

Cuivre et Caoutchouc

Cie des Cieux Galvanisés



Coproduction les Vertébrées

LA
CAS~
CADÉ
PÔLE NATIONAL
CIRQUE - ARDÈCHE
AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

Spectacle tout public - solo de cirque contemporain
Version rue - frontale
40 minutes

Acrobatie dansée au sol et sur mât chinois
Musique live (trompette) et manipulation de boucle (loop)
Facéties clownesques



Auteur, interprète: Gabriel Rainjonneau

Co-auteure : Louise Huet

Regards extérieurs : Isabelle Vincent, Anne-Claire Brelle

Costumes: Anaïs Clarté

Crédits Photos: Vanessa Chambard

«C'est un gars qui veut tout. Tout faire, tout en même temps et puis tout seul. Parce que tout seul on va plus vite et c'est pas plus mal. Parce qu'il a pas vraiment le temps des autres; c'est pas toujours simple avec eux...

Pourquoi ils veulent pas venir l'aider déjà ?! ... c'est vrai qu'il a pas demandé... et 'toute façon y'a personne. Mais 'faut bien le monter ce mât, il en a besoin, il est perdu sans son poteau. C'est son repère, sa boussole, sa béquille ?

Et puis il y a la trompette aussi. Il y tient, il y souffle, il y brille, mais il va pas lâcher son mât pour autant. Il faut tenir, tenir tout ensemble. Quitte à ce que ça lâche...

Il essaye. Il essaye plein de trucs. 'Toute façon s'il le fait pas personne le fera pour lui.

Mais une seule musique ça suffit pas, y'en a tellement dans ses doigts et dans sa tête. 'tape contre le métal frotte le caoutchouc, ça sonne.

Il veut tout jouer, mais ça il trouve pas comment faire, alors il triche. Il loope et il loupe.

Et puis peut-être même il se fait aider par l'invisible, sans le dire, par derrière, comme ça... et ça le fait sourire...»



Un corps en mouvement...

Dés le commencement, il est dans son corps, empêtré par les contraintes qu'il s'est lui même fixé. Puis ce corps se délie. Il bouge, il danse, il cherche l'équilibre... La technique est omniprésente, dense, exigeante, mais ce n'est pas le propos... Pas de paroles, mais ce corps nous parle : Il grimace et se tend, vers un but que l'on devine sans le voir.



Le montage comme une prouesse en soi...

Le mât chinois commence au sol. À deux ou trois, ce n'est rien de le dresser, mais seul, cela devient une toute autre histoire. C'est le premier défi... Le mât n'est plus une donnée verticale, il est à construire, à conquérir. C'est un casse tête de 80 kilos : 5 mètres d'acier, 30 mètres de sangles, une corde et une poulie... Pas de compère, pas d'ami pour tenir et encourager d'un sourire. Alors on s'appuie sur ce qu'on peut...

La trompette, entre objet de cirque et instrument de musique

D'une fugue de Bach à la musique Klezmer, on entend des « morceaux de musique ». Mais la bande son se nourrit également de tout ce qui peut « faire son ». Un pied en métal, une sangle, un mètre ? Tout est prétexte et tout sera utilisé, dans un ballet dont les règles nous échappent, mais qui semblent bien connues de lui.... Tantôt précédant l'action, tantôt la soulignant, la musicalité du moment nous emporte, entre coup d'éclat, instant virtuose... et mélancolie.



Un personnage singulier...

Il est décalé, c'est sûr. Il sait ce qu'il veut, on n'en doute pas. Mais que de détours pour arriver à ses fins... Il se retrouve dans des situations complexes, potentiellement loufoques et un brin absurdes. Des situations qui peuvent prêter à sourire si ce n'est franchement rire, car la détresse affleure. Il obéit à ses propres codes, suit ses fils et flirte avec l'obsessionnel. Et parfois, comme par accident, la poésie survient...

Ce projet a été initié par Gabriel Rainjonneau, et écrit avec Louise Huet et Isabelle Vincent. Il y est question de l'apparente facilité de la solitude... Pourquoi pense-t-on que c'est plus facile seul ? Comment réussir à demander de l'aide ? Pourquoi se met-on toujours dans des situations impossibles ? À travers ses moyens d'expression privilégiés - le mât chinois bien sûr, le jeu, évidemment, mais aussi, sa première passion, la musique - l'artiste nous livre un moment fragile, engagé et pourtant empli de légèreté.



La Cie des Cieux Galvanisés est née en 2016 avec la création de son premier spectacle *Des Accords de Mât*. C'est en Drôme-Ardèche que la Cie a choisi de poser ses valises où elle tisse des liens avec les acteurs culturels locaux (projet de médiation culturelle, partenariats pédagogiques, diffusion locale...). En 2019, la Cie se lance dans la création de ce seul en scène, *Cuivre et Caoutchouc*. Avec ce nouveau projet, elle souhaite continuer à s'inscrire dans le paysage de l'art de rue et du cirque contemporain, et par là affirmer peu à peu son identité artistique : proposer des spectacles poétiques et touchants à la frontière du cirque, du théâtre et de la musique. Elle utilise comme premier moteur les vécus personnels de ces membres pour faire vivre des émotions à chacun-e..



Soutiens & Partenaires

Coproduction

Les Vertébrées

La Cascade, Pôle National Cirque

Accueil en résidence

L'Art d'en faire (Saint Étienne de Boulogne), La Cascade, Pôle National Cirque (Bourg Saint-Andéol), La Gare à Coulisse (Eurre), Centre le Bournot (Aubenas), Salle Confluence (Bourganeuf), École de cirque Turbul' (Nîmes), L'embellie Bains Douches (Rochessadoules)

Aide annuelle à la création 2020

Département de l'Ardèche

Contact

Gabriel Rainjonneau

06.30.98.56.96

contact@ciedescieuxgalvanises.fr

www.ciedescieuxgalvanises.fr



Une coproduction les Vertébrées

114 rue de la Forêt - 26000 Valence

04.75.78.30.45 - administration@lesvertebrees.fr

Licence d'entrepreneur du spectacle n°21005307 et n°31005308