

Dossier de diffusion

L'Odyssée



COMPAGNIE TSEMERYS

L'ODYSSEÉE

Texte et mise en scène	Jean-Félix Milan
Type	jeune public (5 - 13 ans)
Site internet	tsemerys.fr
Durée	50 minutes

Votre contact :

- Jean-Félix Milan
- jeanfelix@tsemerys.fr
- 06 38 68 25 18

SO- MM | AI - RE

Le mot du metteur en scène	4
Le spectacle	5
Distribution	8
Tsemerys, une compagnie de passionnés	9
Fiche technique	12
Calendrier de tournée	13



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“

On ne s'en rend pas toujours compte, mais L'ODYSSEÉ fait intégralement partie de notre culture. Chaque livre, chaque film, dans lequel le héros rentre chez lui après avoir traversé de nombreuses épreuves et se venge de ceux qui l'ont oublié fait très clairement écho à l'histoire d'Ulysse. Lorsque j'étais enfant, j'étais passionné par les dieux de la mythologie gréco-romaine et par les monstres qui peuplaient cet univers. Mais, au-delà des dangers qui jalonnent le retour d'Ulysse, L'ODYSSEÉ peut également être considérée comme une quête intérieure, dans laquelle le héros analyse ses propres démons avant de revenir à la réalité du monde.

C'est cette réflexion l'introspection contre la réalité qui m'a conduit à créer un univers cyberpunk, pour à la fois moderniser le mythe, le réactualiser, mais surtout l'imprégner d'interrogations actuelles sous-jacentes. Je me suis librement inspiré des écrits de Philip K. Dick que j'ai mélangé aux univers de jeux vidéo futuristes qui peuvent à la fois parler aux enfants et aux adultes. Car, comme tous mes spectacles jeunes publics, L'ODYSSEE est également un lieu et un moment de rencontres intergénérationnelles, avec plusieurs niveaux de lecture.

Après un spectacle de grande envergure pour le Zénith de Montpellier, j'avais envie de retrouver mon univers et de le partager avec un public jeune, souvent très réceptif à ce mélange d'humour et de frissons, dans un univers qui me correspond. Faire découvrir les héros de mon enfance à une nouvelle génération d'enfants. Les intriguer, développer leur curiosité. Leur proposer un spectacle original, de qualité, fidèle au mythe d'Ulysse.

”



Jean-Félix **MILAN**
auteur, metteur en scène
TSEMERYS.FR



LE SPECTACLE



Retenu sur l'île de la nymphe Calypso, Ulysse a perdu tout espoir de revoir un jour sa patrie : Ithaque. Seul et désespéré, il lui reste toutefois les souvenirs de ses exploits passés. Lorsque les enfants viennent écouter ses récits, il fait alors revivre devant eux les aventures qui l'ont conduites jusqu'ici : la fin de la Guerre de Troie, sa rencontre avec le cyclope Polyphème, son voyage au royaume des morts, les sirènes... Heureusement, Ulysse n'est pas seul : Euryloque, marin honnête mais pas toujours très malin, l'accompagne sur les mers déchaînées par la colère de Poséïdon.

« L'Odyssée » reprend l'épopée mythique écrite par Homère, en l'adaptant pour le jeune public. Un texte drôle et une mise en scène rythmée dans un univers cyberpunk déjanté. L'humour, la magie et l'aventure réunis en un seul spectacle pour rendre hommage à Homère, émerveiller les enfants... et raviver les souvenirs des plus grands !

L'avis des spectateurs (billetreduc.com)

PAto26 :

Pièce ludique et pleine de suspens pour mes petits fils tenus en haleine tous le long des périples d'Ulysse. Rigolos, attractif, instructif, ludique. bravo aux artistes et à leur livre que les enfants peuvent relire tranquillement.

fanny :

Bravo, tout comme dans Le soleil de Incas, vous avez été supers! Mon fils de 3 ans a été subjugué du début jusqu'à la fin, il a appris des tas de choses bien qu'il n'ait pas tout compris. Quant à moi, j'ai apprécié la double lecture, très drôle parfois, votre jeu d'acteur excellent et les décors et costumes superbes (les sirènes ont laissé mon fils sans voix!!). Nous retournerons vous voir, c'est certain!!

Annalila1 :

Vu en compagnie de ma fille de 9 ans. Elle a trouvé le spectacle drôle et enlevé, et apprécié la mise en scène et les métamorphoses des acteurs en différents personnages. C'est une bonne introduction aux aventures d'Ulysse. Les comédiens et le metteur en scène de cette compagnie théâtrale sont très impliqués dans leur travail et nous avons pu échanger avec eux après le spectacle, ce qui était très sympathique.

momomoque :

Des comédiens dynamiques qui interprètent plusieurs rôles avec talent. L'Odyssée d'Ulysse est bien adaptée pour un jeune public qui peut découvrir avec humour et plaisir la mythologie grec. On peut prolonger le spectacle par l'achat d'un beau livre illustré qui reprend les textes de la pièce de Jean Felix Milan.

RKPP :

Très belle interprétation originale de l'Odyssée rendue moderne par ses costumes et ses dialogues. Super mise en scène.

Lannion :

Venus à 3 adultes et 4 enfants de 8, 5, 5 et 3 ans. Alternance agréable de diverses techniques théâtrales. Les 3 acteurs jouent et alternent avec brio leurs rôles ... mention spéciale au cyclope ! Nous avons ri, nous avons frémi de peur, nous avons voyagé avec le rusé Ulysse. Ses aventures n'ont plus de secret pour nos jeunes spectateurs. Spectacle pour enfants, certes, mais les parents et la grand-mère ont passé un super moment aussi !

UN SPECTACLE ADAPTÉ À SON PUBLIC

Un univers cyberpunk riche et étonnant

Comme tous les spectacles de Jean-Félix, L'ODYSSEE se situe dans un univers visuel étonnant et très affirmé. Cette fois-ci, le metteur en scène nous emmène dans un futur imaginaire, inspiré à la fois par les œuvres de Philip K. Dick et les graphismes de jeux vidéos. De nombreux films ont popularisé cet univers singulier qu'est le cyberpunk (Matrix, Le 5e élément, Minority Report, Blade Runner...). C'est un univers qui présente un futur gouverné par la technologie. Toutefois, ces mondes sont emprunts de violence et de pessimisme, souvent lugubres et les personnages sont des anti-héros désabusés et cyniques. Ce sont des réalités dans lesquelles les multinationales ont souvent remplacé toute forme de gouvernement.

La scénographie, réalisée par Océane Lutzius, présente des immeubles de métal qui réfléchissent la lumière noire et les nombreux néons lumineux aux couleurs flashy. Le verre a été remplacé par des plexiglass qui déforme la réalité qui se réfléchit à travers et a été travaillé pour rappeler les formes ondulées des colonnes grecques antiques.

La musique, signée par Matthew Tyas, apporte ce qu'il faut d'ambiance mystérieuse, accompagnant les tempêtes maritimes ou la présence des dieux numériques, soulignant la gravité de cet univers ou, au contraire, apportant parfois un décalage humoristique pour apporter un peu de lumière dans les scènes qui auraient pu être les plus sombres. Quant aux costumes pensés par Jean-Félix et Jean-Michel Ducloux, ils renforcent cet univers très rock et futuriste et uniformisent un monde cohérent et très gadgétisé.

En replaçant Ulysse, à la recherche constante d'un passé perdu, d'une terre promise qui semble toujours s'éloigner davantage, Jean-Félix nous montre que cet univers n'est plus aussi futuriste qu'on veut bien le penser. Effectivement, avec nos smartphones, nos casques de réalité virtuelle, nos connexions permanentes à Internet et aux autres, avec l'importance des GAFAM et leur influence sur la politique internationale, peut-être sommes-nous déjà dans l'ère du cyberpunk...

Cet univers permet également à TSEMERYS de créer des personnages féminins loin des stéréotypes de la mythologie. Exit Pénélope qui attend son mari en faisant de la broderie ou Circé qui succombe un peu trop facilement au charme du héros. Car, au fond, c'est bien la vie de ce dernier qui dépend de ces femmes qui détiennent le pouvoir et manipule parfaitement la technologie !

UN SPECTACLE ADAPTÉ À SON PUBLIC

Un spectacle amusant et interactif



L'ODYSSEE, c'est tout d'abord une histoire d'aventures, avec un Ulysse courageux, toujours prêt à affronter les créatures mythologiques qui l'empêchent de rentrer jusque chez lui. Ainsi, on retrouve les moments clés de l'épopée d'Homère : le cyclope, les sirènes, Charybde et Scylla, la descente aux enfers, Circé, etc. La trame de notre ODYSSEE est volontairement calquée sur la structure du poème de Homère, avec un Ulysse malheureux qui se remémore ses moments de gloire passé, avant de repartir de plus belle pour rejoindre Pénélope.

Comme tous les spectacles de Jean-Félix, L'ODYSSEE mise sur son humour singulier pour transporter son public dans son univers délirant. Euryloque, compagnon d'Ulysse dévoué et plein d'enthousiasme, qui manque parfois de vivacité d'esprit et dont les bêtises provoquent régulièrement des enchaînements de situations malheureuses... L'humour cynique de Hermès ou la folie de Circé, chanteuse pop déjantée... Ou encore Tirésias et ses énigmes décalées... Des personnages tantôt touchants, tantôt ridicules, qui nous rappelle que la dérision, et surtout l'autodérision, sont importants et peut-être une force pour affronter les tracas de la vie.

« L'Odyssée », c'est également un spectacle interactif dans lequel les comédiens incitent les enfants à participer et, ainsi, à faire avancer l'histoire. Ils devront aider Ulysse dans une partie de chasse, veiller sur plusieurs objets clés qui leur seront remis, à l'instar de la Boîte des Vents du dieu Éole, pour s'assurer que les héros arrivent à bon port.

Interventions en milieu scolaire et bords plateau

Habitués aux jeunes publics, les comédiens prennent le temps de discuter avec les enfants après le spectacle lorsque cela est possible, que ce soit pour parler d'Ulysse ou de la création du spectacle.

Fidèle à sa volonté de transmission et d'éducation culturel, TSEMERYS est ouvert à toutes formes de rencontres avec les jeunes et les spectateurs

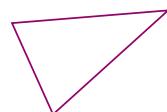


DISTRIBUTION

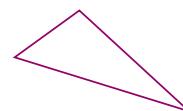


Auteur / Metteur en scène :
Jean-Félix Milan

Comédiens :
(en alternance)
Jean-Malik Amara
Julie Berlin-Sémon
Alissia Estève
François Gelay
Clémentine Ginger
Simon Jouannot
Jean-Félix Milan



Scénographie :
Océane Lutzius

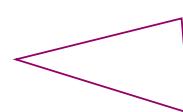


Costumes :
Jean-Michel Ducloux
Jean-Félix Milan

Musique :
Matthew Tyas



Visuels et graphisme :
Armand Milan



Diffusion :
Ismérie Levêque
06 87 81 83 26

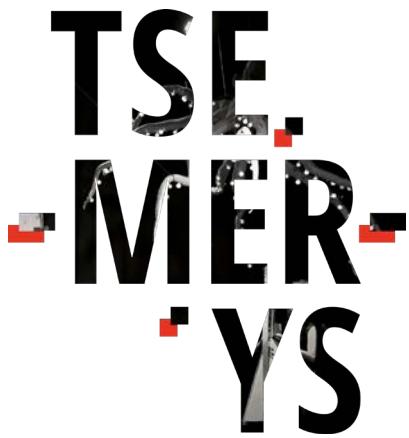
Production :
Tsemerys
Le Panda Roux Productions

TSEMERYS, UNE COMPAGNIE DE PASSIONNÉS !



En quelques mots...

Créée en 2008 par Jean-Félix Milan, Tsemerys rassemble une trentaine d'artistes et de techniciens professionnels qui s'efforcent de proposer des spectacles populaires de qualité. C'est avant tout une équipe de passionnés qui considèrent la culture comme un vecteur de lien social. Nos créations sont caractérisées par la volonté de transmission des connaissances, à travers de nombreuses recherches documentaires en lien avec la société, et par la recherche artistique dans le domaine théâtral et musical.



La compagnie est fortement marquée par la personnalité de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des spectacles. L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, côtoie un univers souvent onirique qui puise son inspiration dans le conte, la littérature fantastique et la science-fiction. La mise en scène des spectacles, dynamique, rythmée et souvent chorégraphiée, mise sur la pluridisciplinarité, mélangeant avec une grande fluidité théâtre, musique, chant, vidéo et danse. Ce sont des univers riches, très affirmés, qui répondent généralement à une catastrophe, à une urgence, proches de celles que nous vivons dans nos sociétés.

Tous nos spectacles sont des créations. Les textes, les musiques, et tous les composants de nos spectacles sont des œuvres originales.

Depuis 2015, Tsemerys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges, et ce avec un franc succès dans la région lyonnaise.

Quelques créations Tsemerys :

- ▶ **Déphasé(s)** (théâtre contemporain, comédie), 2022
- ▶ **L'horloger** (conte musical tout public), 2017
- ▶ **Le soleil des incas** (spectacle jeune public), 2016
- ▶ **Jacqueline** (spectacle tout public), 2015
- ▶ **L'Odyssée** (spectacle jeune public), 2015
- ▶ **Overdose** (court métrage sur les addictions), 2014
- ▶ **Ronaldo et Juliette** (tragicomédie merveilleuse), 2014



Jean-Félix Milan

À la fois romancier, comédien, metteur en scène et chanteur, Jean-Félix débute sa carrière artistique en 2004 par la publication de nouvelles fantastiques. En 2005, la pièce Thémis, qu'il a écrite et mise en scène, le lance dans l'univers théâtral. L'année suivante, il publie son premier roman : La part du mensonge et prend en charge les actions culturelles d'un centre social, proposant des spectacles et des activités qui misent sur l'échange et l'intergénérationnalité.

Entre 2011 et 2012, il se concentre sur une adaptation de Peter Pan qui attirera plus de 80 000 spectateurs pour le Zénith de Montpellier et renoue avec l'écriture littéraire en faisant paraître son nouveau roman : Traquée dans la nuit. En 2016, le succès de son spectacle jeune public L'Odyssée le conduit à créer un second spectacle jeunesse inspiré de son voyage au Pérou : Le soleil des incas.

Alors qu'il crée un spectacle déjanté, Ronaldo et Juliette, il réalise son premier court-métrage puis travaille sa voix pour donner naissance à un nouveau spectacle musical : L'horloger. Aujourd'hui, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre : des créations mélangeant humour et fantasmagorie, au service de la culture populaire et de la sensibilisation aux sujets de société. Actuellement, il prépare DEPHASE(S), spectacle sur le monde de l'entreprise et le brun-out.

Formé d'abord au Conservatoire de Clermont-Ferrand en 2013, puis au Conservatoire de Lyon de 2015 à 2019, avec un passage par l'Université Lyon 2 pour obtenir une licence d'arts du spectacle, Jean-Malik Amara suit des études d'arts dramatique pour devenir comédien. Il intègre la Compagnie Tsemerys pour la reprise du spectacle jeune public L'ODYSSEE de Jean-Félix Milan.

Rencontres et opportunités le conduiront à travailler avec différent-es metteur-ses en scène (Christian Schiaretti, Michel Raskine, Thierry Jolivet, Christian Taponard, Stéphane Auvray-Nauroy, Anne Rauturier...), l'occasion d'interpréter des textes tant classiques que contemporains, de jouer dans des pièces chorales, des comédies, des tragédies, d'expérimenter l'écriture de plateau et l'improvisation.

En 2020, il cofonde le Collectif Les Herbes Folles qui a pour ambition artistique de réhabiliter les pièces de théâtre d'autrices de l'ancien régime (entre le 13e et 18e siècle). Leur première création s'intitule La Supercherie réciproque, une comédie écrite par Françoise-Albine Benoist en 1768. Jean-Malik participe à la mise en scène et au jeu en interprétant cinq des six personnages.



Jean-Malik Amara



Julie Berlin-Sémon

Comédienne formée à Acte 1 Lille puis au Cours Myriade à Lyon, après un passage par le théâtre Bacchus à Besançon. **Julie Berlin-Sémon** aime expérimenter toutes sortes de techniques, de Lee Strasberg à Meisner en passant par Michael Tchechov ou Keith Johnstone.

Elle intègre Tsemerys début 2018, et travaille en parallèle avec les compagnies Myriade et point à la ligne, tout en suivant une formation de danse contemporaine.



Alissia Estève

Alissia étudie l'art vivant à l'Université Lyon II où elle obtient sa licence en 2010. Elle intègre, la même année, le cours Myriade où elle fait ses armes. C'est le travail du corps qui l'intéresse. Elle s'essaie au flamenco et aux arts martiaux mais c'est dans l'actorat qu'elle s'épanouie pleinement. Passionnée de musique, elle pratique la basse depuis 2014 et le chant depuis 2010.

Friande de nouveaux projets, elle travaille depuis 2014 avec ALZfilm, une association de réalisateurs alternatifs. Le théâtre reste son premier amour. Elle travaille principalement avec les compagnies Myriade, Tsemerys et le théâtre d'Anoukis.



François Gelay

François Gelay commence le théâtre en 2005 par l'improvisation, à la LILY (Ligues d'Improvisation LYonnaise). Dès 2007, il prend des cours à Irigny au Pata'Dôme, et rencontre Jean-Félix en 2008 avec qui il enchaîne les projets : PETER PAN, RONALDO ET JULIETTE, le court-métrage OVERDOSE, etc... En 2011, il écrit et se met en scène dans un seul-en-scène intimiste et drôle : UNE VIE À GAGNER.



Simon Jouannot

Simon Jouannot se forme au métier d'acteur au Conservatoire Régional de Lyon, puis à l'ENSATT dont il sort diplômé en 2013. Ses rencontres avec de nombreux artistes (Philippe Delaigue, Eloi Recoing, Arianne Mnouchkine, la compagnie TG Stan, etc.) lui permettent d'expérimenter des genres et formes dramatiques très variés tels que le jeune public, la marionnette, le vaudeville, le théâtre chorégraphique ou de témoignage, au travers de textes tant classiques que contemporains.

En 2017, il fonde la Compagnie Flirt au sein de laquelle il crée Chambres 4/6, seul en scène d'après la pièce de Philippe Minyana, ainsi qu'une variation marionnettique de Himmelweg de Juan Mayorga.

Il intègre la Compagnie Tsemerys pour la reprise du spectacle jeune public «Le Crépuscule des Dieux» de Jean-Félix Milan.

FICHE TECHNIQUE

Durée : 50 minutes

Durée de montage : 1 service (4 heures)

Durée de démontage : 1 heure

Dimension plateau : 5m x 3m x 3m

Lumière :

10 PAR LED

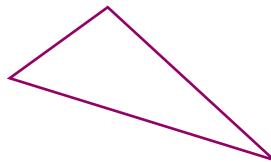
7 PC 1Kw

2 découpes sur pied

1 stroboscope (peut être fourni par la Cie)

1 BlackGun (fourni par la Cie)

Machine à fumée (peut être fourni par la Cie)



Contact régisseur :

Jean-Félix Milan

06 38 68 25 18

jeanfelix@temerys.fr



Autres :

Catering simple en loge

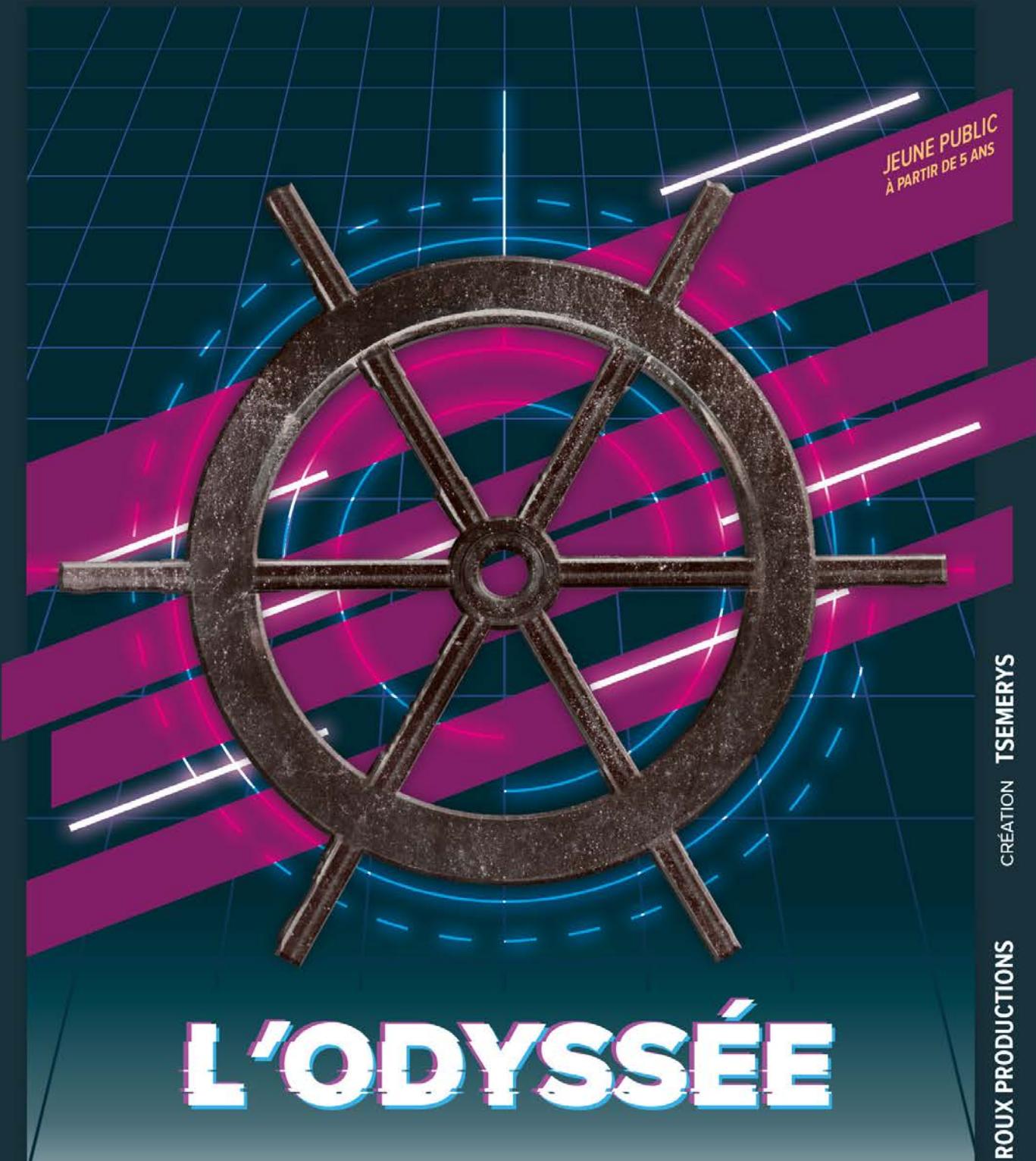
Merci de nous fournir rapidement un plan côté de la salle avec implantation des perches.

CALENDRIER DE TOURNÉE



Juillet 2022	• Al Andalus (co-production Avignon off)
mars - juin 2022	• Le Repaire de la Comédie (prolongations)
du 23 au 26 février 2022	• Le Kézaco (Mâcon - 71)
5 janvier - 19 février 2022	• Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)
du 21 au 23 déc. 2021	• Sous le Caillou (Lyon - 69)
25 octobre 2021	Sous le Caillou (Lyon - 69)
du 2 au 23 octobre 2021	Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)





JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

L'ODYSSEÉE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-FÉLIX MILAN

AVEC EN ALTERNANCE JULIE BERLIN-SÉMON | MATTHIEU BIRKEN | ALISSIA ESTÈVE |
FRANÇOIS GELAY | SIMON JOUANNOT | ALIZÉE LINAVERT | JEAN-FÉLIX MILAN

SCÉNOGRAPHIE OCÉANE LUTZIUS MUSIQUE MATTHEW TYAS
COSTUMES JEAN-MICHEL DUCLOUX | JEAN-FÉLIX MILAN

CREATION TSEMERYS

PRODUCTION LE PANDA ROUX PRODUCTIONS

PRODUCTION





TSE. -MER- YS

Tsemerys / Le Panda Roux Productions
29G Avenue du Chater • 69340 • FRANCHEVILLE
SIRET 79749444000028 • APE 9002Z • licence 2-1083038 / 3-1083039



Votre contact :

- Jean-Félix Milan
- jeanfelix@tsemerys.fr
- 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**