

LA COMPAGNIE DES SABLES D'OR
PRESENTÉ UN CONTE MUSICAL

MIM

et les enfants de l'eau



Avec

Sandrine Delsaux / Ecriture chant et jeu

Vincent Duhazé / Composition musicale,
guitare, chant et percussions

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

CONTE MUSICAL- JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 5 ANS



Représentation en centre de loisirs Instant T à Ivry - lecture musicale

Spectacle en création :
résidence centre culturel théâtre odyssée levallois
résidence salle capranie OCT-2024

Résidence Salle Harri Xurri (Louhossoa) avec l'accueil de la Com communes du Pays Basque
Le format lecture musicale est déjà disponible en diffusion

Lieux :

- Salles de spectacle
- Etablissements scolaires
- Centres de loisirs
- Médiathèques, bibliothèques
- Autre lieu intérieur ou extérieur avec branchements (festival...)

Informations indispensables :

- Petite forme
- Durée : 45 min
- Espace min: 4m Large x 3m profondeur x 2m80 hauteur
- Equipe : 2 artistes + 1 technicien de la cie ou de l'organisateur (à définir ensemble)
- Jauge maximale 150-200 personnes
- Temps de montage et démontage minimum : 1 à 4h de montage selon lieu de représentation et conditions d'accueil.
- Tarif sur devis spécifique
- Contact Gilles Noblet ou Sandrine Delsaux: ciedessablesdor@gmail.com 06 13 63 02 78

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

L'HISTOIRE



Nin, petite malienne, de 8 ans, accompagne sa mère chaque semaine au puits qui alimente son village et sa famille en eau.

Mais un jour, sa maman tombe malade.

Nin doit surmonter ses peurs pour sauver sa mère et prendre la route de l'eau toute seule.

A travers son aventure, d'autres enfants à travers le monde (Parvati en Inde, Léo en France) viendront nous raconter une histoire de l'eau, élément vital, pourtant inéquitablement reparti sur terre.

Un récit initiatique chantant, émouvant et joyeux où se croisent théâtre et musique. Une aventure où les instruments de musique sont autant de personnages et de pays accompagnant le récit de la comédienne.



*Photos voyages Vincent au Pays Dogon
puits co construit avec le village et l'ONG VILLAGES DOGONS*

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

LA GENÈSE



Photos voyages Vincent au Pays Dogon avec ONG, vente de bidons.

L'idée de ce spectacle est née d'un voyage de Vincent Duhazé avec une O.N.G. au Mali. Un voyage qui l'amènera au Pays Dogon et provoquera une prise de conscience sur les difficultés d'approvisionnement en eau dans la plupart des contrées du Pays. Agir sur place en construisant des puits était l'objet premier de ce voyage. Revenant en France, un nouvel objet se dessine pour Vincent, traduire en musique cette prise de conscience et partager la richesse de ses voyages au Pays Dogon. Il attendra de rencontrer Sandrine pour construire son message.

Sandrine à l'écriture et la mise en scène, Vincent à la composition originale de la musique, tous les deux en scène pour s'impliquer pleinement dans ce désir de dire l'urgence aux enfants tout en les attendrissant, en les émouvant ou les faisant rire.

Message d'autant plus urgent que des évènements climatiques dramatiques ou déroutants sont intervenus en France depuis maintenant 3 ans de manière visibles et incontestables (inondations, sécheresse...) dans toutes les régions. Une crise de l'eau et une crise climatique comme sujets d'actualité brûlants.

A travers 3 petites histoires narrées par l'actrice, nous avons choisi de nous attarder sur la première, celle de Nïn, enfant devant dépasser ses peurs pour accomplir l'héroïque sauvetage de sa maman. Ce petit personnage attachant sert d'élément d'identification principale pour les enfants et les conduit à nous suivre dans le récit.

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

LA GENÈSE - SUITE



Photos voyages Vincent au Pays Dogon avec ONG - puits de l'ONG et vente de seaux

Ensuite, au croisement du théâtre et de la musique, nous irons faire découvrir des paysages et des sons spécifiques à l'Inde, l'Afrique et bien sûr l'Europe...

Un voyage conté par la parole et la musique donc, où le musicien en scène déploie à l'aide de sa guitare, ses pédales à effets ou ses instruments du monde (bols tibétains, ukulélé, balafon, calebasse, djembé, percussions...), tout un panel de sons et d'images.

Ensemble, le musicien et l'actrice proposent un spectacle simple et solaire, plein de couleurs et de tendresse pour ses enfants projetés dans des situations de vie difficiles.

Ils s'adressent au public directement et rompent avec le 4ème mur pour rassembler les coeurs et maintenir une attention collective sur cette histoire qui nous concerne tous.



Photos voyages Vincent au Pays Dogon avec ONG - deux enfants avec des bidons

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

LE TEXTE ET LA MISE EN SCÈNE



L'écriture d'abord. Mon objectif était d'ouvrir l'imaginaire du spectateur et d'offrir une musicalité spécifique à l'aventure avec les mots autant que les silences du texte.

J'ai choisi une langue simple et poétique avec une structure de conte. Mais plutôt qu'incarner les personnages, j'ai aussi choisi de mettre la narration au centre du spectacle. En effet, l'actrice et le musicien en scène, tels des griots réunissant le village autour d'eux pour un temps de partage, mènent l'histoire.

Les évocations des enfants d'autres pays (Inde, France) viennent questionner et nourrir le récit principal en filigrane. Leur présence dans l'aventure rappelle les nombreux enjeux liés à l'eau (en Afrique, la rareté de l'eau, en Inde, la sécheresse mais aussi la pollution menant à la toxicité des eaux potables et au rationnement, en France une forme de gaspillage à des fins de divertissement ou à des fins commerciales). Ces histoires se rencontrent pour écrire une histoire universelle de l'eau.

La mise en scène prolonge ce travail en favorisant l'imaginaire du spectateur. Un espace vide et un plateau muni d'un simple tapis blanc qui nous permet d'élaborer les routes et les espaces de chaque pays, et bien sûr des instruments. Leur présence est mise en valeur par la lumière et une longue table blanche où ils seront disposés. La conteuse et le musicien déjà en scène attendent les enfants.

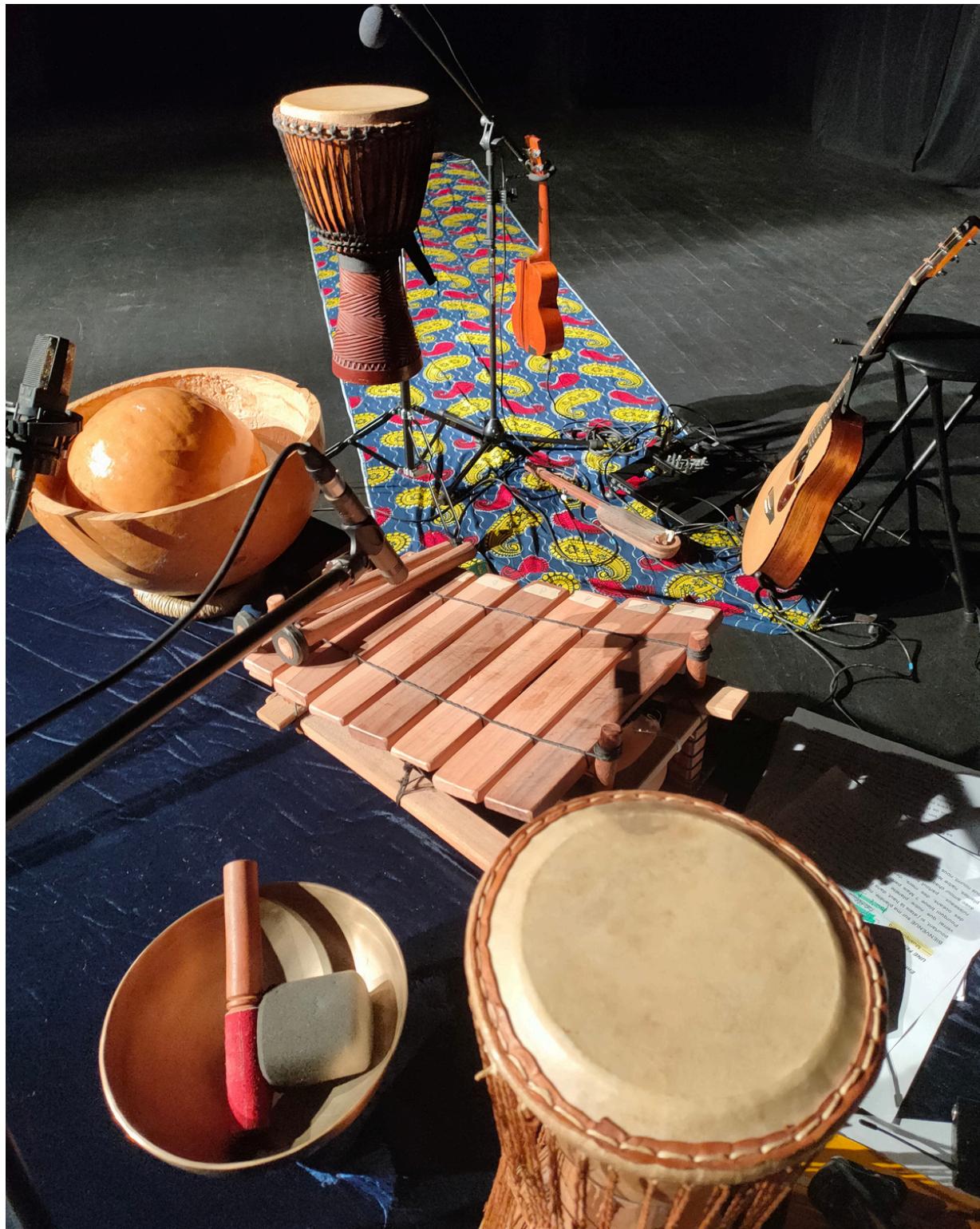
Quant au jeu d'acteur, plutôt qu'être dans l'incarnation des rôles du texte j'ai choisi de l'adresser. C'est un équilibre subtil entre le récit et la caractérisation des personnages. Pour les enfants, la parole est posée, le corps calme bien que dynamique, la musique et la voix un outil puissant de transmission des émotions traversés. Ne rien souligner mais donner à sentir et, à voir parfois.

Les costumes sont de coupe et de matière simple et légère, colorés sobrement.

Un simple foulard permet à la conteuse de passer d'une histoire et d'un personnage à un autre.

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

LA MUSIQUE



La musique s'est écrit après un premier jet de texte. Au fur et à mesure de l'écriture, la composition est venue enrichir l'imaginaire de l'autrice comme du compositeur. Un échange entre deux artistes créateurs devant dépasser les frontières de leur art respectif pour rencontrer l'autre.

Pour raconter autrement les pays, continents, paysages et même les personnages, j'utilise des instruments traditionnels et modernes (balafon, percussions, djembés, guitare, pédales d'effets saturés)... ou je crée grâce à des pédales à effets et ma guitare des sons variés du monde. Des instruments utilisant l'eau sont également en scène pour évoquer certains passages (calebasse, appeau...).

Des thèmes composés en amont portent les épisodes de la narration mais forts de notre complicité en tant que musiciens, nous donnons avec Sandrine une vraie place à notre spontanéité. Notre complicité nous permet réinventer l'instant musical chaque fois que nous en ressentons l'utilité et le désir.

Vincent Duhazé



NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

VOLET PEDAGOGIQUE



NOTRE CONTE MUSICAL s'accompagne d'un volet pédagogique que nous espérons utile aux professeurs ou médiateurs. Ce spectacle peut ouvrir sur un travail de géographie des pays et des océans du monde. Il peut également ouvrir la classe à un apprentissage des problématiques de l'eau à travers le monde. L'usage du livre "Protégeons l'eau ! manuel de l'apprenti écolo" peut être un outil pédagogique formidable pour échanger avec les enfants sur les éco gestes.

De notre côté, nous proposons :

1 / un temps d'échange avec les artistes de type "Bord de scène" à la suite du spectacle pour :

- Raconter le récit du voyage de Vincent au Mali aux enfants et les liens avec le spectacle
- Partager un question/réponse sur le spectacle et tout sujet qui intéresse les enfants.

2/ A l'école ou in situ, avant ou après le spectacle, des ateliers :

- Atelier d'écriture collective de conte avec mise en musique en minimum deux sessions d'1h à 1h30 avec restitution.
- Atelier d'initiation " à la découverte des instruments et des musiques du monde (éveil musical)" 1 à plusieurs sessions +
- Tout type d'ateliers d'écriture, théâtre ou/et musique à imaginer avec les établissements.

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

BIOGRAPHIE DES ARTISTES



SANDRINE DELSAUX

Comédienne, chanteuse et autrice

Comédienne, autrice et metteuse en scène, formée au cours Florent par Angélique Charmey, Christian Crozet, François Xavier Hoffman, Christian Cloarec et Thierry Hancisse (de la Comédie Française) puis par Pico Berkowitch, Yoshi Oida, Luca Giacomoni... Elle joue pour des réalisateurs et metteurs en scène

tels que Franck Llopis, Jacky Ido, Xavier Gallais, Pascaline Bellegarde, Annie Vergne...

Au sein de la Cie Les Sables d'Or, Sandrine écrit, joue et met en scène : "Lise dans les flaques", "Evadées (une vie rêvée)", "Dans mes rêves", explorant la notion de résilience. Elle adapte et interprète "Lettre d'une inconnue" de Stefan Zweig dans un seul en scène intitulé L.U.I./Lettre d'une inconnue. Succès en Avignon et une belle tournée. Sandrine écrit et interprète "Liza et moi, histoires de mères et de filles", commande d'écriture mise en scène par Sophie Thebault pour la compagnie Les Tournesols, en coproduction avec le CDN - Les Tréteaux de France / Direction Robin Renucci et la Région IDF. Cette pièce est éditée aux Editions les Ames libres. Avec la même équipe elle a écrit "C'est une fille" forme courte sur le sexisme destinée aux adolescents. Elle est la collaboratrice artistique à la mise en scène de Xavier Gallais pour "Majorana 370" de F. Azoulay et E. Bouchaud qui se joue au théâtre de la Reine Blanche à Paris. Durant plus de 4 saisons, elle crée et met en scène "Les Samedis-lectures (Textes en scène)" partant de la lecture pour créer des impromptus artistiques où se croisent danse, théâtre et musique. "Nin et les enfants de l'eau", conte musical jeune public est sa dernière création.



VINCENT DUHAZE

Chanteur, guitariste et compositeur

Guitariste formé par Franck Leriche, Alain Ginapé, Jimi Drouillard, Vincent Duhaizé a suivi un cursus jazz au Conservatoire de Bobigny et étudié le choro au club de Choro de Paris. Il fait ses premières scènes et enregistrements dans des groupes de rock, puis de reggae (One race) dont il est le guitariste chanteur

et l'un des auteurs compositeurs. Il tourne en France et en Afrique, enregistre au studio Bogolan (Le Roi Lion, Amadou et Mariam...) et participe à des concerts ou albums avec de nombreux artistes. Il collabore également à un projet avec David Murray et gagne le concours du meilleur remix de Radio Nova. Son son de guitare est qualifié de "santaniesque" par le journaliste cofondateur de libération et découvreur de talents : Rémy Kolpa Kopul. Depuis 2019, il compose et intervient en tant que musicien au sein de la Compagnie des sables d'or. Pédagogue passionné, il enseigne la musique au sein de structures comme en individuel depuis plus de 15 ans. à tous les âges. Son EP 5 titres "Le Cap Vert" sort en octobre 2022.

NIN ET LES ENFANTS DE L'EAU

CONTACT PRODUCTION /PROGRAMMATION

VOUS SOUHAITEZ NOUS FAIRE JOUER ET INTERVENIR DANS VOTRE ÉTABLISSEMENT
ET OBTENIR UN DEVIS ? DISCUTER AVEC NOUS ?

CONTACTEZ-NOUS

Equipe artistique :

T : 06 13 63 02 78 / Sandrine Delsaux contact@sandrinedelsaux.com

T : 06 01 94 82 37 / Vincent Duhazé vduhaze@gmail.com

Administratif/comptabilité :

Gilles Noblet - ciedessablesdor@gmail.com

Philippe Lucas (RH/comptabilité) - phlucas@hotmail.fr

NOTRE MOBILITE GEOGRAPHIQUE
toute la France,
particulièrement région Aquitaine.

COMPAGNIE DES SABLES D'OR

Compagnie professionnelle avec licence d'entrepreneur de spectacle

Nouvelle adresse du siège social : 46 rue Pierre Loti. 64340 Ascain

Adresse de gestion : 125 rue Louis Rouquier 92300 Levallois

SIRET79914482900048 CODE APE 9001Z