



# Tristan et Yseult

## Légende médiévale

Spectacle tout public à partir de 10 ans

Une conteuse (avec ou sans musiciens) croque un récit vieux de 900 ans à travers des mots, des paroles, des musiques. Partant de ce récit médiéval elle vous entraîne dans l'amour courtois, dans les passions, dans la vie au moyen-âge (la chasse, les fêtes, les musiques, la politique...) A travers les esprits retors, la politique, l'art de vivre, ces deux jeunes gens vont s'aimer d'amour fou et apprendre, à leur dépens, que la société est bien cruelle.

Une histoire vieille de près de huit cents ans ponctuée d'ambiances musicales contemporaines, pour dire que les belles histoires se jouent du temps.

Les gens heureux n'ont pas d'histoires et les belles amours sont des amours malheureuses. C'est pour cela que cette histoire a traversé les temps. Ce qui demeure, à travers les siècles, c'est l'histoire de deux amants qui poussent la logique de leur engagement jusqu'au bout, totalement prisonniers de leur amour né de la fatalité et qui les met au-dessus des lois de la famille et de la société. La légende de Tristan et Iseult est l'une des plus célèbres de la littérature médiévale.

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

# Des poètes d'il y a longtemps

Thomas d'Angleterre vit à la cour du roi Henri II d'Angleterre et d'Aliénor d'Aquitaine Célèbre pour être l'auteur d'une des versions les plus anciennes du récit légendaire de Tristan et Yseult 'le Roman de Tristan' qu'il aurait composé vers 1173

La version de Thomas, trouvère anglo-normand, écrite vers 1175, comprend plusieurs fragments lacunaires et discontinus (environ 3000 octosyllabes). Elle se caractérise par une plus grande influence de la courtoisie. Le filtre d'amour prend un sens symbolique.

*«Qui jamais ne connut ce que c'est que l'amour, n'a jamais pu savoir ce que c'est que la peine.»*

La version de Béroul, trouvère normand, écrite entre 1150 et 1190, est sans doute la plus ancienne. Il ne subsiste qu'une seule copie manuscrite, de la fin du XIIIème siècle, qui regroupe des fragments importants (4500 octosyllabes environ). Le Tristan de Béroul témoigne de l'état le plus primitif de la légende. Le filtre d'amour y est vraiment une boisson magique.

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

# Note d'intention du metteur en scène

Retrouver le lien entre la parole et la musique à travers le récit légendaire de Tristan et Yseult me paraissait très intéressant. Faire surgir entre ces deux oralités un lien ténu comme invisible mais présent et indispensable entre la conteuse et les musiciens. Il y a des gestes qui s'ébauchent, des regards qui se croisent, un rythme qui s'échange entre eux trois qui nous amènent encore plus loin qu'aux confins des pays de Comouailles, d'Irlande et de Bretagne pour nous toucher alors jusqu'au fond de notre imaginaire.

La souplesse du récit (le texte n'est pas appris par cœur) mais réellement raconté avec quelques passages en langue d'oïl et en anglo-normand, les improvisations de la harpe sur des thèmes musicaux retransmis oralement et ceux créés par la harpeuse à l'occasion, avec un accompagnement à la mandoline et percussions. Tout cela met les spectateurs en relation étroite avec les trois artistes.

Pierre Casadei

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

# Ce que pense la conteuse

Cette histoire nous parle de deux amants qui, par les codes de la société, ne sont pas autorisés à s'aimer. Et pourtant leur désir de vivre leur amour est plus fort.

Les valeurs héroïques (honneur, vaillance, fierté, courtoisie ...) appartiennent à un temps passé.

Tristan, avec courage, va combattre le Morhold, un dragon et la mort pour conquérir une belle que son roi désire. Pris dans les rets amoureux, il s'enfuit avec sa dame. Malgré les difficultés de cette vie d'exil (la faim, la pauvreté, l'éloignement et le rejet de la société) Tristan va vivre son amour qui le conduira jusqu'à la mort.

Yseult est belle, jeune et ardente de vivre. Destinée à épouser un roi, elle est trop fière pour avouer un amour illégitime. Grâce à un philtre, elle va pouvoir s'avouer ses sentiments et avouer à la société cet amour impossible. Chassée de la cour, elle va suivre son amant et connaître la misère et le dénouement. Obligée de se séparer de lui, elle le retrouvera dans la mort.

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

# Biographie

**Krystin Vesterälen** est belge et demeure en Normandie. Elle est conteuse professionnelle depuis 1992. A son répertoire : les grands récits de la littérature gréco-latine (*L'Illiade, L'Odyssée, L'Enéide, La Théogonie, Jason et les Argonautes...*) et médiévale (*Héloïse et Abélard, La Chanson de Roland, le cycle arthurien, Beowulf, Tristan et Iseult...*). Elle raconte aussi des romans (*La Princesse de Clèves...*), des contes et nouvelles littéraires (*Maupassant, Tolstoï, Tchekhov, Mérimée, Poe, Voltaire, Stevenson...*). Krystin Vesterälen est auteure de nombreux albums jeunesse.



Spectacle tout public à partir de 10 ans



Spectacle tout public à partir de 10 ans

# Où a-t-il été programmé ?

Depuis 1992

Collège, lycée, fac

Manifestation médiévale

Soirée privée

Musée, château



# Vidéos du spectacle

<http://www.youtube.com/watch?v=MngEFvfe5-k>

[http://www.dailymotion.com/video/xbt4nr\\_tristan-et-yseult-legende-medievale\\_creation](http://www.dailymotion.com/video/xbt4nr_tristan-et-yseult-legende-medievale_creation)

[http://www.wat.tv/video/clip-leger-23akx\\_23aj9.html](http://www.wat.tv/video/clip-leger-23akx_23aj9.html)

<http://vimeo.com/11162447>

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

# Fiche technique

## Espace scénique

*théâtre, festival, bibliothèque...*

**Durée** : 2h

## Lumières

Sur la scène : un éclairage doux sur les musiciens

Dans la salle : des lumières de couleurs chaudes (ambre, abricot...).

## Sonorisation

Micros sur pied pour les musiciens, micro oreille pour la conteuse.

**Jauge** : 50 à 150 personnes

Possibilité de musique vivante avec harpiste ou/et guitare, mandoline, percussion...

## Espace scénique

*En extérieur (devant un mur, une haie, un arbre...)*

**Durée** : 2h

**Lumières** : lumière naturelle

## Sonorisation

Micros sur pied pour les musiciens, micro oreille pour la conteuse.

**Jauge** : 50 à 150 personnes

Prévoir une journée de répétition avant le spectacle :  
- Les musiciens autres auront reçu le texte et la découpe

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**

# Contact

Krystin Vesterälen  
60 rue Président Loubet  
50100 Cherbourg-en-Cotentin  
06 59 40 92 65  
Krystin.vesteralen@gmail.com  
<http://krystin-vesteralen-auteur.jimdo.com>

**Spectacle tout public à partir de 10 ans**