

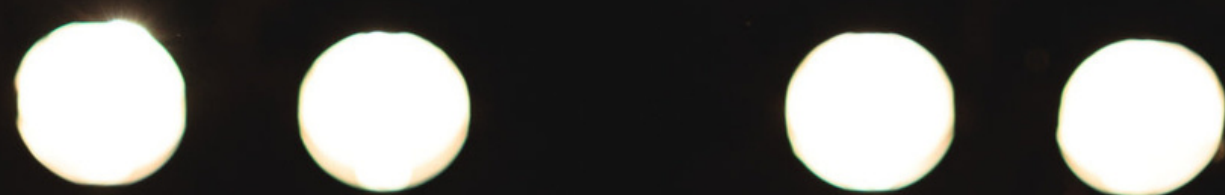
Guitare et Musique

Projets Scolaires

2022

saïson

2023



Pascal SANCHEZ

guitariste



Production:

La guitare qui démange
6, La Grande Senaire

85120 SAINT PIERRE DU CHEMIN

tél : 06 45 30 76 11

www.pascalsanchez-guitariste.fr

Je suis né en 1964. Mon père espagnol m'offre une guitare quand j'ai 8 ans pour que je lui joue « Jeux Interdits »... Très bon pédagogue, André Ternisien me forme jusqu'à mon diplôme supérieur dans une école de musique de la région de Rouen. Je travaille en usine pour me payer une guitare de concert : une Ramirez la même que celle de Ségovia. Mes parents mettent au bout tellement l'instrument est onéreux. Je suis alors les précieux conseils de Raymond Cousté pour rentrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexandre Lagoya.

Après deux tentatives infructueuses, en 1987, nous sommes trois sur quatre-vingt candidats à obtenir le sésame pour rentrer dans la classe du Maître. Trois ans au Conservatoire à suivre l'enseignement de Lagoya. L'envie de jouer en public est forte, plus forte que celle d'enseigner, plus forte que les concours internationaux. J'accompagne alors pendant plus de vingt ans le cithariste Martial Murray, et j'enseigne la guitare aux Ecoles Municipales de Musique de Rouen. Vient ma rencontre avec le pianiste Philippe Davenet avec qui je joue parfois en duo. Il me présente Anne Sylvestre et François Rauber et c'est le début de la grande aventure de ma carrière : la comédie musicale et le théâtre. Disciplines que je n'ai pas quittées depuis. La création de « Lala et le cirque du Vent » d'Anne Sylvestre me met sur les routes pendant 4 ans, je travaille le chant et la comédie. J'écris parfois de la musique pour le théâtre de l'Echarde de Rouen.

En 1996, je suis le premier en France à créer Platero y Yo (Platero et moi) sur un texte de Juan Ramon Jimenez et une musique de Mario Castelnuovo Tedesco en y interprétant, et la musique, et le texte dans une mise en scène de Viviane Théophilidès au Théâtre de l'Île St Louis à Paris.

Un long compagnonnage avec la comédienne et metteuse en scène, Jeanne Béziers aboutit à la création de l'opérette Lilith et Icare et Kawa, comédie circulaire dans laquelle je joue la comédie, la musique et présente un petit cheval de spectacle.

Je suis aussi passionné de chevaux et cavalier et en 2005, je rencontre le comédien Jean Rochefort qui me conseille de mettre en commun mes compétences musicales, théâtrales et équestres pour créer une compagnie de théâtre équestre et musical dont il devient le Président d'Honneur. Le cirque équestre, le clown occupent une grande partie de ma vie depuis 2007, mais l'envie de rejouer de la guitare en récital s'est faite si pressante que désormais il me faudra mener ces deux activités de front.

A photograph of a man from behind, wearing a dark jacket with a light-colored floral pattern and glasses. He is sitting on a tall, silver metal stool and playing an acoustic guitar. The background is a stage with several bright, circular spotlights. The floor is dark.

qui suis-je?

Une formidable initiation au concert

0-3 ans

Sieste Musicale

On écoute une collection de berceuses pour s'endormir... et on se réveille doucement au son de la guitare.

7-10 ans

Conte musical: L'orage.
d'après la sonate sentimentale
de Ferdinando Carulli

Bérénice et Fileno, deux amoureux, décident un jour de faire une promenade dans les collines.

Ils s'avouent leurs sentiments réciproques. Mais le ciel s'obscurcit. Un vent furieux se lève brusquement, suivi par des averses de pluie torrentielle avec foudre et tonnerre. Ils trouvent un refuge, mais là, un monstre apparaît.

Fileno courageux et en colère, attaque le monstre qui, sous les coups, blessé, se plaint et meurt.

Le temps s'éclaircit enfin, un arc-en-ciel apparaît et les amoureux satisfaits se réjouissent et dansent.....

3-6ans

La Guitare des émotions

On joue les émotions que la guitare nous propose, à partir d'une fantaisie étonnante d'un compositeur du 19ème siècle: Ferdinando Carulli. On y entend l'Amour, le Calme, la Joie, la Tristesse, , la Douleur, la Gaité, et même laPluie et le Beau Temps

à partir de 11 ans

"Mais qui a écrit Jeux Interdits?"

Le thème musical du film "Jeux interdits" est l'un des plus grands classiques de la guitare. La bande originale du film de René Clément fut confiée en 1951 au guitariste espagnol Narciso Yepes. Mais il n'est pas, contrairement à ce qu'il a affirmé, le compositeur de cette musique. Qui donc en est l'auteur? Ce récital est comme une enquête policière proposée aux jeunes.

Le public n'est pas toujours constitué que de mélomanes, mais chacun se laisse prendre au jeu.»



**Apprendre à
écouter...**

**Apprendre à
apprécier...**

**Apprendre à s'émouvoir
parce que c'est beau...**

**Costume: Vincent Letellier
Guitare : Tino Battiston
Photographies: Tommy Loska**

Les pratiques d'écoute personnelles des enfants sont rarement tournées vers des œuvres de référence du patrimoine musical. Nos propositions permettent d'accéder à des œuvres emblématiques d'une époque ou d'un compositeur de façon très ludique.

Le temps de l'écoute sera d'abord un moment de plaisir qui permet de se rapprocher du musicien, de s'installer confortablement et de favoriser les échanges au sein du groupe. Les extraits sont assez courts et permettent de caractériser les sons, et de développer son oreille musicale.

Le seul enjeu est le plaisir de l'enfant.

Ces séances peuvent être suivies de moments d'expression centrés sur le sentiment ressenti à l'écoute de l'œuvre.

