



COMPAGNIE LES CUEILLEURS DE SILENCE
PRÉSENTE

mélodie foraine

AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE VIROFLAY ET DE VERSAILLES, DU CHAPITEAU MÉLI-MÉLO,
DE L'AIDAS ET DU COMPTOIR DES ARTS



ENRACINÉE DANS LA TRADITION DES SPECTACLES
DE RUE ET DE LA COMMEDIA DELL'ARTE,
MÉLODIE FORAINE
EST UNE COMÉDIE POÉTIQUE TOUS PUBLICS QUI
EMPRUNTE AU THÉÂTRE ET AUX ARTS DU CIRQUE.

mélodie
foraine

SYNOPSIS

Une roulotte, un petit cirque fatigué... Mario et Nina.

Ces deux-là s'aiment tellement qu'ils n'arrivent plus à se le dire.

Un jour, le cirque de Mario a donné une représentation sur la place de la ville de Nina. Elle s'est portée volontaire pour être la cible du numéro de lancer de couteau... et c'est au coeur qu'elle a été touchée.

Depuis lors, elle ne le quitte plus. Elle dit qu'il l'a kidnappée, et lui qu'elle s'est jetée sous sa roulotte.

Ce soir, Mario doit jouer son spectacle. Nina, idéaliste et militante, aussi rayonnante qu'étourdie, rêve de partager la piste et la vedette avec lui.

Il en est hors de question pour Mario, forain jusqu'au bord du chapeau, qui se concentre sur ses tours de jonglage, d'équilibre, d'illusionnisme et de lancer de couteau. Nina l'interrompt sans cesse dans ses répétitions : elle veut qu'il lui fasse un enfant, une place dans le spectacle et une place dans sa vie.

A une heure du spectacle du soir, répétitions de numéros et disputes de la vie quotidienne s'enchaînent comme un cœur qui bat la chamade.

Au creux des accalmies apparaît la poésie de l'amour invisible mais indivisible. Elle fait le lit de ce couple insolite et pauvre, alliance de deux pauvres hères qui cherchent à faire carrière ensemble sans comprendre ce qui les unit.

Evoquant le film "La Strada" de Fellini, ce spectacle qui réunit humour, poésie et prouesse du cirque est à voir en famille.





mélodie
foraine

GENÈSE DU SPECTACLE

Réécrit par Carlo Boso pour les comédiens-circassiens Sandy Gayet (France) et Rémy Parot (France) - Compagnie les cueilleurs de silence - Mélodie Foraine fait peau neuve avec la fraîcheur, la sensibilité et l'autodérision des artistes qui l'incarnent aujourd'hui.

Dans sa première version née **il y a 20 ans** de Carlo Boso et Eddy Krzeptowski (Compagnie Pour Rire), le spectacle a rencontré un vif succès pendant les 10 années de sa tournée internationale.

Fin 2018, Carlo Boso entreprend une réécriture actualisée du texte, adaptée à la fois à notre époque mais aussi aux personnalités, sensibilités et compétences des interprètes pressentis, Clémentine Michel et Rémy Parot. Ceux-ci s'approprient l'ambiance et l'esthétique de la version initiale pour progressivement s'en émanciper en donnant naissance à un nouvel univers. Ils sont aidés dans ce processus créatif par une équipe de menuisiers et constructeurs de marionnettes, et dans la mise en scène par Carlo Boso, spécialiste de la Commedia dell'arte, qui s'inspire de celle-ci pour optimiser le rythme du spectacle et l'articulation corps-texte. Ce travail est interrompu une première fois par le confinement du **printemps 2019**, puis une seconde fois par le départ du projet de Clémentine Michel en **mars 2021**.



Sandy Gayet la remplace, et le texte, les intentions et la technique se teintent peu à peu d'autres couleurs.

Plusieurs semaines de résidence à Versailles dans le cadre du mois Molière sont l'occasion de remanier et de réécrire certaines parties. Les décors, costumes et accessoires évoluent eux aussi.

Les répétitions s'enrichissent de l'apport des échanges avec les intervenants du Chapiteau Méli Mélo, et les professeurs et élèves de l'AIDAS (Académie Internationale des Arts et du Spectacle de Versailles).

En juin 2021, le spectacle est présenté en sortie de résidence lors de 3 dates jouées devant plus de 200 personnes.



mélodie
foraine

NOTE D'INTENTION

Un spectacle de rue...

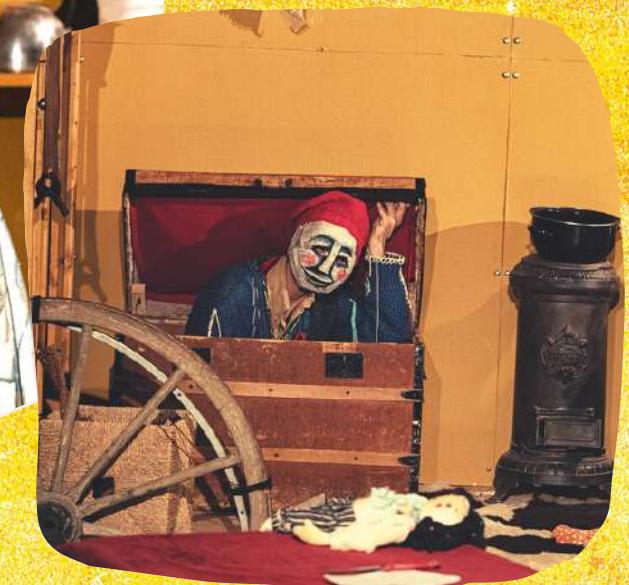
Mélodie Foraine est un spectacle d'abord pensé pour la rue, dans l'objectif d'être accessible à tous, sans distinction de classe sociale ou de moyens financiers. Les arts de la rue contribuent à l'éducation populaire. Parfois, on se rend au spectacle à l'heure annoncée, et parfois, on tombe dessus par hasard, au coin d'une place. C'est là la magie des arts de la rue : aller chercher celles et ceux qui n'iraient pas forcément au théâtre, surprendre, rendre visite au spectateur : "La rue, c'est l'essence même du spectacle tout public."

...au langage universel...

Mélodie Foraine souhaite aussi permettre à tout un chacun de se reconnaître, en abordant les thèmes universels de la recherche d'identité, des enjeux de la communication, du besoin d'être aimé. Sur scène, deux solitudes se rencontrent, s'apprivoisent et apprennent petit à petit à évoluer ensemble. Comment comprendre l'autre? Est-il possible de se mettre à sa place? Comment l'accepter tel qu'il est sans le juger? Comment ne pas laisser la différence nous éloigner l'un de l'autre? Le spectacle traite de ces questions à travers un langage visuel et poétique qui mêle théâtre et arts du cirque, et s'inspire de la Commedia dell'arte et du cinéma muet des années 30. En support à la parole, le mouvement incarne ces flux émotionnels qu'il est difficile d'exprimer avec des mots. Sur scène, le langage du corps complète le verbe, il lui donne une profondeur organique et symbolique.

...pour réinventer le quotidien.

En mettant en scène et en lumière ces petits riens qui émaillent notre vie de tous les jours, Mélodie Foraine propose au spectateur d'en faire une autre lecture. Il l'invite à devenir acteur de son quotidien, à le réinventer, à se le réapproprier, à rompre avec la monotonie ou le stress qu'il peut générer, en offrant le temps de la représentation un instant d'évasion éphémère.



mélodie
foraine

DISTRIBUTION



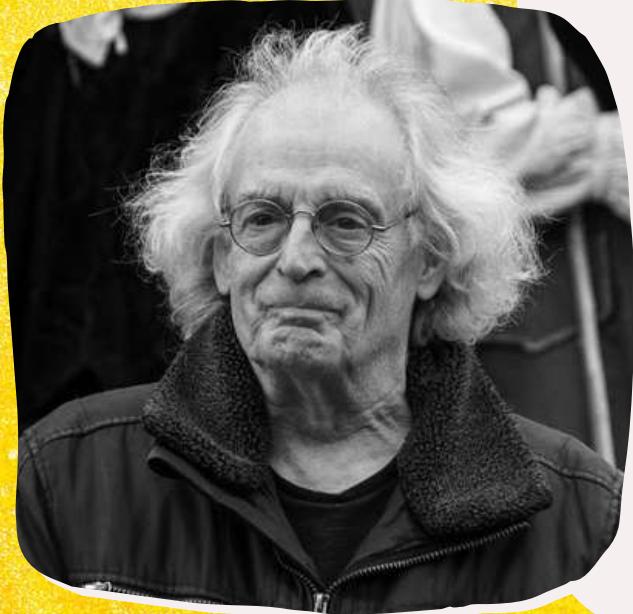
Rémy Parot (interprétation)

Rémy se forme aux arts du cirque à l'Ecole Nationale du Cirque de Châtellerault. Il étudie ensuite la Commedia dell'arte à l'Académie Internationale des Arts du Spectacles (Versailles). Sa démarche artistique s'articule autour de la rencontre entre les arts du cirque et diverses disciplines des arts de la scène telles que la danse, le théâtre d'objet et l'escrime. Cette rencontre donne vie à de nouvelles formes d'expressions qui s'exportent au-delà de la piste, dans la rue, dans la nature, dans la vie tout simplement. En 2014, il fonde la compagnie Les Cueilleurs de Silence avec Marina Felix. Ensemble, ils créent plusieurs spectacles mêlant danse, cirque et musique classique dont l'Audition Fantastique et Sauvons la musique classique. Il travaille également avec la compagnie Mobilis Imobilis et la compagnie Fondre. Rémy enseigne la présence en scène à travers le jeu et les arts du cirque à l'AIDAS, au Chapiteau Méli-Mélo (Versailles) ainsi qu'à l'Ecole du jeu d'Alexandre Del Perugia.



Sandy Gayet (interprétation)

Issue d'une famille de cascadeurs et de commerçants, Sandy a passé une partie de sa vie en tournée durant laquelle elle a développé son imaginaire, son sens du voyage, de l'organisation et de la communication. En 2017, elle intègre l'Académie Internationale des Arts du Spectacle de Versailles. Trois ans plus tard, elle sort de sa formation avec deux compagnies et 6 spectacles programmés pour de nombreuses représentations en Italie et en France, notamment au Festival d'Avignon. En 2020, elle décide de revenir dans sa ville natale, Privas, pour partager sa passion. Elle organise des stages, des spectacles, et accompagne pour le jeu d'acteur les projets de théâtres locaux. En 2021, Sandy intègre le spectacle Mélodie Foraine.



Carlo Boso (écriture & mise en scène)

Diplômé de l'école du Piccolo Teatro à Milan, Carlo Boso est un comédien, dramaturge, et metteur en scène italien. Maestro de la Commedia dell'arte, il a à son actif plus de 2000 représentations à travers le monde, il a également créé, dirigé, mis en scène, et participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales de tous genres, en France et à l'étranger. Il a pris en charge la direction artistique de nombreux festivals et a collaboré à la fondation de théâtres à Venise, Milan et Trévise.

Sur le plan pédagogique, Carlo Boso intervient dans des écoles d'art dramatique et universités où il anime des Master Class et des stages sur la Commedia dell'arte à travers le monde. En 2004, il fonde et co-dirige l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle avec Danuta Zarazik.



Alexandre Petrod (régie - costumes - regard extérieur)

Après l'obtention d'un Bac L spécialité théâtre, Alexandre passe un an au conservatoire de Grenoble puis intègre l'AIDAS de Versailles. En parallèle, il se forme auprès de la Maison Jacques Copeau, crée et administre la Compagnie En Trois Actes et donne des cours de théâtre. Désireux de continuer sa formation et d'élargir ses compétences, il passe un CAP costumerie. Ce qu'il souhaite avant tout, c'est partager des émotions avec le public et raconter des histoires.

.....

Distribution complète : Interprétation : Sandy Gayet, Rémy Parot / Ecriture : Carlo Boso & Eddy Krzeptowski / Réécriture et mise en scène : Carlo Boso / Décors : Serge Parot / Création marionnettes : Sandy Gayet, Delphine Cilia et Fabienne Mounard/ Costumes, régie et regard extérieur : Alexandre Petrod / Affiche : François Gourgues / Dossier : Mémé dans les orties / Captation: Morue à l'anis prod / Photos: Agame / Teaser: Motion Graphic / Diffusion et administration: Le Comptoir des arts.

LA COMPAGNIE



la compagnie **les cueilleurs de silence** est une compagnie de spectacle tout public basée dans la Drôme. Elle mêlent les arts du cirque, le théâtre, la danse, la musique et l'artisanat en tout genre..

Ce qui anime la compagnie est de partir à la rencontre d'un public divers et variés afin de le faire voyager, de lui faire quitter son quotidien et de le plonger dans notre univers, et de partager avec lui les émotions les plus fortes, le faire vivre et réfléchir sur l'Homme et sa nature, le faire rire, et bien sûr lui conter les belles histoires qui nous animent.

La compagnie **les cueilleurs de silence** tournent actuellement quatre spectacles:

- *L'audition fantastique, suite pour piano sans queue ni tête
- *Sauvons la musique classique
- *Auguste est le bureau
- *Mélodie Foraine

COURS & ATELIERS COMPLÉMENTAIRES



Rémy Parot

(Diplômé d'Etat BIAC et BISSAC - cirque adapté à des publics spécifiques - 10 ans d'expérience dans l'enseignement)

et Sandy Gayet

(Diplômée de l'Académie Internationale des Arts et du Spectacle de Versailles, 5 ans d'expérience dans l'enseignement),

proposent les COURS & ATELIERS PEDAGOGIQUES suivants :

- **Théâtre** : travail sur le lâcher prise mental et physique, l'écoute, la confiance en soi, la prise de parole en public et la cohésion de groupe.
- **Escrime artistique**
- **Cirque** : aérien : jonglage, acrobatie, trapèze et tissu / équilibre : boule, fil, échelle, Rola bola / en rapport avec Mélodie Foraine : lasso, cerceau, diabolo.
- **Fabrication de masques en papier mâché** (idéal 4h, 8 enfants)

(Durée et niveau adaptés à l'âge et au nombre de participants).

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h15

(Selon demande et projet, ce temps peut être adapté à la baisse ou à la hausse.)

Audience : tous publics

Formats : en extérieur / en intérieur / en déambulation (tout ou parties)

Espace scénique : ouverture 8 m., profondeur 6 m., hauteur 3 m.

Lumières : sans projecteurs le jour / prévoir lumières pour représentations en soirée ou en intérieur

Son : installation son avec sortie MP3 ou arrivée électrique pour sono standard

Montage-démontage : 1/2 journée de montage, 1/2 journée de démontage

Stationnement : à proximité du lieu de représentation pour faciliter le déchargement

Technicien : travail en autonomie possible (technicien sur place non impératif)

Nombre de comédiens : 2 (+ 1 régisseur de la compagnie ou 1 technicien sur place)

En option : ateliers pédagogiques (voir fiche "cours & ateliers").

Tarif : un devis est établi selon la prestation souhaitée

(version normale ou durée sur mesure, représentation fixe ou en déambulation sous forme de scénettes, ateliers pédagogiques complémentaires...)

REPRÉSENTATIONS



Mars 2021 - juin 2021, Mois Molière (**Versailles (78)**) : Travail en résidence
Juin 2021, Mois Molière (**Versailles (78)**): 3 représentations en extérieur devant 200 personnes
Août 2021, Château Pergaud (**Allex, (26)**) : 1 représentation en extérieur
Août 2021, Guinguette chez Mimi (**Privas, (07)**) : 1 représentation en extérieur
Novembre 2021, Domaine des Grand Chênes (**Versailles (78)**) : 3 représentations en intérieur
Avril 2022, Domaine des Grands Chênes (**Versailles (78)**): 2 représentations en intérieur
Mai 2022, Cirque Oxymore (**Dreux (28)**): 1 représentation en intérieur
Mai 2022, Festival Aux Actes Citoyens (**Tomblaine (54)**): 1 représentation en extérieur
Juin 2022, Festival du Mois Molière (**Versailles (78)**): 3 représentations en extérieur
Juillet 2022, Théâtre le Scarabée (**La Verrière (78)**): 1 représentation en extérieur
Juillet 2022, Avignon off à la cour des Platanes (**84**): 21 représentations
Juillet 2022, Parc de verdure de Montfavet (**84**): 1 représentation en extérieur
Août 2022, Festival de théâtre Les Tréteaux du Phare (**Penmarch (29)**): 1 représentation en extérieur

...to be continued !

mélodie foraine

.....
COMPAGNIE LES CUEILLEURS DE SILENCE

[HTTP://LCDAPROD.COM/MELODIEFORAINE](http://LCDAPROD.COM/MELODIEFORAINE)

SANDY GAYET, 06 26 07 63 23

GAYET.SANDY@HOTMAIL.FR

.....
LE COMPTOIR DES ARTS, 28 RUE AMPÈRE, 38000 GRENOBLE



PARTENAIRES

THÉÂTRE DE L'ORANGER (COPRODUCTION) - CHAPITEAU MÉLI-MÉLO (VERSAILLES)-COLLECTIF DÉCOHÉRENCE (PRIVAS) – AIDAS (VERSAILLES) – SERVICE CULTUREL DE LA VILLE DE VIROFLAY – L'ARRONDI, (SOULAIRES, EURE ET LOIRE) - LA MAISON DES JONGLAGES (LA COURNEUVE) - MAISON POUR TOUS DE MEUDON LA FORÊT (MEUDON)-LA CONFÉDÉRATION DE LA WALONNIE DE BRUXELLES-CHÂTEAU PERGAUD (ALLEX)-TOMBLAINE-MAIRIE DE VERSAILLES-PENMARK

