



# Jocelyne Bouillon

Spectacle de théâtre de rue - Tout public dès 5 ans – Durée 40 minutes



Compagnie Du Ciel entre les Oiseaux

[ducielentrelesoiseaux.com](http://ducielentrelesoiseaux.com)

## DISTRIBUTION

**Jeu** – Marie Hattermann  
**Musique** – Thibault Vançon  
**Œil extérieur** – Jérôme Lang  
**Scénographie** – Marie Storup  
**Conseils maquillage** – Anne K Lejeal

## REMERCIEMENTS

La Semencerie,  
Agnès Bourgeois,  
Célia Constantinesco,  
Le Collectif Off,  
Le festival Giboul'off



## DIFFUSION

Marie Hattermann – 06 77 33 92 07  
Thibault Vançon – 06 76 66 83 74  
[info@ducielentrelesoiseaux.com](mailto:info@ducielentrelesoiseaux.com)  
<http://ducielentrelesoiseaux.com>



# SYNOPSIS

Jocelyne Bouillon est vieille, on ne sait pas vraiment quel âge elle a... Elle vit dehors, voyage, trimballe toujours son chariot farci de mille trouvailles.

Elle se pose ici pour vous raconter son histoire, faire un saut dans le temps. La vie de Jocelyne est parsemée d'aventures qu'elle se réjouit de revivre avec vous. De sa maison d'enfance à sa vie de cabarettiste en passant par son voyage en mer, ça oui on peut dire qu'elle a vécu la Jojo...

Elle raconte, et au-fur-et-à-mesure du récit, son chariot vous livre ses secrets, comme un livre pop up qui jouerait mille décors.

On découvre la vie de ce personnage singulier, qui derrière ses traits rugueux cache une réelle sensibilité.

Dans son sillon elle embarque un spectateur, musicien de surcroît, qui sera « son René » le temps du spectacle. Car oui, Jojo et René en ont vécu des aventures tous les deux, eux qui partageaient bien plus que leur passion pour la musique...





## LA COMPAGNIE

*Du ciel entre les oiseaux* a été créée en 2012 à l'occasion de la création du spectacle Nah-Lou (marionnettes de papier).

Depuis, le spectacle a fait son chemin pendant 7 ans auprès des petits et des grands.

Il était temps pour la compagnie de prendre un nouveau souffle avec Jocelyne Bouillon ; garder le plaisir de raconter une histoire singulière, mais cette fois-ci avec un personnage haut en couleurs, dans la rue, accompagné d'un musicien complice.

Marie Hattermann, créatrice de la compagnie, s'est lancé le défi ici de monter un spectacle vif, interactif et poétique pour un large public, qui puisse être joué dans des lieux variés. Le travail d'interprète autour du personnage de Jocelyne Bouillon a ainsi émergé tout comme l'écriture de son histoire et le montage de son chariot, comme un complice qui l'accompagne.

La compagnie poursuit ainsi son exploration autour de l'écriture scénique avec sensibilité et exigence.

# MARIE HATTERMANN

Comédienne et marionnettiste strasbourgeoise, Marie Hattermann fait ses études en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg où ses différentes pratiques théâtrales l'ont peu à peu menée vers la marionnette et le jeu d'acteur. Elle remporte en 2008 le prix Rhénalia (concours organisé par le réseau EUCOR des universités du Rhin supérieur) pour sa composition *Lorelei, l'ingénue* autour du thème du Rhin.

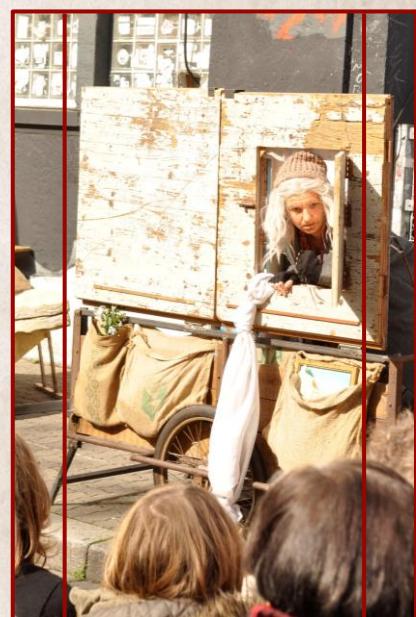
Après une formation de marionnettiste au TJP (Strasbourg) avec Hélène Hamon, elle s'investit dans des projets où la marionnette se mêle à d'autres disciplines (danse, chant, improvisation), comme *De la bonne éducation des chauves-souris* de la compagnie la Troupe à tours (2010), *Nah-lou* de la compagnie Du ciel entre les oiseaux (2012), ou encore *Entrainilles* (2014), spectacle où se mêlent marionnette, danse et musique et pour lequel elle a mené un atelier COI au TJP-CDN Strasbourg.

Elle travaille également avec la compagnie De Menottes en paluches sur les spectacles *Oz* et *Cabaret Circus*, et avec Célia Constantinesco sur le spectacle inspiré du livre pour enfant de Wilhelm Busch « Max und Moritz », *Mag & Momo* (compagnie Mademoiselle Sauvage).

Depuis 2015, elle est comédienne et marionnettiste avec la compagnie Rodéo d'âme pour les spectacles *La guerre de Joseph* et *Eldorado Terezin*. Elle travaille depuis 2018 autour du texte de Claire Audhuy, *Un notre pays*, auprès du musicien Karam Al Zouhir, où elle interprète le rôle de Petit Bonhomme.

En parallèle, elle est également comédienne improvisatrice pour différentes compagnies (Crache-Texte, Houppz Théâtre, Inédit Théâtre), où elle développe des projets d'improvisation mais aussi de théâtre forum.

Attirée par la rue et forte de ces expériences diverses, elle décide de créer Jocelyne Bouillon, personnage cher à son cœur qui devient naturellement un spectacle...



# THIBAULT VANÇON

Thibault Vançon est musicien multi-instrumentiste (Guitare, Accordéon, Clarinette, MAO...).

Il développe sa démarche artistique autour de la recherche des timbres, des effets narratifs et des parallèles entre musique et action.

Il fait ses premiers pas dans le monde du théâtre d'improvisation au sein de la compagnie strasbourgeoise « La Troupe à tours » en 2012, puis participe à de nombreux spectacles de la Lolita (Mondial d'impro 2015 et festivals, matchs, formes longues), il collabore également depuis 2016 avec d'autres compagnies professionnelles du Grand-Est (Houppz ! Théâtre, Crache-Texte, Du ciel entre les Oiseaux).

Depuis 2017, il participe au sein de la compagnie Koult'Hourra à des actions culturelles avec des publics en situation d'insertion ou de handicap, et à des interventions en milieu scolaire ou en CSC, visant à la création de spectacles. (Plaisir d'écrire 2017 à 2019, Festival Motàmot 2019, Détour de Planches).

Il est également musicien dans différentes formations de musiques actuelles : Les Evadés (Chanson FR), Human Song (Post Alternative Rock), Vox Copuli (Chanson FR), Tone Cove (Folk Indé).

Depuis 2018 il se forme à l'Art de conter avec Jean-Jacques Fdida et travaille actuellement sur la création d'un spectacle solo de contes en musique prévu pour 2020.

Partageant avec Marie Hattermann son amour de la musique des années Fréhel, Vian, et Piaf, il est musicien pour le spectacle de Jocelyne Bouillon, **mais chut... C'est un secret !**



# JÉRÔME LANG

## Œil extérieur

Jérôme Lang rencontre le monde du spectacle par le biais de la régie et du théâtre de rue.

De nourrissantes formations (François Rancillac, Jean-François Matignon, Georges Roiron, le fil rouge théâtre, Etienne Pommeret) et une découverte approfondie de la Comedia dell'arte sous la direction de Carlo Boso. Des collaborations fidèles et complices avec le Théâtre Jeune Public de Strasbourg sous l'ère Grégoire Callies (théâtre d'intervention, lectures, théâtre de tréteaux) ; avec la compagnie Smol-Humour à tiroirs (théâtre gestuel et clownesque) ; avec La Revue Scoute (cabaret satyrique et politique)...

et toujours et encore le théâtre de rue et hors les murs avec la petite fatrasie, Unique & Compagnie, La Trappe à Ressorts, Les Arts Pitres, la Caravane des Illuminés Avertis et le comédien et metteur en scène Emmanuel Vérité.

Depuis un an, il mène un chantier de création autour de Pat, un personnage qu'il a l'occasion de faire évoluer en jouant devant divers publics (théâtre en bar, festivals de rue, présentation de saison...).

C'est justement grâce à son œil aiguisé, son expérience de la rue et sa joyeuse malice qu'il a pu aider Marie Hattermann à ciseler l'histoire de Jocelyne Bouillon...



# MARIE STORUP

## Scénographie

Accompagnée de Don Quichotte, elle passe son diplôme de scénographie (DNSEP) à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg en 2006.

Pendant 4 ans elle a œuvré auprès de la compagnie Antigua i Barbuda à Barcelone avec qui elle se forme en construction (serrurerie et menuiserie). En 2010 elle rejoint la cie Time Circus à Anvers pour la construction du projet Air Hotel.

Depuis 2012 elle a posé ses valises à Strasbourg où elle a son atelier à la SemenceRIE. Elle a travaillé notamment avec les BELETTES, la cie Rosebonbon, Sébastien Bizzoto, Jean-Luc Falbriard, Lionel Riou (cie Erectus), la cie Gavroche, La Mesnie H...Marie a également été pendant 10 ans chef costumière pour la revue satyrique du théâtre de la chouc'. Pendant 6 ans avec le Collectif OFF, Marie a co-signé les scénographies de festivals à Strasbourg, Chalons dans la rue et Charleville Mézières. Elle y a créé des espaces ludiques et chaleureux, invitant au dialogue et à la rencontre.

Parallèlement à ses activités dans le spectacle vivant, elle a gardé une activité d'artiste plasticienne et crée des objets et des installations. Membre du collectif OKUP depuis 2005, elle développe un travail d'installations et performances in situ qui questionnent les espaces publics leurs usages et leurs usagers et crée des œuvres-rencontres avec les publics. Avec ce collectif, Marie a été en résidence en Serbie, en Belgique et au Congo-Kinshasa.

Enfin, elle a travaillé sur la création du chariot de Jocelyne Bouillon, scénographie ambulante indissociable de ce personnage attachant.



# Jocelyne y a déballé son chariot ...

— Festival BASTID'Art 2022  
Prix du Public

Catégorie Cirque et Arts de Rue



- Festival La Grosse Entube 2020
- Festival Giboul'OFF 2019

Mais aussi à L'Espace K, Fegersheim,  
Vendenheim, Koenigshoffen, Parc de  
l'Orangerie, cité Rotterdam, Neuve-  
Eglise, L'Eveil des Puys, ...

