

# Le cas Feel & Mind



Ecriture et mise en scène :  
Axel Tüscher et  
Xavier Guicherd-Delannaz

Contact : Axel Tüscher (médiateur du spectacle) – [histoires100fins@gmail.com](mailto:histoires100fins@gmail.com) – 06 49 47 87 42





## *La compagnie*

Créée en 2015 à Grenoble, la compagnie Histoires 100 Fins développe des univers immersifs afin d'emporter son public au delà des réalités du monde contemporain. Au travers de contes mis en scène par le cirque, la danse, le théâtre et la pyrotechnie, ses membres proposent un imaginaire dans lequel chaque spectateur peut s'immerger pleinement.

Regroupant des membres aux parcours et univers variés, la compagnie mélange les disciplines, enrichissant ainsi ses univers par le biais de différentes pratiques.

Attachés au sens ancien de "compagnie", ses membres la considèrent comme une aventure humaine autant qu'artistique, dans laquelle la transmission du savoir et des compétences occupe une place importante, tant en interne qu'envers le public.

Portant une attention toute particulière aux ambiances de ses spectacles, la compagnie se concentre sur la mise en scène de contes par le biais du cirque. Même si certains spectacles ne sont que très peu parlés, des conteurs introduisent et clôturent alors les spectacles, laissant une large part à l'expression corporelle et au jeu. Ces temps muets laissent alors la place à la poésie chère à l'équipe, et ouvre sur une multiplicité de sens et d'interprétations, au travers d'un travail centré sur la symbolique.



## *Présentation*

1 décembre 1880, Dr Mind récupère le compte-rendu psychologique établi par Alfred Binet le concernant. Le diagnostic qui en ressort ne semble pas lui plaire, tant sur l'image que celui-ci renvoi de lui, que sur l'implication d'une seconde présence révélée par cette analyse... et rapidement, une seconde personnalité transparaît, dès que Mind relâche le contrôle.

Que se cache-t-il derrière cette séduisante façade ?

Quand la multiplicité des facettes humaines se met à nue, lesquelles nous semble les plus acceptable socialement ?

Un conte pyro-burlesque intimiste et sensible sur les rapports entre normes, identité(s) et envies, ainsi que les besoins parfois contradictoires entre corps, esprit et émotions.



## Dr Mind

« Le sujet [...] laisse échapper des réflexions souvent raisonnables, et parfois cinglantes, qui indiquent [...] qu'il n'est point un automate dépourvu de conscience. [...]

Il pousse ses réflexions démontrant un fort potentiel intellectuel ; mais son état mental reste cependant bien différent de celui d'une personne normale, car les hallucinations et conceptions délirantes qu'il communique se développent sans se laisser conduire, dans une sorte d'apathie.

En outre, M. Mesnet semble relever chez le sujet [...] une insensibilité physiologique. Or chez le malade cette insensibilité semble aller plus loin, et aboutir à une insensibilité émotionnelle. »



## Mr Feel

« Le malade est un jeune homme discret malgré sa stature. Il semble calme et attentif à son environnement, très curieux de celui-ci.

Il s'agit d'un dénommé Feel, âgé de la trentaine, réservé, et sans activité selon lui-même. [...] Il a été bien élevé, a reçu une bonne instruction et dis être bachelier des Lettres malgré son accoutrement fort déplaisant. [...]

Le sujet [se caractérise] par l'éveil d'une grande activité sensorielle ; le toucher acquiert une importance accrue, et la vue et l'ouïe sont très éveillées en opposition à la quasi inexistence de langage oral chez lui.»





# Note d'intention

En 1886, Robert Louis Stevenson mettait en lumière au travers des recherches du Dr Jeckyll la volonté d'un idéal humain chez qui la part d'ombre aurait disparu, menant à la naissance de son opposé : Mr Hyde, être uniquement composé du vice rejeté du docteur.

Et si plus d'un siècle plus tard, notre bon docteur revenait, toujours dans sa recherche de perfection ?

Dans « Le cas Feel & Mind », cet idéal se dédouble : d'une part celui de l'**acceptation sociale**, de l'autre, celui de l'**acceptation de ses émotions**. L'un est social, le second intime.

**Le feu joue le ici rôle de ce qui anime, et met en valeur les différents rapport à la sensibilité des deux personnages.**

**L'effeuillage devient mise à nu, et la séduction moyen d'acceptation sociale.** Mais quand l'émotion déborde, quelle image sociale se superpose à la réalité émotionnelle ?

**Où se situe l'équilibre entre fragilité émotionnelle et Monstre social ?  
Ou entre monstruosité émotionnelle et fragilité sociale ?**

En mettant en scène la diversité des facettes contradictoires contenues en chacun de nous, le spectacle ne cherche pas à proposer une réponse, mais plus à questionner les liens entre l'émotionnel, intime, et l'image sociale, nécessaire à la survie dans notre société.

Un questionnement sur nos rapports aux sensibilités, au mental et à la norme, au travers de l'univers développées par Stevenson (« L'étrange cas de Dr Jeckyll et Mr Hyde »).









# *L'équipe artistique*

## **Axel Tüscher (Metteur en scène et jongleur-danseur)**

Scénographe, metteur-en-scène, jongleur-danseur, performeur feu et artificier de la compagnie. Durant ses études (Beaux-arts, Géographie puis Architecture) il développe un réel engouement sur les rapports entre corps et espace. Il développe de nombreux moyens d'expressions artistique (jonglage, danse, maquillage, acrobatie, effeuillage burlesque, feu, clown...) et touche à la pédagogie des arts de la scène.

En 2015 il décide de monter, avec les trois autres fondateurs, la compagnie Histoires 100 Fins. La pluralité des domaines qu'il pratique et continu d'explorer se retrouvent dans l'approche sensible de ses mises en scène. Amoureux de l'alternatif, cherchant à donner de nouvelles dimensions aux histoires qu'il approche, il travaille à surprendre et à questionner, apportant une multitude de nuances aux univers qu'il touche.

## **Xavier Guicherd-Delannaz (Metteur en scène et sécurité feu)**

## **Nasthy Light (Régie lumière - Nasthasia Creus )**

Nasthasia s'est toujours intéressée à l'art et au spectacle vivant. Bénévole depuis son plus jeune âge sur divers événements, elle s'est formée dans le milieu associatif aux métiers du spectacle et de la culture. En 2014 elle entre à l'école supérieur du spectacle vivant et de l'évènementiel du Grim Edif à Lyon pour décrocher son diplôme de Technicienne polyvalente, avant de prendre le poste de Régisseuse lumière de la salle de spectacle de l'Ampérage à Grenoble fin 2014, poste qu'elle gardera jusqu'à la clotûre de saison 2016.

Entrée fin 2016 dans la compagnie Histoires 100 fins en tant que Régisseuse lumière, Nasthasia a eu la chance de pouvoir découvrir une nouvelle façon d'évoluer dans un univers artistique grâce aux autres membres de la compagnie. Cela la conduit à devenir également performeuse sous le nom d'artiste Jarla Eldurdóttir. Sous cette nouvelle identité artistique, elle réalise quelques spectacles avec la compagnie, et développe également son premier spectacle personnel.





## Résumé Technique

**Public :** Adulte

**Genre :** Théâtre pyro-burlesque ou Conte fantastico-psychologique.  
(Effeuillage burlesque, jongle enflammée, danse, acrobatie, clown et conte)

**Durée :** 45 minutes.

**Ecriture et mise en scène :** Tüscher Axel et Xavier Guicherd-Delannaz

**Effectif :** 1 interprète / 2 techniciens (Lumière & sécurité)

**Dimensions plateau:** 8mx8m (réductible après discussion)

**Hauteur :** sous cintres: 5m

## Historique

- |      |           |   |
|------|-----------|---|
| 2018 | Août      | Écriture du spectacle et résidence de création au CREARC (Grenoble - 38)            |
| 2019 | Mars      | Résidence de création au Hangar (St Martin d'Hères - 38)                            |
|      |           | Résidence à l'Oriel (Varces - 38)   |
|      | Mai       | Première à l'Ampérage (Grenoble - 38)   |
| 2020 | Mars      | Résidence à l'Oriel (Varces - 38)   |
|      | Juin      | Répétitions à l'Hexagone Scène Nationale (Meylan - 38)                              |
| 2021 | Octobre   | Création et représentations du teaser burlesque au Midi-Minuit (Grenoble - 38)      |
| 2022 | Janvier   | Résidence à Polysons (Noyarey - 38)   |
|      |           | Résidence au midi-Minuit (Grenoble 38)  |
|      | Mars      | Représentation du teaser burlesque à l'Acte 2 théâtre (Lyon -69) - Cabaret Femini'T |
|      | Septembre | Représentationteaser burlesque aux Arts'cade (Grenoble - 38) - Cherry Cherie'       |

Crédits photos : Jocelyn Dard, Christian Juillard et Syn.









## **Compagnie Histoires 100 Fins**

Siège social - 56 rue d'Alembert 38000 GRENOBLE

Téléphone - 06 52 05 64 76

E-mail - [histoires100fins@gmail.com](mailto:histoires100fins@gmail.com)

Page facebook - Histoires 100 Fins

Site internet - [www.histoires100fins.com](http://www.histoires100fins.com)

Code SIRET - 817 604 150 00018

Code APE - 9001Z Arts du spectacle vivant

