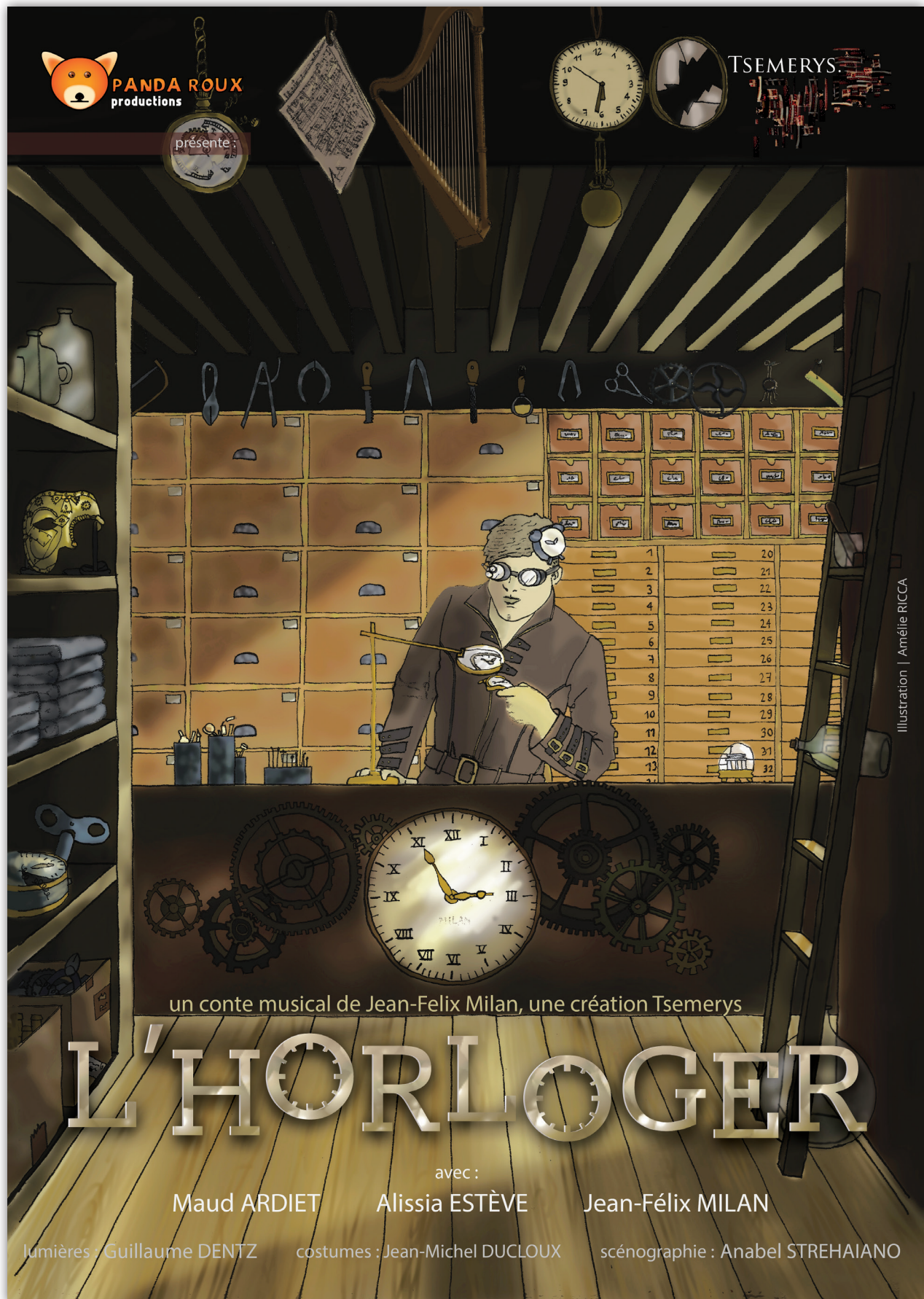


Dossier de communication

 **L'horloger**



COMPAGNIE TSEMERYYS

L'HORLOGER

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Type / Tout public

Site internet / tsemerys.fr

Durée / 70 minutes (1h10)

Votre contact :

- Ismérie Levêque
- diffusion@tsemerys.fr
- 06 87 81 83 26

SOM- MM - AI - RE

Le mot du metteur en scène 4

Le spectacle 5

Distribution 7

Tsemerys, une compagnie de passionnés 8

Fiche technique 11

Calendrier de tournée 12



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“

Comme beaucoup d'entre nous, j'ai longtemps été sujet à des troubles du sommeil persistant. Insomnies, cauchemars chroniques, ... Des problèmes qui, au quotidien, avaient un impact sur mon humeur et ma concentration. J'avais écrit un premier roman, « La part du mensonge », inspiré par ces problèmes de sommeil. Mais je voulais traiter ce sujet de manière plus poétique, l'intégrer dans mon univers théâtral, inspiré par celui du conte de fées.

J'ai donc créé le personnage du colporteur. Cet ennemi à combattre qui symbolise la médication abusive, les somnifères et autres éléments chimiques qui ne permettent pas un sommeil naturel de qualité. Puis j'ai créé le personnage de l'horloger : un homme auquel il est facile de s'identifier et dont le métier est justement de respecter les temps de sommeil et de veille.

La forme d'un conte musical s'est immédiatement imposée pour ce spectacle. J'ai la chance d'être entouré d'artistes doués et humainement touchant. J'ai donc sollicité Maud Ardiet et Alissia Estève ainsi que leurs instruments, afin de donner vie aux chansons que j'avais écrites et à cet univers onirique dans lequel je voulais plonger le spectateur.

J'espère que cette création, première du genre pour la compagnie Tsemerys, ravira tous les spectateur, bons ou mauvais dormeurs...

”



Jean-Félix **MILAN**
auteur, metteur en scène
tsemerys.fr

LE SPECTACLE



L'horloger fabrique les horloges biologiques qui permettent à chaque personne de bien vivre les cycles d'éveil et de sommeil. Mais le jour où sa propre horloge dysfonctionne, tout se dérègle et il n'est plus capable de dormir convenablement. Le manque de sommeil devient alors une véritable angoisse et un problème social. L'horloger erre de ville en ville pour retrouver l'équilibre.

Un conte musical original et poétique sur le thème du sommeil.

Un conte original sur le thème du sommeil

À travers ses musiques et son univers imaginaire, L'HORLOGER aborde le thème du sommeil avec poésie et originalité.

Le sommeil, c'est le rêve, l'intemporalité. C'est pourquoi l'univers steampunk a été développé dans ce spectacle. Mélangeant des éléments typiques du XIXe siècle et de la révolution industrielle à une multitude d'objets contemporains et ultra-gadgétisés, Jean-Félix Milan parvient à créer un monde étrange, à la fois poétique et saisissant, qui peut vite devenir inquiétant lorsque le colporteur, symbole de la médication excessive et injustifiée, entre sur scène pour vendre ses produits miracles.

Les problèmes de sommeil sont très fréquents, et leurs conséquences sont multiples. De l'insomnie à l'apnée du sommeil, découvrez les problèmes de santé et les problèmes sociaux engendrés par les nuisances lumineuses et sonores auxquelles nous sommes tous confrontés au quotidien.

Toutefois, L'HORLOGER n'est pas un spectacle médical. S'il aborde le thème du sommeil et les problèmes liés à un sommeil de mauvaise qualité, il reste un spectacle à part entière, avec une histoire belle et touchante, qui revendique sa part d'inventivité et de folie propre aux spectacles de Tsemerys.



LA MISE EN SCÈNE



Fidèle à son univers artistique, Jean-Félix nous emmène dans un monde merveilleux où le temps et l'espace n'existent pas. Le décor, fait de structures métalliques apparentes travaillées, de mécanismes apparents, de pièces de bois patiné par le temps et de pièces de cuir assume pleinement son inspiration puisée dans l'univers steampunk. Mais la spécificité de « L'horloger » tient surtout à sa forme : un conte musical, ni théâtre ni concert, mais à mi-chemin entre les deux.

Le décor plonge le spectateur dans une ambiance steampunk assumée dès le début. Ce choix d'univers s'est imposé afin d'accentuer la poésie de L'HORLOGER et son caractère intemporel. Cela rappelle également les rouages du temps, la mécanique des montres et des horloges que doit chaque jour gérer notre personnage.

Illustrant le récit et prenant parfois le dessus grâce à la chanson, la musique est un élément essentiel du spectacle. Avec la combinaison de la harpe et de la basse, la musique se fait tantôt douce, tantôt plus angoissante, selon l'état de l'horloger et des personnages qu'il rencontre. La voix de Jean-Félix, ténor qui joue aisément avec les notes les plus hautes, porte des mélodies aux envolées vocales prenantes. Le thérémine, instrument électronique qui produit des sons sans être touché par les musiciens, ajoute une note fantastique dans ce trio de mélomanes hors du commun.

Adeptes des instruments électroniques, Jean-Félix utilise également un sampler Electribe qui parvient à créer des bases rythmiques efficaces et de qualité.

Les ambiances lumineuses, soignées, font également dans l'originalité. Boules plasma, phares de voitures, ... La lumière vient de sources étonnantes pour toujours créer la surprise et ancrer pleinement le spectateur dans l'univers de L'HORLOGER.

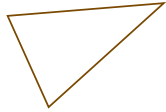
L'HORLOGER n'est ni un concert, ni une pièce de théâtre, mais un véritable conte raconté en musique, où les effets visuels sont maîtrisés pour apporter une finition poétique et légère à l'ensemble du spectacle.



DISTRIBUTION



Auteur / Metteur en scène :
Jean-Félix Milan

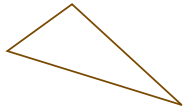


Comédiens :
Maud Ardiet
Alissia Estève
Jean-Félix Milan

Musique :
Maud Ardiet
Jean-Félix Milan



Costumes et coiffures :
Jean-Michel Ducloux

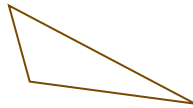


Chorégraphie :
Adries Sofi

Lumière :
Guillaume Dentz



Sénographie :
Anabel Strehaiano



Visuels et graphisme :
Armand Milan
Amélie Ricca

Création :
Tsemerys



Diffusion :
Ismérie Levêque
06 87 81 83 26



Production :
Le Panda Roux Productions

Partenaire :
MTRL - Mutuelle Santé
La Passerelle Théâtre (Lentilly)

TSEMERYYS, UNE COMPAGNIE DE PASSIONNÉS !



En quelques mots...

Créée en 2008 par Jean-Félix Milan, Tsemerys rassemble une trentaine d'artistes et de techniciens professionnels qui s'efforcent de proposer des spectacles populaires de qualité. C'est avant tout une équipe de passionnés qui considèrent la culture comme un vecteur de lien social. Nos créations sont caractérisées par la volonté de transmission des connaissances, à travers de nombreuses recherches documentaires en lien avec la société, et par la recherche artistique dans le domaine théâtral et musical.



La compagnie est fortement marquée par la personnalité de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des spectacles. L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, côtoie un univers souvent onirique qui puise son inspiration dans le conte, la littérature fantastique et le steampunk. La mise en scène des spectacles, dynamique, rythmée et souvent chorégraphiée, mise sur la pluridisciplinarité, mélangeant avec une grande fluidité théâtre, musique, chant, vidéo et danse.

Tous nos spectacles sont des créations. Les textes, les musiques, et tous les composants de nos spectacles sont des œuvres originales.

Depuis 2015, Tsemerys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges, et ce avec un franc succès dans la région lyonnaise.

Quelques créations Tsemerys :

- Déphasé(s) (théâtre contemporain, comédie), 2021
- L'horloger (conte musical tout public), 2017
- Le soleil des incas (spectacle jeune public), 2016
- Jacqueline (spectacle tout public), 2015
- L'Odyssée (spectacle jeune public), 2015
- Overdose (court métrage sur les addictions), 2014
- Ronaldo et Juliette (tragicomédie merveilleuse), 2014



Jean-Félix Milan

À la fois romancier, comédien, metteur en scène et chanteur, **Jean-Félix Milan** débute sa carrière artistique en 2004 par la publication de nouvelles fantastiques.

En 2005, la pièce THÉMIS, qu'il a écrite et mise en scène pour des étudiants, le lance dans l'univers théâtral. L'année suivante, il publie son premier roman : LA PART DU MENSONGE et prend en charge les actions culturelles d'un centre social, proposant des spectacles et des activités qui misent sur l'échange et l'intergénérationnalité.

Entre 2011 et 2012, il se concentre sur une adaptation de PETER PAN qui attirera plus de 80 000 spectateurs et renoue avec l'écriture littéraire en faisant paraître son nouveau roman :

TRAQUÉE DANS LA NUIT. En 2016, le succès de son spectacle jeune public L'ODYSSÉE le conduit à créer un second spectacle jeunesse inspiré de son voyage au Pérou : LE SOLEIL DES INCAS.

Alors qu'il crée un spectacle déjanté, RONALDO ET JULIETTE, il réalise son premier court-métrage puis travaille sa voix pour donner naissance à un nouveau spectacle musical : L'HORLOGER. Aujourd'hui, il continue à développer l'univers Tsemerys qui lui est propre : des créations mélangeant humour et fantasmagorie, au service de la culture populaire et de la sensibilisation aux sujets de société.

À la fois comédienne et musicienne **Maud Ardiet** allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au Conservatoire de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon. En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école Premier Acte à l'école Myriade, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, et co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis en 2012.



Maud Ardiet



Alissia Estève

Alissia Estève étudie l'art vivant à l'Université Lyon II où elle obtient sa licence en 2010. Elle intègre, la même année, le cours Myriade où elle fait ses armes. C'est le travail du corps qui l'intéresse. Elle s'essaie au flamenco et aux arts martiaux mais c'est dans l'actorat qu'elle s'épanouie pleinement. Passionnée de musique, elle pratique la basse depuis 2014 et le chant depuis 2010. Friande de nouveaux projets, elle travaille depuis 2014 avec ALZfilm, une association de réalisateurs alternatifs. Le théâtre reste son premier amour. Elle travaille principalement avec les compagnies Myriade, Tsemerys et le théâtre d'Anoukis. Depuis 2018, Alissia est également chargée de diffusion pour les spectacles jeune public de Tsemerys.

Styliste de formation, **Jean-Michel Ducloux** rejoint Tsemerys en 2017 en tant que coiffeur sur le tournage des CHRONIQUES SANTÉ DE BOURGANIA. Puis il endossera le poste de costumier pour le spectacle «L'horloger», participant ainsi à l'atmosphère steampunk de ce conte musical. Depuis, il travaille sur la plupart des projets Tsemerys.



Jean-Michel Ducloux

FICHE TECHNIQUE

Durée : 70 minutes (1h10) **Durée de démontage :** 1 heure 30

Durée de montage : 2 services (8 heures) **Dimension plateau :** 7m x 8m x 4m

Dimension plateau : 7m x 8m x 4m

Lumière :

console lumière

4 découpe 1Kw

8 PC 1Kw

5 PAR 64

1 cycliode

12 PAR LED

Nous apportons un décor que nous assemblerons sur place. Il est constitué d'un bureau situé à jardin en avant scène et d'un lit qui est sur roulettes et qui doit pouvoir se positionner en coulisse à jardin au lointain. Il sera déplacé à cour au lointain pendant le spectacle.

Il faudra prévoir une ligne graduable pour le bureau et une ligne graduable pour le lit quand il est à cours au lointain.

Nous apportons un poulpe qui devra être suspendu au grill à cour (emplacement exacte à déterminer sur place)

Son :

Une D.I. pour la basse

Une D.I. pour le thérémine

Une D.I. pour la boîte à rythme

Un SM 57 avec bonnette pour la harpe

Deux retours en pied en side

Deux micros H.F. voix

Un micro filaire voix

5 pieds de micros (avec perche)

Il y aura également des effets envoyés depuis la régie à partir d'un PC donc il faudra prévoir un mini-jack pour pouvoir le connecter.

Contact régisseur :

Guillaume Dentz

06 73 14 39 40

guillaume.dentz@yahoo.fr

Autres :

Catering simple en loge

Merci de nous fournir rapidement un plan côté de la salle avec implantation des perches.

CALENDRIER DE TOURNÉE

4 octobre 2019 · Amphithéâtre d'Obernay

19 janvier 2019 · Théâtre de Lentilly (69)

5 octobre 2018 · Trait d'Union (Montagny - 69)



TSE. MER- YS

Tsemerys / Le Panda Roux Productions
29G Avenue du Chater • 69340 • FRANCHEVILLE
SIRET 79749444000028 • APE 9002Z • licence 2-1083038 / 3-1083039

Votre contact :

- Ismérie Levêque
- diffusion@tsemerys.fr
- 06 87 81 83 26

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**