

La cie Les Enfants Sauvages présente

LES MALADRESSES DU PÈRE NOËL



L'HISTOIRE

Dans l'atelier du Père Noël, le lutin Loupiote prépare la livraison des cadeaux.

Le Père Noël, tout à la fois héros merveilleux et bonhomme maladroit, perturbé et distrait, se trompe dans les dates ! En avance de quelques jours sur la vraie nuit de Noël, il se retrouve chez Julie, une petite fille pimpante mais craintive.

Leur rencontre, affectueuse et enjouée, les aide à sortir ensemble de leurs embarras. Et tout s'arrange pour tous les deux !

Le spectacle se situe dans deux lieux : l'atelier du Père Noël et la chambre de Julie. Le public, adultes et enfants, est régulièrement sollicité pour faire avancer l'histoire, tout en réservant l'espace de la scène aux comédiens.

Le déroulement du récit mêle des références aux préoccupations concrètes des enfants et au merveilleux. On y croise le Père Noël et son traineau volant, les lettres d'espoir et les cadeaux désirés, les étoiles et leur symbolique poétique, mais aussi la peur du noir et les petits tracés de la vie quotidienne (les rhumes, les maladresses...).

**L'ambiance générale est douce et ludique.
Les spectateurs, grands et petits, en ressortent
attendris et égayés.**

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle a pour intention de transporter le public dans un **subtil mélange de réalisme et de féerie**. Bien que les actions de la pièce évoquent un monde réel, celle-ci nous transporte dans un univers onirique où l'on retrouve, avec joie, toute la **magie de Noël**.

Structure du récit :

Elle est inspirée par le travail de Christopher Vogler, écrivain américain, analyste pour les studios d'Hollywood. Il est intervenu sur les scénarios d'Aladin, Le Roi lion, Mulan... Le schéma narratif suit le modèle universel des contes : on passe d'un univers connu à un monde inconnu où des épreuves doivent être dépassées, puis l'on retourne dans l'univers initial, avec des personnages grandis, ayant des clés pour dépasser leurs faiblesses.

Dans « **Les maladresses du Père Noël** », le Père Noël commence son parcours dans son atelier, puis se retrouve chez une petite fille, Julie, avant de revenir chez lui pour clore le spectacle. Les deux protagonistes ont des ennuis à résoudre et chacun d'entre eux parvient à les dépasser à l'aide de l'autre personnage. Le public peut facilement s'identifier aux héros car ils lui ressemblent, avec leurs désirs et leurs faiblesses. Le pouvoir de la catharsis agit fortement quand ceux-ci vont se surpasser pour revenir dans leur univers, plus forts et plus sereins.



Pour quel public ? :

Cette pièce est destinée à un **public familial** et pour les enfants **à partir de cinq ans**. Le public est sollicité tout au long du spectacle, sans pour autant être invité à monter sur scène : le Père Noël et le lutin posent régulièrement des questions aux enfants, un adulte est dépositaire d'une drôle de lettre adressée au Père Noël, Julie propose aux enfants de lui chanter une chanson, une cravate est offerte à la fin du spectacle à l'adulte complice.

Scénographie :

Le décor est installé sur un portant à roulettes. D'un côté du portant nous sommes dans l'**atelier du Père Noël**, de l'autre côté, dans la **chambre de Julie**. Cette structure légère permet de basculer facilement d'un lieu à un autre, en fonction des scènes, et peut s'adapter à différents types de plateaux. De nombreux éléments scéniques viennent appuyer le récit. Ainsi le fauteuil du Père Noël se transformera en traineau, le lit de Julie est déroulé à partir du décor et le sapin de Noël rendra les lieux réalistes et empreints de poésie.

L'objectif de la scénographie est de faire rêver les enfants et d'éveiller leur curiosité dans un esprit ludique et original.

DISTRIBUTION

Jeu :

Arlo DOUKHAN : *Père Noël*

Nancy RUIZ : *Loupiote et Julie*

Mise en Scène : Timothée MOYNAT

Écriture : Nancy RUIZ

LA COMPAGNIE

La Compagnie Les Enfants Sauvages est basée à Thonon-les-Bains, en Haute-Savoie (74).

Elle a été **créée en 2013** à Lyon, sous l'impulsion de Timothée Moynat et propose des spectacles en salle ou en rue destinés à un public jeune, familial ou adultes.

Des adaptations de Koltès, Mariette Navarro, Euripide, Aristophane, Oscar Wilde, Stevenson et Saint Exupéry sont présentées au Festival de rue d'Aurillac et dans les Scènes Découvertes de Lyon.

Devenue professionnelle en 2015, elle propose actuellement ses spectacles dans différents théâtres, salles municipales, entreprises et festivals.

Depuis 2017, elle obtient l'agrément service civique et accueille chaque année un nouveau volontaire. En 2021, la Compagnie Les Enfants Sauvages a été reconnue d'intérêt général.

Les créations des Enfants Sauvages sont riches en rythme et en interaction avec le public, ils gardent en salle les qualités du théâtre de rue..

EXTRAIT DU SPECTACLE

" **Père Noël** : Alors nous disions, pour Julie, un « cadeau mystère »...
(Il écrit dans son carnet puis le montre au lutin qui le lit et sourit, complice)

Lutin : C'est noté ! Je m'en occupe !

Père Noël : Hep, hep, hep, pas si vite. Peux-tu ajouter également, que je me souviene, une « Plate-station », un costume de « Spi-der-man » et un « blu-raille de snove Quine ».

Lutin : Ah, vous voulez dire : une Playstation, un costume de Spiderman et un dvd de « Snow queen » ... Eh, c'est la reine des neiges !

Père Noël : Tu veux dire notre voisine ?

Lutin : Oui, elle a beaucoup de succès auprès des enfants, méfiez-vous, elle pourrait vous voler la vedette !

Père Noël : Voilà, tu peux prendre cette caisse, elle est triée ! J'ai déposé les lettres des filles d'un côté et celles des garçons de l'autre.

Lutin : Pour quoi faire ?

Père Noël : Ça sera plus simple pour l'emballage des cadeaux ! Mettez du papier rose pour les demoiselles et du bleu pour les messieurs.

Lutin : Moi je n'aime ni le rose ni le bleu...

Père Noël : Toi tu es un lutin !

Lutin : Père Noël, laissez-nous faire ! Il y a plein de jolis papiers modernes qui raviront les enfants. Avec du orange pour les petits anges, du vert pour les primaires, du doré pour les fées, des petits pois pour les rois, du marron pour les nourrissons...

(Il revient avec une caisse semblable)

Courrier du jour Père Noël, Courage ! Je vais chercher le Registre.

Père Noël : Alors, alors « Petit papa Noël, je suis Matéo, j'habite au troisième étage, cette année, j'aimerais beaucoup un train électrique. Je t'aime très fort. »

Lutin : *(Cherchant dans le registre)* Matéo du troisième étage... Ah le voilà ! Matéo fait tous ses devoirs et se brosse les dents tous les soirs !

Père Noël : Très bien ! Ajoute-donc à la liste un train électrique."



CONDITIONS FINANCIERES

Prix du spectacle : 950 € TTC

Location du matériel technique de la compagnie : +150€

Distribution de cadeaux par notre Père Noël à l'issue du spectacle : +150€

Nombre de représentations	Prix unitaire TTC	Prix total TTC
1	950	950
2	+ 850	1800
3	+ 750	2550
4	+ 650	3200
5	+ 650	3850

Les prix indiqués s'appliquent pour un même lieu.

Nombre de représentations possibles par jour : 2

Association reconnue d'intérêt général, non assujettie à la TVA

(Art n°261-7-1 Code général des impôts)

Défraiements :

Hébergement et repas :

- soit 3 défraiements journaliers à 108,30 € = 325 € TTC.
(tarif selon convention nationale des entreprises artistiques et culturelles)
- soit repas et hébergement pour 3 personnes (chambres individuelles avec douche).

Forfait transport :

- Un véhicule au départ de Thonon-les-Bains (74200) :
0,54€/km à partir de 20 km + péages.

FICHE TECHNIQUE

SPECTACLE

Durée du spectacle	55 minutes
Durée de montage	1 service de 4 heures
Durée de démontage	2 heures
Dimensions plateau	6 m d'ouverture x 5 m de profondeur x 2 m de hauteur
Besoins électriques	2 prises, 240V 16A
Jauge maximale	300 personnes
Personnes en tournée	3
Artistes sur scène	2

Le spectacle peut être autonome techniquement.

CONTACTS

Directeur Artistique	Timothée Moynat
	06.68.39.24.90
	cielesenfantssauvages@gmail.com

MENTIONS LEGALES

N° SIREN	812 633 071
N° de licence	L.2-1088835 / L.3-1088836

