

MISE EN SCÈNE :
AYMERIC DE NADAILLAC

COMÉDIENS :
ALEX DEY
AYMERIC DE NADAILLAC
FANNY PASSELAIGUE
DIANE VAZ

L'ARBRE d'HIPOLÈNE

LIBRE ADAPTATION D'AYMERIC DE NADAILLAC ET KADER TABAÏK
"L'ARBRE SANS FIN" DE CLAUDE PONTI

COLLABORATION ARTISTIQUE : KADER TABAÏK - DÉCORS ET SCÉNOGRAPHIE : JOËLLE CLERIC, MATHIAS LE CAUTONNEUR ET AYMERIC DE NADAILLAC
CONCEPTION POP UP : JEAN MARIE GALLARD ET ORGADOMPTÉ - COSTUMES : MADELEINE LIORSTALLER
ANIMATIONS : DAMIEN CARAVAGNO - MARIONNETTES : JEAN-FRANÇOIS MANN - MAGIE : NICOLAS AUDOGNE ET SPONTUS
CRÉATIONSONS ET LUMIÈRE : RAFAEL MONTERO - ARRANGEMENTS MUSICAUX : MARTINO KOBITS CHANT : MAXIE LIZÉ

Dossier dE prEseNTatIon

La presse et le public en parlent le mieux...

Nous avons regroupé quelques extraits de presse présentant le spectacle. Leurs mots sont justes, et vont certainement au-delà de ce que nous aurions pu dire... Alors laissons leur la parole...

« L'Arbre d'Hipollène » a été créé en résidence au Théâtre du Chatelet

"J'ai eu l'occasion de voir les deux spectacles de la Nad Cie : les aventuriers de la cité Z et l'arbre d'Ipollène. Les deux spectacles co-écrits, conçus et mis en scène par Aymeric de Nadaillac.

Bien qu'étant dans des styles et des univers tout à fait différents, les deux spectacles m'ont marqué par leur inventivité et par les qualités de leur mise en scène.

Les aventuriers est une pièce humoristique à rebondissements. L'écriture est alerte et les qualités d'Aymeric de Nadaillac en tant que metteur en scène et acteur portent la dynamique du spectacle.

L'arbre d'Ipollène est une œuvre poétique adaptée d'un livre pour enfant de Claude Ponti. L'adaptation d'un livre de théâtre n'est pas toujours aisée et j'ai particulièrement apprécié la poésie et l'univers que Aymeric de Nadaillac a su créer sur scène. C'est un spectacle qui aborde avec intelligence et finesse des thèmes importants rarement abordés dans des spectacles jeune public. "

Thomas Lauriot Prévost - Directeur du théâtre du Châtelet.



franceinfo:

Coup de cœur de la rédaction FranceInfo du Festival Avignon 2022

L'arbre d'Hipollène (jeune public)

L'histoire : Hipollène est un petit être mi-fillette, mi-écureuil qui vit avec ses parents dans leur arbremaison. Quand elle apprend la mort de sa grand-mère, elle tombe pour la première fois de sa vie d'une branche et se retrouve dans le monde des racines. Son voyage la fera croiser des portes loufoques, un dragon, des miroirs facétieux, des insectes sympathiques... Elle ira dans l'espace, pour revenir à l'arbremaison, forte de son expérience.

Pourquoi on a aimé : adapté du célèbre auteur pour la jeunesse Claude Ponti, L'Arbre d'Hipollène reprend dans ses magnifiques décors la forme des livres pop-up qu'il affectionne.

Ils reposent sur une ingénierie complexe qui évolue au fil de l'action, et **leur imagerie changeante émerveille de bout en bout**. Les costumes des créatures multiples croisées par la petite aventurière sont tout aussi spectaculaires. En Hipollène, Fanny Passelaigue transmet toute l'énergie et la gaieté de l'héroïne.

Un voyage initiatique où la musique tient une bonne part, avec des choix judicieux et enchanteurs, parfois lyriques. Un beau spectacle hors les sentiers battus et fidèle à son auteur. A partir de 6 ans.



L'arbre d'Hippolène

Spectacle incontournable pour les fans de l'auteur et illustrateur Claude Ponti, voici L'arbre d'Hipollène, adapté de l'album L'arbre san fin.

Autant dire le spectacle de tous les dangers, tant l'univers aussi bien pictural que lexical de Claude Pontin est particulier. **Face au défi, la Cie La Nad a visiblement décidé de faire « encore plus fort »** : le décor monumental, reprenant fidèlement les illustrations de Ponti, est un pop-up géant que les acteurs manipulent à vue dans des costumes somptueux. Et enfin, car rien, décidément, ne leur fait froid aux yeux, Claude Ponti lui-même s'invite dans l'histoire.



C'est beau, fantaisiste et émouvant, pour un sujet délicat : la mort de la grand-mère d'Hipollène, que l'héroïne va devoir accepter. Mais comme souvent, chez Ponti, le public se « rigolemarre » autant qu'il pleure. **Des airs d'opéras célèbres**, chantés sur scène par Diane Vaz, ponctuent cette création qui s'efforce de donner chair à cet univers improbable. Un bon conseil : prendre de la hauteur dans la salle, pour profiter pleinement de l'effet du décor.

L'arbre d'Hipollène : Résumé

Hipollène est un animal mi écureuil mi petite fille qui grandit dans un arbre infini. Lorsque sa grand-mère meurt, elle tombe de son arbre. Commence alors un voyage initiatique pour vaincre ses peurs et grandir.

Un sujet important

C'est un spectacle pour enfants qui traite d'un sujet très important. Le deuil est une épreuve qui affecte de nombreux enfants. *Ce spectacle donne des clefs* pour appréhender cette période. Il montre aux enfants un chemin et surtout leur donne l'espoir. Le spectacle peut se voir avant ou après le décès d'une personne importante pour l'enfant.



Il parle aussi de l'importance de parler pour vaincre ses peurs. Autre sujet important pour le développement des enfants. Ce n'est pas en se cachant ou en se taisant que l'on règle ses problèmes.

Un spectacle indispensable

Ce spectacle mélange du théâtre, du conte, des effets visuels et de l'opéra. *Il est indispensable d'emmener des enfants voir du théâtre mais aussi de les initier à toute forme d'arts vivants.*

Voir un enfant de 5 ans être en admiration devant une cantatrice c'est magique. Ca donne des clefs culturelles extrêmement importantes pour le développement de l'esprit critique des tous petits. Il est donc essentiel de montrer ce genre de spectacles à vos enfants.



ARTS MOUVANTS

Une belle équipe en coulisses que celle-ci qui a su *mettre en valeur tout cet univers foisonnant de Claude Ponti sans ostentation inutile ni message subliminal abscons.*

Les escaliers et les portes parlent et prennent vie sur scène en donnant une touche d'humour à l'ensemble de la représentation, les créations vidéo égagent l'ensemble en convainquant le public de battre la mesure et d'exulter, le monstre fait vraiment peur et lors de la première où nous étions, une fillette a dû quitter la salle. Le pari est gagné !

« L'arbre d'Hipollène » est une adaptation vertigineuse de l'album de Claude Ponti, une œuvre pétillante non dépourvue d'une certaine gravité, présente forcément aussi dans l'adaptation d'Aymeric de Nadaillac. **La mise en scène dépasse le simple propos de la fragilité de l'existence pour démontrer avec brio que l'humain a surmonté, surmonte et surmontera encore longtemps les épreuves de la vie.**

Ce spectacle est virevoltant, coloré, jouissif, philosophique -juste ce qu'il faut – pétillant et nous inculque notamment que la vie est « bellissima » et que les racines des arbres sont l'invisible nécessaire à ce que les glousses croissent, meurent et renaissent encore et encore. Encore faut-il savoir les attraper ! Croyez en vos rêves et, surtout ne les loupez pas cet été à Avignon. Le cirque, le chant lyrique, la vidéo, les claquettes. **Que demander de plus pour être littéralement transporté dans ce que le théâtre propose d'essentiel et de libérateur...**

Brigitte Corrigou





L'arbre d'Hipollène d'après l'Arbre sans fin de Claude Ponti

Féérique !

La jeune Hipollène, mi-petite fille, mi-écureuil, qui vit dans l'Arbre sans fin vient de perdre sa grand-mère. Son deuil l'entraîne dans un parcours initiatique, au cours duquel elle devra affronter ses propres peurs, et dans lequel elle croisera aussi des personnages aussi loufoques qu'importants pour sa quête.

Vous avez grandi avec les albums de Claude Ponti ? Vous avez envie de replonger dans cet univers ou de le faire découvrir à vos enfants ou petits-enfants

? N'hésitez plus, ce spectacle est fait pour vous ! Et je vous assure que **les adultes y passent aussi un très bon moment, émerveillement garanti !**



D'abord, il y a le décor, grandiose. Comme un immense livre pop-up dont on tournerait les pages et qui nous fait plonger tout de suite dans l'univers de Ponti ! C'est plutôt rare d'avoir un tel décor à Avignon, rien que pour cela, cela vaut le détour !

Ensuite, il y a la **créativité et l'inventivité de l'équipe** : costumes, acrobaties, fantaisie, c'est un **spectacle total, qui fait écarquiller les yeux des petits et fait retomber les grands en enfance.**

L'adaptation de l'album est très réussie, l'auteur devient d'ailleurs un personnage de l'histoire, ses jeux de mots s'adaptent très bien à la scène et même les poussins et les corbeaux ne sont pas oubliés, tout y est !

Enfin, **il y a la musique : chant lyrique, airs connus des petits et des grands, du Cancan à Pierre et le Loup, une envie de fredonner ne vous quitte plus** et permettra de prolonger le spectacle à la maison en faisant découvrir aux plus jeunes les œuvres dont ils sont issus.

Un spectacle total, à découvrir sans hésitation, avec ou sans enfant !





L'arbre d'Hipollène, libre adaptation (mais non pas moins fidèle) de l'arbre sans fin de Claude Ponti.

Sublime spectacle où le livre prend vie !

***Comme si on se glissait dans l'histoire,
comme si on la parcourait page par page.***

Décor magnifiquement créé pour l'occasion qui nous renvoie à nos plus jeunes années, avec les livres jeunesse en pop-up plein de surprises. Une histoire poétique et fantastique, à destination des petits et grands enfants. Le cheminement du chagrin après la perte d'un être cher. Du chant lyrique, des acrobaties, un monstre qui fait peur, des portes qui parlent, des animations en hommage à l'univers de Claude Ponti, rien n'est oublié pour nous embarquer dans cette belle histoire, tendrement racontés à travers des personnages loufoques et dynamités.

Un beau moment à partager, qui nous ramène au lien à soi et à la famille. Hipollène arrivera-t-elle à rejoindre son arbre ?

Angélique pour Passion Théâtre



J'ai eu la chance d'avoir un grand-père magique. Lorsque j'étais enfant (une part de moi-même le sera à jamais) il m'offrait des livres animés, avec des découpages savants, des languettes, des tirettes qui faisaient changer le décor ou se mouvoir les personnages.

Aujourd'hui ***grâce à la Nad Compagnie, je suis entré dans un des livres de mon enfance, avec un brin de Mary Poppins, de Magicien d'Oz, d'Alice au Pays des Merveilles...***

L'histoire est belle, les décors et les accessoires stupéfiants de vie par le recours aux marionnettes, à la vidéo, aux transformations par pliage, avec des trucages à la Méliès... des acrobaties circassiennes, des chorégraphies hip hop, une mezzo-soprano à la voix chaude mêlant tonalités lyriques, jazz et gospel. Venez crapahuter dans les ramifications de l'Arbre d'Hipollène l'Aventureuse « qui n'a pas peur d'elle-même ». Courez-y, volez-y !!



Gérard Huin d'Angelo
Corps enseignant chez IUTd' Avignon

ÉQuIPe ArTIStiquE

Comédien(ne)s

<i>Alex Dey</i>	Front-D'Éson, Oiseau, Ortic, Blaise, Porte, Escalier
<i>Fanny Passelaigue</i>	Adèle, Hipollène
<i>Aymeric de Nadaillac</i>	Porte, Scarabée, Blaise, Écrivain
<i>Diane Vaz</i>	Oiseau, Orée-D'Automne, Faîtencime, Porte, Scarabée, Loupiote

Mise en scène	Aymeric de Nadaillac
Scénographie	Aymeric de Nadaillac, Joëlle Clerc
Conception pop-up	Jean-Marie Gallardo et Orgacompte
Conception décors	Mathias le Cartonneur
Création sons et lumières	Rafael Monteiro
Magie et effets spéciaux	Nicolas Audouze et Spontus
Chant	Marie Lizé
Arrangements musicaux	Martino Roberts
Animations	Damien Garavagno
Costumes	Madeleine Lhopitalier et Louis-Antoine Hernandez
Marionnettes	Jean-François Mann
Affiche et dossier de presse	Axel Bourée



1^{ère} maquette décor

DoSSieR PédAgoGIquE

Lors de chaque programmation, nous proposons un dossier pédagogique offrant toutes les bases pour construire un projet pédagogique en fonction des cycles d'études.

Thématiques abordées dans le spectacle :

- fragilité de l'existence et les mécanismes mis en œuvre pour surmonter le deuil.
- l'univers de cet album, qui se déroule en pleine forêt, fait écho aux préoccupations écologiques de plus en plus prégnantes dans notre société.

SPecTACle - TeChnIQuE

Ce spectacle a une logistique assez dense : **équipe de 8 personnes en tournée** : 4 comédien(ne)s, 1 régisseur lumière, 3 personnes à la régie plateau.

Il est adapté pour des plateaux d'une dimension à partir de 8 m d'ouverture, 6 m de profondeur et 5 m hauteur (pour le numéro de cirque fil)

Ce spectacle a été créé au Théâtre du Chatelet : Largeur max plateau 18.70 m Profondeur maxi 8.5 m et a aussi été programmé au Théâtre du Gymnase Marie-Bell.

Jauge : le spectacle a déjà été pour des jauge de 600 personnes jusqu'à 800.

Coût programmation :

4 500 € pour 1 représentation

7 500 € (pour 2 représentations le même jour)

+ **transport** : camion décors 20m3 + véhicule

Jusqu'à 200 kms AR départ Paris : 4 €/kms

Jusqu'à 400 kms AR départ Paris : 3,5 €/kms

Jusqu'à 900 kms AR départ Paris : 3 €/kms

Au-delà des 900 kms départ Paris : 2,5 €/kms

Arrivée et montage la veille pour une représentation le lendemain à 14h00