROY

Comédiens :

Manuel THOMAS, James MENIGOZ

Animaux Chiens :

Darkness, Max

Animaux Oies :

Claudine

et les 49 autres...

Partenaires :

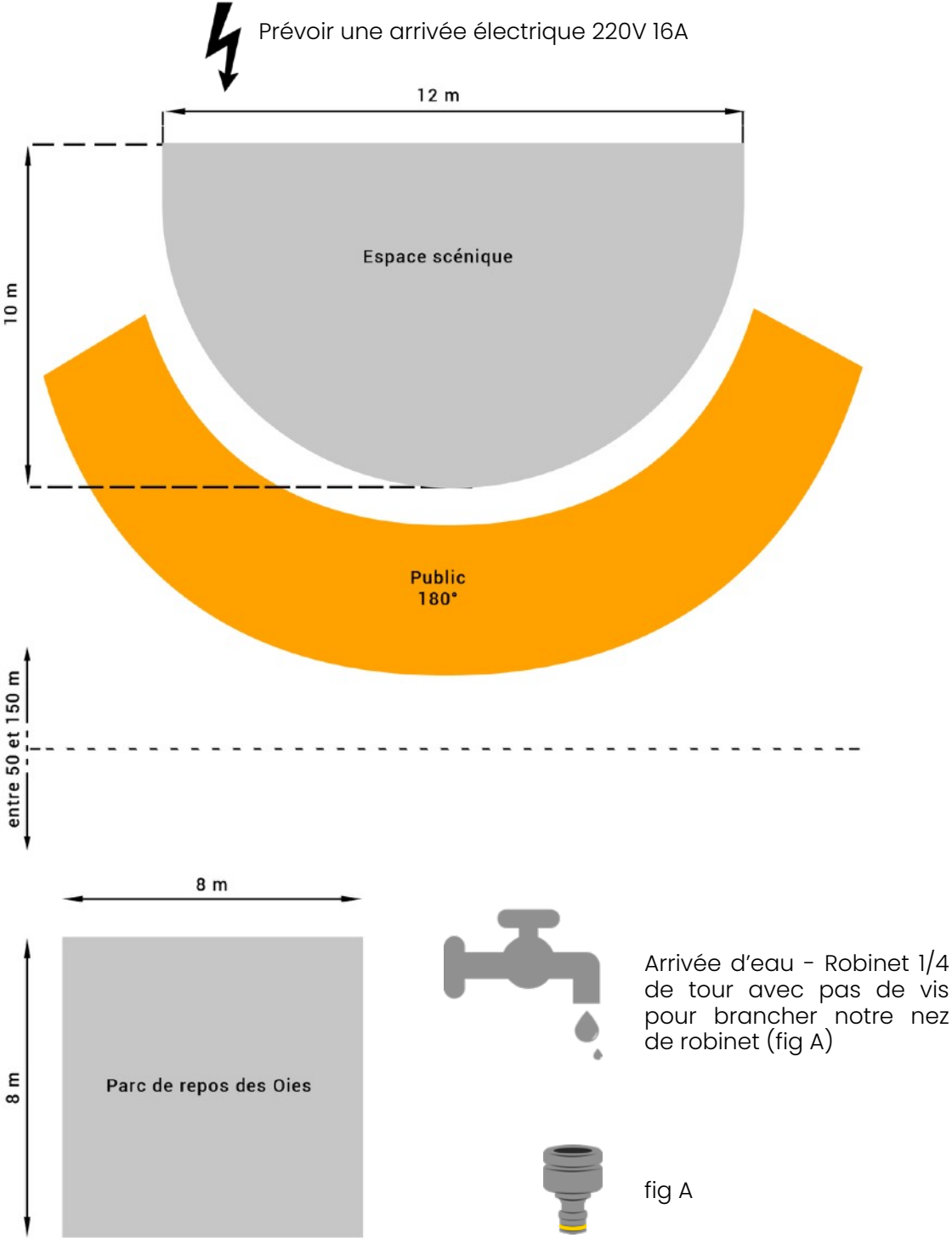
Coproduction :

La Vache Qui Rue - Lieu de fabrique des Arts de la Rue - Moirans en Montagne

Résidences :

La Vache Qui Rue - Moirans en Montagne

Schéma d'implantation



Fiche technique

Nombre de personnes : 2

Durée : 1 x 45 min + 2 x 40 min (1h de repos entre chaque)

Type de spectacle : Fixe et déambulatoire, Jour

Spectacle sonorisé Jauge : 200 personnes

Volume décor (stockage nuit) : 1,5 m³

Montage : 120 min

Démontage : 90 min

Programmation : En été, éviter

la tranche horaire 12h - 17H pour la partie fixe

Oeuvre soumise SACEM et SACD

À partir de 10 ans

PLACE DE STATIONNEMENT avec une arrivée électrique 220V 16A et à proximité immédiate de l'espace scénique pour un véhicule articulé ayant les dimensions suivantes :

- Hauteur : 3 m
- Longueur : 11 m
- Largeur : 2,30 m

ESPACE SCENIQUE (cf. schéma d'implantation)

- Emplacement au sol de 10 m x 12 m
- Prévoir une arrivée électrique 220V 16A
- Nature du sol : plat (<5%), goudron ou enherbé
- Éviter les endroits bruyants

PARC DE REPOS DES OIES (cf. schéma d'implantation)

- Prévoir son emplacement à une distance comprise entre 50 et 150 m de l'espace de jeu
- Ne doit pas être à vu du public venu voir la représentation
Attention, ne pas prévoir le parc à proximité d'autres spectacles, les Oies peuvent être bruyantes
- Emplacement au sol : 8 m x 8 m
- 4 petites bottes de pailles par jour
- Arrivées d'eau avec robinet 1/4 tour sur lequel nous pourrons brancher un nez de robinet (fig.A) et un tuyau d'arrosage

HEBERGEMENT DES OIES la nuit (le cas échéant) : (exemples : box, centre équestre, grange, garage...)

- Surface de 4m x 4m minimum avec un sol sain, préalablement désinfecté
- Abrité et clos de manière à empêcher l'entrée de nuisibles (prédateurs, vols,...)
- Aéré pour un renouvellement sain de l'air
- Fermeture par clef ou cadenas
- 2 bottes de paille par nuit
- Les Oies seront amenées au couché du jour et avant la nuit, opération bruyante.

Le montage, le démontage et le nettoyage sont à la charge de l'organisateur.

NB : Afin d'assurer le confort de nos animaux, nous préférons faire quelques kilomètres chaque soir et les transporter en véhicule pour les installer dans un endroit adapté pour la nuit, plutôt que de les installer sur le lieu de la fête, dans des conditions médiocres.

HEBERGEMENT DES CHIENS pour la nuit (le cas échéant) : dans notre camion aménagé : prévoir une place de stationnement sur le lieu d'hébergement (Hauteur 3 m ; Longueur 6 m ; Largeur 2,20 m) avec une arrivée électrique 220V 16A

HEBERGEMENT DES ARTISTES

- 2 personnes, hôtel 2 étoiles minimum
- 2 chambres simples avec petit déjeuner compris

RESTAURATION

- Déjeuner et dîner : repas complet et équilibré (entrée, plat chaud, dessert et boissons comprises) depuis l'arrivée jusqu'au départ des artistes

LOGE

- 1 loge de 9 m² minimum fermant à clef à proximité du lieu de la prestation avec éclairage, 1 table, 2 chaises, prises de courant et sanitaires propres.

La Compagnie

D'abord spécialisée comme éducateur canin à sa naissance en 1983, dévouée au spectacle vivant depuis 1993, une patte dans le cinéma, une autre dans l'événementiel... Pedigree inclassable pour le curieux animal qu'est la Cie Dog Trainer.

Par essence, la Cie bouscule les codes et brouille les frontières. Elle crée des rencontres entre la mise en scène et le dressage, l'animal et le public, la légèreté et la réflexion. Elle se veut ouverte et tout terrain. Théâtre de rue invisible quand il le faut, burlesque, chorégraphique ou encore populaire... Tout dépend du sujet traité.

L'équipe de Dog Trainer s'intéresse à la relation de l'Homme à l'Animal ou son inverse. Elle aborde ainsi des thèmes forts : les laissés pour compte, leur rapport à l'animal et leur rapport à la société dans #PUNKÀCHIENS / #GUEUXÀCHIENS, la place de l'Homme dans son environnement et la sectorisation de l'animal, pour MOUTONS SACRÉS, les contes et légendes dédiés aux animaux dans IL ÉTAIT UNE OIE...

L'animal à une place fondamentale dans la Cie. Il est comédien à nos côtés, collègue de travail et membre de la famille. Un lien fort nous uni à eux et nous ne nous sentons pas si différent. L'Homme n'est il pas un Animal comme un autre ?

Spectacles



Cinéma





Cie Dog Trainer
Du street art au 7ème art

+33 (0)6 46 68 63 38

contact@dogtrainer.fr

www.dogtrainer.fr