



Mary

La Comédie Musicale
pour toute la famille

45
artistes
12 musiciens Live

UNE Co- PRODUCTION



MARY

La Comédie Musicale pour toute la famille !

**COPRODUCTION
LA FABRICA PRODUCTIONS
CAPS RIVESALTES**

« MARY », UNE CRÉATION-RENCONTRE

LE CAPS, CENTRE ASSOCIATIF POUR LA PRODUCTION DE SPECTACLES, QUI DEPUIS PLUS DE 25 ANS A POUR VOCATION DE RÉVÉLER DES TALENTS ET DE PRÉPARER DES ARTISTES À LA SCÈNE S'EST DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES TOURNÉ VERS LA PRODUCTION DE SPECTACLES.

LA FABRICA PRODUCTIONS, NÉE EN 2020 DE LA RENCONTRE ENTRE CHANTAL DANAY, ROMAIN CANARD ET PIERRE-ANDRÉ DE VERA, A POUR VOCATION LA CRÉATION DE SPECTACLES OU SE MÈLENT THÉÂTRE CHANT ET DANSE. CES MÊMES PASSIONNÉS DE CRÉATION ARTISTIQUE ONT FONDÉS "LA FABRICA CENTRE D'ARTS" OÙ, SECONDÉS DE PROFESSEURS DE CHANT ET DE DANSE ILS PROPOSENT UNE FORMATION COMPLÈTE POUR LES FUTURS PROFESSIONNELS.

PLUSIEURS ARTISTES AMATEURS VENANT DU CAPS SONT PASSÉS PAR LE CENTRE D'ARTS ET EXERCENT AUJOURD'HUI EN PROFESSIONNELS...

LES DEUX STRUCTURES ONT, POUR 2021, DÉCIDÉS DE SAUTER LE PAS : LA CO-CRÉATION ET LA CO-PRODUCTION D'UN SPECTACLE « TOTAL » : CHANTEURS, DANSEURS ET MUSICIENS PROFESSIONNELS ENTOURÉS D'UN ENSEMBLE DE PLUS DE 40 CHORISTES, POUR DEUX HEURES TYPE BROADWAY OÙ LES TABLEAUX S'ENCHAÎNENT AUTOUR DU PERSONNAGE INDÉMODABLE DE MARY POPPINS - MÊME SI CELLE-CI DIFFÈRE COMPLÈTEMENT DE LA VERSION DISNEY ET QUE LA MUSIQUE EST (PRESQUE) ENTIÈREMENT NOUVELLE : ADAPTATION OBLIGE !

AVANT TOUT, UN SPECTACLE TOUT PUBLIC, CHANT, DANSE, COMÉDIE, LE TOUT FORMANT UNE VRAIE BULLE DE BONHEUR POUR TOUS LES PARTICIPANTS. SPECTACLE PLUS VIVANT QUE JAMAIS, QUI N'EN DOUTONS PAS SERA UN ENCHANTEMENT DE 7 À 77 ANS.



Les Créateurs

LIVRET, PAROLES ET MISE EN SCÈNE : ROMAIN CANARD



C'EST À L'ÂGE DE 10 ANS QUE LE JEUNE ROMAIN CANARD, DÉJÀ PASSIONNÉ PAR LE THÉÂTRE, EST AUDITIONNÉ PAR LE DIRECTEUR DU THÉÂTRE DES 13 VENTS À MONTPELLIER. PEU APRÈS, IL JOUERA SON PREMIER SPECTACLE, ALCESTE D'EURIPIDE. MAIS LE JEUNE COMÉDIEN NE S'ARRÊTE PAS LÀ. HUIT ANS APRÈS, TOUT JUSTE MAJEUR, IL INTÈGRE LE PRESTIGIEUX COURS SIMON À PARIS. PENDANT QUATRE ANS, IL SE FORME SOUS LA HOULETTE DE GRANDS PROFESSEURS, NOTAMMENT CHANTAL BRIÈRE. EN 2001, IL OBTIENT UN RÔLE DANS LA PIÈCE DE LE VIEILLEUR DU POINT DU JOUR, M-E-S J.M BOUDET. IL LA JOUERA SUR LES SCÈNES FRANÇAISES PENDANT CINQ ANS.

EN 2006, IL RENCONTRE S. AZZOPARDI QUI LE PRENDRA SOUS SON AILE. AVEC LUI, IL PARTICIPERA À LA MISE EN SCÈNE DE LA PIÈCE LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS DANS LAQUELLE IL JOUERA PLUS DE 1 500 FOIS DANS DIVERS SALLES PARISIENNES, LA PIÈCE SERA RÉCOMPENSÉE PAR DE NOMBREUX PRIX. CETTE EXPÉRIENCE DE MISE EN SCÈNE SERA RENOUELÉE POUR PLUSIEURS ŒUVRES QUI SERONT NOMINÉES AUX MOLIERES. EN 2010, LE COURS SIMON FAIT APPEL À LUI POUR DEVENIR PROFESSEUR ET AINSI FORME LES ÉLÈVES À L'ART DRAMATIQUE DANS LA BIENVEILLANCE ET LA RIGUEUR QUE DEMANDE CET ART. EN PLUS DE SON RÔLE D'ENSEIGNANT, IL CONTINUE SUR LES PLANCHES POUR LA PIÈCE DERNIER COUP DE CISEAUX (MOLIÈRE DE LA COMÉDIE 2014) POUR PLUS DE 1000 REPRÉSENTATIONS JUSQU'EN 2016 OÙ IL INTÈGRE EN TANT QU'ENSEIGNANT EN INTERPRÉTATION, LORS DE SA CRÉATION: LE CENTRE DE FORMATION EUROPÉEN EN COMÉDIE MUSICALE "WAY TO STAGE" (ANTENNE MÉDITERRANÉE, LE SOLER). EN 2017 IL EN EST MISSIONNÉ DIRECTEUR PÉDAGOGIQUE, PUIS DIRECTEUR RÉSIDENT EN 2018.

EN 2019, IL COLLABORE AVEC CHANTAL DANÉY ET PIERRE ANDRÉ DE VERA, DANS LA PRODUCTION, L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE DE SPECTACLES MUSICAUX.

SCÉNOGRAPHIE, DÉCORS, COSTUMES : CHANTAL DANÉY



COMÉDIENNE, METTEUR EN SCÈNE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA FABRICA À ILLE SUR TET DANS LES PYRÉNÉES ORIENTALES, CHANTAL A ÉTÉ FORMÉE À ANVERS (BELGIQUE), À L'ACADÉMIE D'ART DRAMATIQUE EN PARALLÈLE AVEC SES ÉTUDES DE SCIENCES POLITIQUES ET SOCIALES À L'UNIVERSITÉ ST IGNACE. LICENCIÉE 3 ANS PLUS TARD DU CENTRE D'ÉTUDES THÉÂTRALES DE LOUVAIN LA NEUVE, ELLE Y A ASSISTÉ SES PROFESSEURS BERNARD DORT DANS SES MISES EN SCÈNES AU THÉÂTRE JEAN VILAR, DENIS BABLET ET JEAN DUVIGNAUD DANS LEURS RECHERCHES ACADÉMIQUES.

BILINGUE ET PRATIQUE LA DANSE, ELLE EST ENGAGÉE AU TEATER ARENA DE GAND QUI NE PRODUIT QUE DES COMÉDIES MUSICALES EN NÉERLANDAIS, PRODUCTIONS QUI LA FONT PARTIR EN TOURNÉE EN ALLEMAGNE ET AUX PAYS-BAS (JESUS CHRIST SUPERSTAR, PAL JOEY, GREASE, HAIR, A LITTLE NIGHTMUSIC, AMO AMAS AMAT). SA CARRIÈRE BELGE S'ARRÊTE LORSQU'ELLE DÉCIDE DE SUIVRE SON MARI DANS LE MIDI, OÙ ELLE SE RECRÉE UN UNIVERS PROFESSIONNEL, D'ABORD EN ÉCRIVANT, ADAPTANT ET MONTANT SES PROPRES PIÈCES AVEC LES TRÉTEAUX D'ILLE, ET EN ENSEIGNANT LE THÉÂTRE EN MILIEU SCOLAIRE. UN LIEU DE TRAVAIL ET DE STOCKAGE DEVENANT INDISPENSABLE, ELLE RESTAURE UN ANCIEN MOULIN À HUILE EN UN PETIT THÉÂTRE, QUI OUVRE SES PORTES

EN 2005 : LA FABRICA. STRUCTURE DE 120 PLACES SUBVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT ET LA RÉGION JUSQU'EN 2013, ASSURANT UNE DIFFUSION PENDANT TOUTE L'ANNÉE, DES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEUR, DES FORMATIONS PROFESSIONNELLES, ET PRODUISANT ÉGALEMENT SES PROPRES CRÉATIONS. DANS CE CADRE CHANTAL COLLABORE AVEC DIVERSES STRUCTURES COMME OPERA-MOSSET, ITINÉRAIRES RÉGIONAUX THÉÂTRE ET CIRQUE, RÉSEAU EN SCÈNES, PÔLE CIRQUE CEVENNES, JAZZÈBRE, FESTIVAL PABLO CASALS, WAY TO STAGE.. EN 2020 LE THÉÂTRE DOIT FERMER SES PORTES AU PUBLIC ET LES MURS SONT VENDUS. LA FABRICA DEVIENT « LA FABRICA CENTRE D'ART » D'UNE PART, « LA FABRICA PRODUCTIONS » DE L'AUTRE, STRUCTURES DANS LESQUELLES CHANTAL CONTINUE D'ENSEIGNER ET DE CRÉER.

MUSIQUE, PAROLES ET DIRECTION MUSICALE : PIERRE-ANDRÉ DE VERA



ISSU D'UNE FAMILLE D'ARTISTES-MUSICIENS, PIERRE-ANDRÉ DE VERA BAIGNE TRÈS TÔT DANS LE SPECTACLE, LA MUSIQUE ET LA COMÉDIE. IL SUIVIT SES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE DE PERPIGNAN OÙ IL OBTIENT DE NOMBREUX PREMIERS PRIX EN GUITARE, GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT, LUTH, ANALYSE, HARMONIE, FORMATION MUSICALE, MUSIQUE DE CHAMBRE...

LAURÉAT DE LA FONDATION BLAS SANCHEZ, IL SUIVIT L'ENSEIGNEMENT DE NOMBREUX MUSICIENS DONT ROLAND DYENS, PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS. APRÈS DES ÉTUDES UNIVERSITAIRES EN MUSICOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART, IL OBTIENDRA LE DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE AU CENTRE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE LA MUSIQUE DE POITIERS.

DIRECTEUR MUSICAL DE LA « COMPAGNIE MARIBEL », IL COLLABORE À LA CRÉATION DE SPECTACLES OÙ SE MÊLENT DANSE ET MUSIQUE ET SE PRODUIT DANS DE NOMBREUX PAYS (CHINE, ARGENTINE, CHILI, TURQUIE, GRÈCE, IRLANDE, RUSSIE, ETATS-UNIS, COLOMBIE...). GUITARISTE ET MUSICIEN DANS DIFFÉRENTS PROJETS TRÈS ÉCLECTIQUES, IL S'ATTACHE À PRATIQUER TOUTES FORMES DE MUSIQUES, FRUITS DES VOYAGES ET RENCONTRES, SANS DISTINCTIONS ET CLOISONNEMENTS, ET TOUS LES MÉTIERS LIÉS À LA PRATIQUE MUSICALE. SES ACTIVITÉS DE COMPOSITEUR S'EXERCENT DANS LA CRÉATION DE SPECTACLES DANSÉS, POUR LES CHORÉGRAPHIES MARTINE ET MATT MATTOX, DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC, DANS LA MUSIQUE DE FILM, DANS « L'EASY MUSIC » POUR LES ÉDITIONS PARISIENNES « HIBOU » OU ENCORE DANS LA CRÉATION CONTEMPORAINE (COMMANDE DU FESTIVAL « AUJOURD'HUI MUSIQUE », DU VIOLONISTE NEMANJA RADULOVIC...) SES ACTIVITÉS D'ARRANGEUR SONT ELLES AUSSI ÉCLECTIQUES : JEUNE PUBLIC POUR WAGRAM-MUSIC, OU ENCORE DANS LE THÉÂTRE MUSICAL : IL SERA DURANT TROIS ANS DIRECTEUR MUSICAL DU CENTRE DE FORMATION WAY TO STAGE OÙ IL ARRANGERA ET ASSURERA LA DIRECTION MUSICALE DE PLUSIEURS COMÉDIES-MUSICALES (CHICAGO, UN AMÉRICAIN À PARIS, MARY POPPINS, LEGALY BLONDE...). IL FONDERA EN 2020 AVEC CHANTAL DANÉY ET ROMAIN CANARD LA FABRICA CENTRE D'ARTS ET PRODUCTIONS.

CHOREGRAPHIES :

SYLVIE RUIZ-GUILLAUME



COMMENCE LA DANSE CLASSIQUE À PERPIGNAN CHEZ RENÉE BAY OÙ ELLE ÉTUDIE PENDANT PLUS DE 10 ANS LA MÉTHODE RUSSE VAGANOVA.

ELLE OBTIENT SES CERTIFICATS D'APTITUDE À LA DANSE NIVEAU 5 À L'ACADÉMIE GRACE DE MONACO DIRIGÉE MARIKA BESOBRAVOVA.

ATTIRÉE PAR L'ENSEIGNEMENT, PASSIONNÉE PAR LA PÉDAGOGIE ET LA CHORÉGRAPHIE ELLE FOND AVEC SON ASSOCIÉE CATHERINE COLOMER LEUR ÉCOLE DE DANSE EN 1984.

DÉCOUVRE LES MÉTHODES FRANÇAISE ET AMÉRICAINE AUPRÈS DE JOELLE ET DANIELLE BESSO À TOULOUSE. PARTICIPE AVEC SES ÉLÈVES À DE NOMBREUX STAGES ET CONCOURS À TRAVERS LA FRANCE.

PROFESSEUR RECONNU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, ELLE ENSEIGNE LA DANSE CLASSIQUE DEPUIS 30 ANS AVEC LA MÊME PASSION ET LE MÊME DÉSIR DE PARTAGER ET DE TRANSMETTRE.

WENDY CARTER

WENDY A COMMENCÉ LA DANSE À L'ÂGE DE 2 ANS ET DEMI. A 16 ANS ELLE EST PARTIE À LONDRES POUR ÉTUDIER MUSICAL THEATRE À ARTS EDUCATIONAL SCHOOL.

APRÈS CES ÉTUDES ELLE EST ENTRÉE DANS LE MONDE DE DANSE PROFESSIONNELLE COMME DANSEUSE ET APRÈS CHORÉGRAPHE.

ELLE A TRAVAILLÉ AU TÉLÉVISION ET AU THÉÂTRE DANS LES GRANDS VILLES EN ANGLETERRE.

WENDY EST PROFESSEUSE DIPLÔMÉE DE: BRITISH BALLET ORGANIZATION, IMPERIAL SOCIETY OF TEACHERS OF DANCING, UNITED TEACHERS OF DANCE, ALLIED DANCING ASSOCIATION ET ELLE ÉTAIT EXAMINATRICE DE DANSE POUR LE BRITISH BALLET ORGANIZATION. ACTUELLEMENT ELLE EST JUGE DE CONCOURS DE DANSE EN ANGLETERRE ET ECOSSE.

AVANT D'ARRIVER EN FRANCE ELLE AVAIT SON PROPRE ÉCOLE DE DANSE, EN ANGLETERRE, AVEC 150 ÉLÈVES, OÙ ELLE DONNAIT LES COURS DE DANSE CLASSIQUE, DE MODERN JAZZ ET DES CLAQUETTES.

PLUSIEURS DE SES ANCIENS ÉLÈVES SONT RENTRÉS DANS LE MONDE DE DANSE PROFESSIONNELLE.



En résumé !

"Mary", c'est 50 artistes sur scène, 14 musiciens en live, décors, costumes, chansons originales, une mise en scène et une scénographie inventive, des personnages attachants, un sujet intemporel, bref une comédie musicale pour toute la famille...

Caractéristiques techniques :

Titre : Mary

Durée du spectacle : 2h

Prix de cession : nous contacter

Equipe et contact :

Chargé de diffusion : Marlène Marc : 0635251618

Coordinateur, contact organisateur/presse : Alexis Guerrero : 0661890063

Création lumière et régisseuse générale : Gislaine Wijfells : 0614329396

Création son et régisseur son : Laurent Wallon - Xppérience : 0615670261

Communication, réseaux, diffusion : Claire Marcal : 0678542312

Régie orchestre : Mélody Giot : 0661897378

