LA COMPAGNIE À VOL D'OISEAU PRÉSENTE

CAP AU NORD

SOLO POUR UNE CLOWNE

MISE EN SCÈNE :
RAFAEL BIANCIOTTO



JEU :
FRANSOISE SIMON

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Compagnie À Vol d'Oiseau

+33 6 86 94 77 39
avoldoiseau@wanadoo.fr
https://clownairlinescompany.blogspot.com/

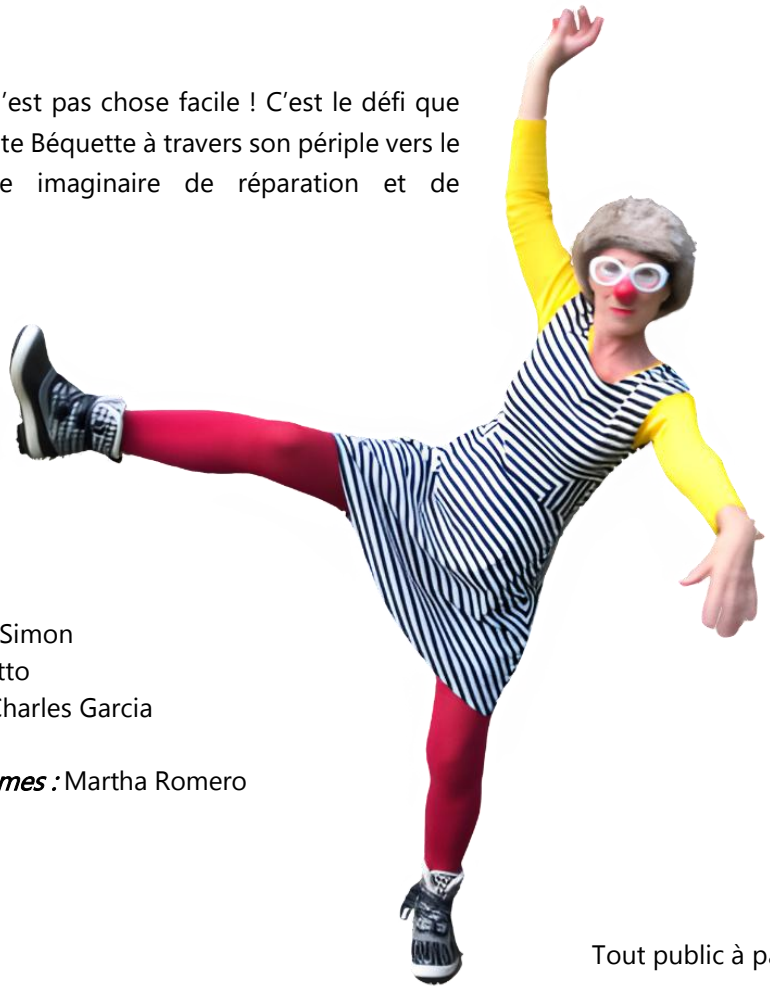
Licence L-R-21-5157 - Design by Lucas Rastoll-Mamalia

Solo pour une clowne par la Compagnie À Vol d'Oiseau

Création 2022-2023

« Spectacle plein de poésie, d'humour un peu décalé, un vrai moment de plaisir. Un univers surréaliste dont seuls nos amis belges ont le secret. » (Jacky Vuillermoz, Meaux, 2025)

Traverser la banquise n'est pas chose facile ! C'est le défi que se lance la clowne Juliette Béquette à travers son périple vers le Grand Nord, territoire imaginaire de réparation et de découverte de soi.



Conception et jeu : Fransoise Simon
Mise en scène : Rafael Bianciotto
Lumières à la création : Jean-Charles Garcia
Accessoires : Mona Bausson
Marionnette & aide aux costumes : Martha Romero

Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1h10

Bande-annonce : https://youtu.be/0oitIvfNjGk
Teaser : https://youtu.be/tD5xgc6g-DA
Visuels : https://photos.app.goo.gl/ttebrBoCvHkkEbyd8
Captation complète disponible sur demande

Extraits de presse

Coup de cœur de VAUCLUSE HEBDO

« Cap au Nord » au Festival Off Avignon, Chapelle des Antonins - © CIE à Vol d'Oiseau
Quel autre personnage qu'une clowne peut emporter le spectateur dans un voyage intérieur, à la croisée des chemins où se percutent l'enfant et l'adulte et sur la route de son pays imaginaire ? Une route ponctuée de questions : "Pourquoi nait-on à un endroit précis dans un pays précis ?" et "Comment en partir, justement, de ce pays ?" Mais, la plus grande des interrogations demeure : "Est-ce que l'on me voit ?" C'est ainsi que l'enfant née, Françoise, traverse sa vie, de son point de départ Charleroi en Belgique jusqu'à son Grand Nord pour devenir ce qu'elle est vraiment. On en sort heureux d'exister, à voir pour retrouver son propre Grand Nord.

Dominique Ghidoni - CVH, le samedi 11 juillet 2026

Les Coulisses de Marylin (blog)

Fransoise Simon, alias Juliette Béquette, nous raconte sa vie. Son pays noir natal, son arrivée sur terre, avec force grimaces et grognements, ses humiliations répétées à l'école, l'indifférence de son entourage. Elle nous regarde, nous interpelle et s'inquiète toujours de savoir si on la voit ? Elle est clown parce qu ' être Françoise personne ne lui a dit comment faire. On la découvre sur une luge, chapka et doudoune, nez rouge et regard mouvant grossi par des verres. Elle raconte, avec une voix assez enfantine et elle remonte le temps, redevient la petite fille qui a peur de disparaître, qui subit des vexations, qui n'entre pas dans les cases. On compatit, on est un peu triste et on l'accompagne dans sa décision radicale de tout quitter pour le pays Blanc à l'opposé du sien ! Françoise est délicate, émouvante, drôle et sa résilience nous donne du bonheur. L'envie de vivre sa vie a été son moteur : le voyage est magnifique !

Les Coulisses de Marylin (Pascale) / 20 juillet 2026

Le Montreuillois_journal

« CAP AU NORD : guéris-toi toi-même. »
Est-ce que devenir clowne permet enfin d'être vue? C'est en tous cas la quête de Juliette Béquette, l'irrésistible héroïne de "Cap au Nord", joué jusqu'au 25 juillet à la Chapelle des Antonins au festival off d'Avignon. Le spectacle raconte le parcours de vie de "la petite crevette" née à Charleroi en Belgique _ pourtant "le seul endroit où ma mère s'était jurée de ne jamais aller vivre" _ qui choisit d'en partir à l'issue d'une enfance pleine de "bides". (…)
Pas très rigolote l'enfance de la petite Juliette, avec une maman qui ne la prend plus dans ses bras dès qu'elle a un an et demi parce qu'elle est "trop grande", une maîtresse qui lui interdit d'aller faire pipi "parce qu'il est trop tard", des "océans d'humiliation", des "sommets de honte"... Et des tas de petites cases dans lesquelles on lui apprend à se ranger sagement. Alors un beau jour finis les bides et les petites cases! *Cap sur un grand Nord bien à soi!*

Quand il est réussi, un spectacle de clown allie légèreté et profondeur, pitreries et philosophie. Dans cette allégorie de la résilience, quatrième spectacle de la Compagnie À Vol d'oiseau de Fransoise Simon, l'artiste et enseignante de Montreuil, distille une vision psychanalytique dans ses espièglerie drolatiques.
Il faut la voir gourmande et taquine, dévorer des yeux un spectateur qui rigole en le tutoyant gentiment. Facétieuse et précise lorsqu'elle campe un personnage en quelques "tings" et "schlaks". Émouvante lorsqu'elle comprend qu'"il y a des choses qui t'arrivent petit et qui peuvent continuer à te faire mal"... Il y a aussi de belles trouvailles comme cette version IGN de la carte du tendre.
Pas sûr que Juliette ait permis à Fransoise d'être vue par ceux qui ne l'avaient pas assez regardée enfant.
Mais nous on ne l'a pas quittée des yeux !

Maguelone Bonnaud / 15 Juillet 2026

Les spectateurs aiment…



Une salve d'applaudissements pour une clowne d'une sensibilité à fleurs de mots. Avec une touche d'autodérision, ce spectacle solo s'affranchit des frontières physiques pour inventer une cartographie d'un humour efficace face à la Vie. « Je pars en quête d'un Grand Peut-Être », disait François Rabelais. Le moment intense, des premières et dernières fois. Le champ unique du possible !!! Aussi, comme pour tout chemin, le hors-piste est vivement conseillé ! Alors Cap au Nord ! Grand-Voile vers ce spectacle !!! Vous ne serez pas déçus ! (Karyne)

Super spectacle ! Poétique, introspectif, original et très drôle. Mené tambour battant par une comédienne pleine de ressources. A voir et à revoir !! (Veronica)

A voir absolument ! Une aventure extraordinaire sur les chemins de la vie. De l'humour, de la tendresse, de l'émotion, de la sensibilité. Une clowne extraordinaire qui vous bouleverse par sa sincérité, son incroyable jeu associé à une mise en scène et une dramaturgie dynamiques et percutantes. (Val)

Un spectacle qui vaut le détour! La comédienne nous emmène dans son univers avec beaucoup de douceur, d'humour mais aussi de sensibilité et d'humilité. Chacun se reconnaîtra dans ses souvenirs d'enfance qui ont fait le ciment de l'adulte qu'elle est devenue. Et son voyage vers le Grand Nord devient celui que chacun voudra bien faire pour transcender, comme le fait si bien le clown, ses blessures passées. Une écriture dynamique, un jeu excellent. (Elicam)



…

Tous les commentaires :

https://drive.google.com/file/d/1ToyOxCO5YGFzVrLpvpFuBAadrXwYmNLW/



Le spectacle

« Imagine, tu as un rendez-vous avec… la vie, par exemple ! Et tu le rates ! »

Note d'intention

Oui, la vie est un rendez-vous important, à ne pas manquer ! Et les blessures d'enfance sont parfois prégnantes et longues à guérir. Mais si on arrive à les transcender dans l'imaginaire et la création, elles nous forgent une détermination à vivre et sont un point de départ pour un fabuleux voyage vers soi-même, vers le monde, vers la liberté.

Et, à vrai dire, grandir n'est pas une sinécure ! Cela passe par des déceptions, des joies, des envies, des peurs, des souffrances… Mais c'est de réconciliation qu'il est question dans ce spectacle.

Lorsque le clown est arrivé dans ma formation de comédienne, j'ai été figée par la trouille. Littéralement vissée à ma chaise, il m'a fallu longtemps avant de pouvoir me dire : j'y vais ! Mais enfin le premier pas fait, je n'ai eu de cesse de recommencer !

Décalée dès le début de mon arrivée sur terre, et dans un milieu qui laissait peu de place à la fantaisie, j'y ai trouvé une façon d'assumer ma condition de mouton noir parmi les blancs ! Et de rassurer la petite fille paniquée, de ne pas être vue, reconnue, entendue. Cette peur d'exister, qui a toujours été la mienne, est devenue une terrible envie de vivre, et d'en rire !



En route,

Cap au Nord !

Le propos

Juliette Béquette a choisi le « Grand Nord » comme objectif à son voyage. Au cours de son périple, elle se déleste de ses traumatismes d'enfance pour avancer vers une terre vierge et encore inexplorée, une terre qui n'appartient à personne !

Luttant constamment contre les forces et les courants contraires qui la font dériver et tentent de la ramener vers son point de départ, elle brave sa propre banquise pour enfin trouver son pays.

Elle parle, Juliette, elle raconte une série d'événements auxquels il fallait donner du sens pour avancer. Chaque mot est une victoire sur le passé, chaque pas est un pas gagné sur l'immobilité. Des rencontres déterminantes, William (S), Samuel (B), Giovanna (M), Lassaad (S), Hélène (B), Rafael (B) et bien d'autres ont été autant de balises sur son chemin de vie.

Quittant sa Belgique natale et son « pays noir » où elle rêve d'espace et de blancheur, elle avance vers les neiges et lumières du Nord et propose au spectateur de « signer un traité de paix avec lui-même » ! Et en fin de compte ce « Grand Nord » tant rêvé n'est-il pas le lieu où chacun se découvre ?







Traverser la banquise n'est pas chose facile !
Un beau défi pour une clowne…

La Conception

L'écriture

est un aller et retour entre l'ordinateur et le plateau. Au fur et à mesure des improvisations avec Rafael Bianciotto, le metteur en scène, nous réfléchissons, nous filmons, nous visionnons, nous écrivons… et hop, retour au plateau. On avance, on avance, le « Grand Nord » n'est pas loin, une dramaturgie s'élabore et le texte prend peu à peu consistance.

Le son

La musique est un partenaire de jeu, soit pour créer l'événement dans le présent soit pour ramener au personnage des éléments du passé avec lesquels la clowne joue. Pas de « décor » sonore, mais quelques ambiances significatives et évocatrices.

Le décor et les accessoires

Comme lorsqu'on part en voyage, on emporte une grosse valise avec soi, de nombreux accessoires sont là pour étayer le jeu, et peu à peu, comme dans le propos du spectacle, on les abandonne, pour ne garder que l'essentiel au cheminement de Juliette vers son « Grand Nord ». On garde une luge, un baluchon pas trop lourd pour le campement, quelques cartes routières, un briquet et une ou deux petites choses qui rassurent encore.

Le costume est aux couleurs de la Belgique, noir, jaune, rouge ! On part, mais on ne renie pas !

Les lumières vont de la noirceur de la nuit et des terrils, pour rejoindre la blancheur et l'éclat des couleurs boréales.









Quelques extraits de texte

De sa terre natale à son pays imaginaire, Juliette Béquette parcourt un long chemin à l'intérieur d'elle-même…



« Moi j'ai beaucoup de pourquoi :
Pourquoi moi ?
Pourquoi moi et pas toi ?
Pourquoi le monde ?
Pourquoi le temps passe ?
Pourquoi je suis tombée à Charleroi? Pourquoi c'est si difficile de quitter Charleroi?
Pourquoi Françoise ? »

« Tu vois l'horizon ? Mais après?
Moi je suis certaine qu'au-delà de cet horizon, il y a un avenir, quelque chose, un vaste territoire, blanc, où je serai libre… Et bravant la mer, le froid, les intempéries, je suis partie à la conquête du Grand Nord. »

« Je croyais, moi, que, quand on devient grand, on n'a plus mal… Eh bien, c'est pas vrai, les grands, ils ont toujours mal, mais tu ne le vois pas parce qu'ils ne peuvent plus le dire. »



« Un pays au départ, ça n'existe pas, tu l'inventes ton pays, tu t'inventes toi. Le Grand Nord, c'est une terre longue à conquérir parce que c'est pas un point fixe, ça bouge tout le temps, ça continue de vivre…

(…) ici, j'ai fait la paix ! J'ai réuni ma Belgique intérieure ! Et aujourd'hui, je signe officiellementle traité de paix entre mon pays et le monde. »

Naissance d'une clowne



« Bonjour, je m'appelle Juliette Béquette, béquetE2TE, parce ça rime avec Juliette, au moins c'est une certitude… ça commence bien ! Mais ça n'a pas toujours été comme ça !

28 février… minuit moins… une seconde… j'arrive!... Où suis-je? Mince! En Belgique! Et en plus, à Charleroi, dans le « Pays Noir », le seul endroit de la terre où ma mère avait juré de ne jamais vivre!!!

Premier bide à 2 ans et demi, j'entre à l'école, beaucoup trop tôt, je ne sais pas encore qu'il y a des choses à ne pas faire. Je me sauve et c'est, cachée dans une armoire du couloir, que l'on me trouve, terrorisée et rouge de honte.

Deuxième bide à 6 ans et demi : fin de première année primaire, toute la classe est sur une scène en hauteur pour recevoir un prix ; c'est là que j'apprends que tout a un prix, il faut aller serrer la main du jury! Je suis la plus petite, la première, trop petite, le jury est en bas, je ne le vois pas, je descends de scène, je ne sais pas où aller, je suis perdue et, encore une fois, rouge de honte. Et je disparais en-dessous du plateau, sous les risées des parents ébahis et de ma mère horrifiée de ma voir définitivement échapper à son contrôle.

Après avoir rencontré Monsieur, Madame et Catherine « Dieu », j'ai décidé de quitter ma mère, Charleroi et ses fumées, mais pas ma belgitude. Si tu me demandes, je parle flamand avec grand plaisir.

Depuis je parcours les mondes, intérieur et extérieur, en collectionnant les 'flop' et les 'hop'! Je monte, toujours plus haut, vers le Nord, grimper, oui, ça, ça me va ! Ça me va bien !

Le rouge de la honte a quitté mon visage, mais une trace indélébile de plaisir m'est restée sur le nez ! J'aurais pu rester Fanfou, Annabelle, Marie-France Drouot, Max l'exploratrice, Aglaé, Quince, Hum hum, Paulette Piaf…

Mais je suis Juliette Béquette. »

Fransoise Simon



Remerciements à… Françoise avec une cédille, Annabelle, Max, Thierry, Philippe, Jean-Claude, Marie-France et Isabelle Drouot, toutes les Mademoiselles Lucie du monde, le jury, tous les parents qui ont applaudi si chaleureusement à la disparition de la petite Françoise, les gens de Charleroi, ma mère et mon père qui m'ont aimée et qui ont fait tout ce qu'ils ont pu, et tous les autres, en particulier Rafael indispensable œil extérieur, c'est grâce à vous que je suis qui je suis, Juliette Béquette.

Et remerciements à Philippe Dorin (qui a accepté que je prenne le nom d'un des personnages de « Ils se marièrent et eurent beaucoup. »)





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

FRANSOISE SIMON est Juliette Béquette

Comédienne, clowne, metteure en scène et directrice artistique de la Cie À Vol d'Oiseau, elle associe l'activité de création théâtrale à une démarche d'enseignement artistique fondée sur le mouvement, la voix, le jeu masqué et le clown. Après un parcours en Belgique et au Québec, elle vit en France depuis 2002. Etudie au Conservatoire Royal, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad à Bruxelles (pédagogie de Jacques Lecoq), à l'Université du Québec à Montréal (Master sur la voix en lien avec la pédagogie de Lecoq dans l'œuvre de Samuel Beckett). Se forme ensuite en CLOWN avec de nombreux pédagogues (Philippe Gaulier, Raphaël Almosni, Vivian Gladwell, Rafael Bianciotto, Mario Gonzalès). S'initie aux théâtres d'Asie, se forme en CHANT lyrique, se passionne pour le chant polyphonique de tradition orale avec Giovanna Marini. En France, elle travaille pour le Théâtre du Lin, Euphoric Mouvance, la cie Sirènes, la Cie Herve-Gil… Dès son arrivée en 2003, elle crée la Cie À Vol d'Oiseau au sein de laquelle elle mène ses propres projets : groupe de recherche sur les écritures dramatiques contemporaines, plus d'une trentaine de LECTURES THÉÂTRALISÉES, des créations tout public, jeune public et des spectacles de rue. Sa rencontre avec Rafael Bianciotto en 2017 l'amène à mettre en avant le jeu clownesque dans quatre spectacles en diffusion actuellement (*Les Voyages désorganisés*, trio clownesque de rue, *Il n'y a pas de problème avec les femmes*, duo clownesque ; *Cap au Nord* et *Vol Plané*, duo clown JP, qui sont les dernières créations de la Cie). En plus de son activité de création, elle partage son savoir-faire et sa passion au travers de nombreux ateliers ; elle été chargée de cours à l'Université du Québec à Montréal de 1996 à 2000, l'Université de Franche-Comté de 2002 à 2013, enseigne à l'Ecole de Comédie Musicale de Paris depuis 2022 ; dirige des Masterclass en France, Belgique, Russie, Hongrie, Maroc, Tunisie, Pays-Bas, Islande, Luxembourg.

RAFAEL BIANCIOTTO est le metteur en scène

Comédien et metteur en scène franco-argentin. Etudes d'informatique (Université de Buenos Aires), puis école de formation de l'acteur au CELCIT à Buenos Aires (85-89). Il s'installe en France à la suite d'Études Théâtrales (Sorbonne Nouvelle Paris III). Sa rencontre avec Mario Gonzalez lui fait découvrir l'univers des masques de LA COMMEDIA DELL'ARTE ET LE CLOWN. Il est son assistant au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et sur plusieurs spectacles (en Suède et en Islande). Il offre des Masterclass et met en scène à New York (*The Forced Mariage* et *Les précieuses ridicules* de Molière), à Reykjavik (*Péchés Capitaux* d'après Dante en 2008, *Sokrates*, Opéra Clown en 2015, *Hið ævintýri um missi*, solo clown en 2022). En 1998, il crée Zefiro Theatre et met en scène Molière, Aristophane, Shakespeare dont *Un Songe d'une nuit d'été* co-mis en scène avec Mario Gonzalez à Paris en 2023. A été « Scholar-in-Residence » et professeur au Ramapo College et Bergen Comunity College de New Jersey (USA) en 2015. Dirige de nombreux stages en France, Islande, Suède Suisse. Il est le regard complice de la Compagnie À Vol d'Oiseau depuis 2017 (*Les Voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes* ; *Vol Plané* et *Cap au Nord*).

MONA BAUSSON est l'accessoiriste



Maquilleuse, peintre, plasticienne, mais aussi comédienne, échassière et clowne (depuis 2016 sous la direction de Fransoise Simon). Avec le Théâtre du Fil, dont l'étendard est la culture populaire, elle joue, maquille, encadre des animations théâtrales dans les banlieues et en milieu carcéral. A l'ITM, se forme au maquillage cinéma, photo, effets spéciaux et maquillage artistique. Incarne Léna dans *Les enfants du désordre* de Yannick Bellon (91). Poursuit sa route de maquilleuse avec la Cie Globe Joker, Tableaux Vivants, lors d'évènementiels et donne des formations pour le Miroir Vagabond (Belgique) ; participe à l'élaboration du livre *Peinture maquillage*. Chef maquilleuse et coiffeuse en 2002 pour *L'histoire de Marie et Julien* (J.Rivette). Travaille avec la Cie A Vol d'Oiseau et ACIDU (comédienne et réalisatrice de décors et accessoires).

MARTHA ROMERO a créé la marionnette et travaillé aux costumes



Formée au stylisme en Colombie, elle arrive en France en 1994. Poursuit sa formation à l'école Lainé de Paris, et à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du théâtre (ENSATT) de Lyon. Travaille comme costumière, créatrice de masques et marionnettes, avec des metteurs en scène aux univers très divers (Laurent Hatat, Arnaud Anckaert, Gilles Chavassieux, Laurent Fréchuret, Didier Ibao, Laurent Maurel, Emmanuel Daumas, Rafael Bianciotto, Michel Raskine, Claire Dancoisne…). En 2003, elle débute un travail sur le masque pour *Le médecin malgré lui*, pour la Compagnie L'hyperbole à trois poils. Elle développe son style et sa singularité avec d'autres spectacles, notamment avec le Théâtre de la Licorne. Elle travaille régulièrement pour la Comédie Française. Curieuse et perfectionniste, elle se forme à de nouvelles techniques : chapeaux, prothèses, broderie, masques en cuir, construction des marionnettes, coiffures d'époque, bijoux pour la scène, fleurs artificielles…

JEAN-CHARLES GARCIA pour les lumières à la création au Théâtre du Gouvernail.



La Compagnie

Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie…

Dossier complet

La Compagnie À Vol d'Oiseau poursuit un travail de recherche, création et formation autour de l'écriture dramatique contemporaine, du jeu masqué, du clown et de la voix. Créée en 2003 par Fransoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui, et qui, en ébranlant préjugés et convictions, encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté. Elle favorise des formes scéniques autonomes mettant l'accent sur le jeu et l'acteur, plus que sur des moyens techniques sophistiqués. Ainsi, les spectacles peuvent être programmés dans un large éventail de lieux (salles de spectacle et lieux non dédiés) et pour des publics variés.

La compagnie crée des SPECTACLES en salle, en rue et en appartement, et dans tous lieux pouvant accueillir du public ; des déambulations clownesques adaptées à différents lieux et événements ; des lectures-spectacles théâtrales et poétiques mises en espace à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus, appartement…

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie À Vol d'Oiseau a mené une ACTION CULTURELLE sur le territoire des « Portes du 20ème » à Paris, dans le but d'associer les publics à son processus de travail en dehors de l'espace et du temps de plateau et d'initier des espaces de rencontre. La compagnie y travaille en direction des enfants, des jeunes et des familles. En partenariat avec les associations locales, les centres sociaux, les établissements scolaires, les équipements municipaux (bibliothèques et centres d'animation), elle met en œuvre, sur le terrain, des projets artistiques transversaux et fédérateurs afin de créer du lien entre les habitants, les institutions, les artistes locaux et des professionnels. Par des actions soutenues avec ses partenaires, elle met en perspective des actions dans le champ des arts vivants (écriture, théâtre et clown, chant et mouvement).

La compagnie propose également des ACTIONS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES en lien avec ses créations : elle développe un travail de formation et sensibilisation en direction des bibliothèques, établissements scolaires, centres culturels, maisons de parents, compagnies de théâtre… Elle intervient depuis 2003 (en France, Hongrie, Maroc, Tunisie, Belgique, Hollande, Islande, Luxembourg) et dans des contextes variés (clowns à l'hôpital, projets FLE/Français langue étrangère, projets en entreprise…).

La Compagnie a été accueillie par la Bibliothèque Violette Leduc (anc. Faidherbe) à Paris 11ème qui lui a fait confiance depuis sa création (2003-2013); elle a travaillé en partenariat avec la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin (Amiens/2003-2007), le Théâtre Le Hublot (Colombes/résidence de création 2008-2009, partenariat 2010 & 2012-2013), le Centre Louis Lumière (Paris 20è/2012) , la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20è/2015), le centre Paris Anim' Victoire Tinayre/Paris 13è). Elle a reçu le soutien de la Ville de Paris (Contrat Ville), la Mairie du 20è, la Ligue de l'Enseignement, Paris-Habitat, Bibliocité (anc. Paris-Bibliothèques).

Compagnie À Vol d'Oiseau

La fiche technique



Espace scénique *souhaité* :

Ouverture : 6 m / profondeur : 5 m / hauteur : 2,5m



Besoins techniques :

- Rideau noir de fond de scène avec ouverture centrale
- Une petite table en arrière du rideau de fond de scène
- Possibilité de faire le noir

Eclairages *(télécharger le plan de feux)*

- Projecteurs face, contre et latéraux + gradateurs
- Ambiance rouge / bleue (Filtres LEE rouge / bleu)
- Douche au centre scène
- Lumière noire*
- Stroboscope*
- Machine à fumée*

** au cas où le théâtre ne dispose pas de ce matériel, il peut être fourni par la Compagnie.*

Son :

Diffusion du son par clé USB / 2 hauts parleurs

Loges :

Un espace fermé avec miroir et point d'eau pour se changer et stocker le matériel durant le spectacle



Montage et démontage :

- Montage (lumières et répétition) : 1 service (4 h) / pré-implantation sur envoi du plan de feu à l'avance
- Démontage et rangement : 2h max

Personnel en tournée :

- Une comédienne & un régisseur
- Prévoir un régisseur ou une personne sur place, qui connaisse les lieux et les contraintes techniques de la salle

Durée du spectacle : 70 minutes



CRÉATION ET TOURNÉE

Création en Tunisie en 2022
Création en France en 2023
Création en Islande (version anglaise sous le titre de *Heading North*) en 2024

Accueils en résidences

1ère phase de recherche à Zéfiro Théâtre (Rueil-Malmaison) / automne 2021
Résidence de création et sortie de résidence à La Hérissonne (Mézières-sous-Lavardin) / avril 2022
Sortie de résidence à Hulsonniaux (Belgique) / avril 2022
Résidence de création et sortie de résidence à l'Espace Le Lieu (Gambais) / octobre 2022

Diffusion

Tournée en Tunisie organisée par l'Association Qantara / automne 2022
- représentation au Centre Des Arts Dramatiques et Scéniques de Béja dans le cadre du Festival du Monologue 2022 / 30 octobre 2022
- représentation à la Maison de la Culture Hassan Al-Zagli Qurbah / 31 octobre 2022

Théâtre du Gouvernail (Paris 19è) / 15 janvier 2023
10 représentations au Théâtre du Gouvernail / automne 2023
Ferme-Théâtre Chapiteau à Lommoye (78) / 8 octobre 2023
Espace Culturel des Arts du Masque (Cie Varsorio) à Paris 19è / 17 décembre 2023
6 représentations au Théâtre du Gouvernail / automne 2024
Festival ACT ALONE à Suðureyri (Islande) / août 2024
Petit Théâtre (Templeuve) / 1 février 2025
Théâtre Gérard Philippe (Meaux) / 28 mars 2025
Théâtre Les Mares Plates (Normandie) / 11, 12, 13 avril 2025
Temple Saint-Etienne (Mulhouse) / 16 mai 2026
Festival d'Avignon / du 3 au 25 juillet 2026 (La Factory / Chapelle des Antonins)



Les contacts

« Ici Juliette Béquette à votre écoute, en direct du Grand Nord! Je vous invite à prendre contact, nous attendons vos appels… »



Compagnie A Vol d'Oiseau

Maison de la Vie Associative et Citoyenne
18-20, rue Ramus B47 / 75020 Paris (France)
https://clownairlinescompany.blogspot.com/
https://www.facebook.com/compagnieavoldoiseau/

Siret : *44849454200039 /* ***Licence entrepreneur de spectacle :*** *2-010324*

Contact artistique et communication

Fransoise Simon
+ 33 6 86 94 77 39 / avoldoiseau@wanadoo.fr

Contact diffusion & presse

Pluie d'artistes
Catherine Jullemier
+ 33 6 20 18 82 26 / pluiedartistes@orange.fr

Avec le soutien de :

Zéfiro Théâtre ; l'Ambassade de France en Islande ; Le Lieu, espace de création artistique yvelinois ; l'Espace Culturel des Arts du Masque (Cie Varsorio) ; l'Association Qantara (Tunisie) ; la Maison de la Culture Hsan Zgolli Korba (Tunisie) ; le Centre des arts dramatiques et scéniques de Béja (Tunisie) et le FONPEPS.



Crédits photos : *avdo, Guillaume Vejux, Jacky Vuillermoz, Séverine Hourdy, Marizibil Snæfríðar Sæmundardóttir*
Affiche : *Lucas Rastoll*
Graphisme Avignon : *Nathalie Chanrion*