

Les Petits chantiers présentent

Le manteau ivre



Conte et clown

Illustration : Hélène Perdereau

Spectacle jeune public

Faire rêver par les contes, ouvrir son imaginaire par des images, des mots, des sons.

Depuis toute petite, les contes me font voyager. L'histoire du Manteau que j'ai choisie de raconter est tirée de «Sagesses et Malices de Nassreddine le fou qui était sage». Elle est porteuse de vérités simples, cruelles : Être dans l'être ou le paraître ? Dans ce conte, le manteau est source de pouvoir et de richesse. Mais pour Spleen, notre clown rêveuse et timide, il lui permet d'oser être soi. Car elle a peur de parler à haute voix et pourtant adore raconter des histoires dans son grand Manteau.

Il a le pouvoir de métamorphose et d'invisibilité : celui qui le porte prend l'apparence qu'il souhaite. Comment les contes sont-ils en synchronicité avec le conte de notre vie ? Quel miroir m'offre le conte choisi ? A quoi m'invite t'il ? Le conte ouvre le chemin vers l'accomplissement de soi. Un Manteau... Ivre ? Ivre de sagesse, ivre de tous les plaisirs, avec un clin d'oeil à Charles Baudelaire :

«Il faut être toujours ivre. Tout est là : c'est l'unique question. Pour ne pas sentir l'horrible fardeau du Temps qui brise vos épaules et vous penche vers la terre, il faut vous enivrer sans trêve. Mais de quoi ? De vin, de poésie ou de vertu, à votre guise. Mais enivrez-vous.»

A partir de ce conte du Manteau, notre clown poétique accompagnée de son piccolo nous enivre de contes de sagesse et de merveilleux où le costume devient le manteau de tous les possibles...

La Recette

Ingrédients :

- 1 pincée de clown
 - 1 bonne dose d'imagination
 - 1 manteau trop grand
 - 2 chaussures pointure 46
- puis mélanger le tout pour donner un Conter Clown

Ustensiles :

- une histoire de Sagesse et malice
- une petite chaise
- un fil rouge
- un piccolo

Dégustation : 1 heure

A partir de 4 ans

...Clown !

Cette création permet de donner l'opportunité au CONTE et au CLOWN de se rencontrer.

Ce clown manteau est né d'un stage à la maison du Conte de Chevilly-la-rue avec Pépito Matéo et Franck Dinet mais grâce aussi à d'autres artistes pédagogiques comme Serge Poncelet, Vincent Rouche et Hervé Langlois.

A l'écoute de ce conte oral du Manteau, j'ai eu envie de me lancer dans un travail de recherche sur un clown conteur à la fois distancié de l'histoire et à la fois le clown en présence, qui n'est pas un personnage mais une entité humaine.

Le manteau devient un personnage à part entière qui accompagne le clown vers la narration à la façon *Exercices de styles* de Raymond Queneau.

L'enjeu de ce solo était d'expérimenter une écriture orale, une variation gestuelle et d'être à la fois en dedans et en dehors avec la fragilité et la spontanéité du clown.

CATHERINE BARBOU

comédienne et artiste intervenante pour la Cie les Petits Chantiers depuis 1998.

En partenariat le centre Mandapa et le Fil rouge



RdC, 4 rue Wurtz 75013

tél : 01 45 89 99 86 • port : 06 83 09 14 88

lespetitschantiers@free.fr • lespetitschantiers.com

Siret 421 247 941 00022 APE 9001Z

licence de catégorie 2

