

PILLOUCHA

présente

La Roulotte des Contes

Sommaire

1. Qui sommes-nous ? (Page 3)
2. L'équipe (Page 4)
3. La Roulotte des Contes (Page 5)
4. Les Spectacles (Page 6 à 9)
5. Ateliers (Page 10)
6. Contact (Page 11)



Qui sommes nous ?

Avec ou sans confinement, il faut du spectacle vivant pour les enfants de 3 à 99 ans !



et représentant le sage Marcellus confiné avec le turbulent Frimousse. Le 9 mai, des habitants du Bel-Air ont même eu la chance de voir en live un extrait de leur spectacle *Frimousse contre vents et galères* lors d'une séance de théâtre au balcon. Les compères, aux techniques inspirées de la commedia dell'arte, de la pantomime ou encore du clown, espèrent reprendre la route en

Durant 55 jours de confinement, 51 vidéos, 200 heures de creusage de méninges, 62 heures de tournage, 102 heures de montage... » La compagnie montreuilloise Piloucha a diffusé son journal de confinement sur Facebook. Une pastille humoristique quotidienne s'adressant aux enfants de 3 à 99 ans

septembre avec ce même spectacle, si les conditions sanitaires le permettent. En attendant la suite de leurs aventures, et si vous les avez manquées, retrouvez leurs vidéos du confinement sur leur page Facebook et bientôt en DVD ! ■

Facebook : Les Piloucha ;
ciepiloucha.wixsite.com

Extrait du Montreuillois N°99

La compagnie Piloucha est un duo de comédiens ayant le même bagage artistique et des envies communes : raconter ses propres histoires et les mettre en scène sous la forme d'un théâtre populaire jouable partout.

Nous sommes héritiers d'un savoir enseigné par nos maîtres : le théâtre de tréteaux avec son cortège de masques, d'acrobaties, de chants et de danses... Nous avons pensé qu'il était temps de voler de nos propres ailes, mariant le geste au verbe, la musique à la parole, la poésie à l'aventure.

Notre amour des mots, de la musique et des histoires, nous pousse à voyager à la rencontre de publics de tous âges et tous horizons pour partager avec eux des moments suspendus, pour faire naître le rêve au milieu de la cité comme en pleine campagne.



Extrait du Montreuillois N°103

Mail
ciepiloucha@gmail.com

Téléphone
+33 6 08 90 19 93

Site Internet
<https://ciepiloucha.wixsite.com/lespiloucha>

Facebook
<https://www.facebook.com/lespiloucha/>

Youtube
Compagnie Piloucha

L'équipe

PIERRE SERRA, metteur en scène, comédien, auteur

Pierre Serra est comédien et intervenant théâtre.

Il entre à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle en 2006. Avec ses camarades, il se forme aux arts de la scène (mime, escrime, jeu masqué, chœur tragique, commedia dell'arte, danse...) et y apprend jusqu'en 2009 le métier de comédien. Il travaille par la suite, sous la direction de Carlo Boso, Pascal Durozier, Pascal Arbeille, Sophie Hutin, avec les compagnies Tutti Quanti, L'Aigle de Sable, Mascarade, le Théâtre de l'homme qui marche, Les Croqueurs et les Passeurs, toujours dans des formes exigeant un jeu masqué ou un théâtre corporel. Depuis 2009, il anime des stages de Commedia Dell'Arte adultes/enfants dans des centres de formations, des maisons de quartiers ou des centres culturels. Il pratique l'escrime théâtrale et la guitare. Il fonde la compagnie Piloucha en 2018 avec Laurie-anne Macé.



LAURIE-ANNE MACÉ, metteuse en scène, comédienne, musicienne

Laurie-anne se forme dès l'âge de huit ans au sein du Théâtre de La Doutre.

Elle continue ses études au studio Alain de Bock. Parallèlement, elle obtient une licence en Etudes cinématographiques et audiovisuelles et travaillera durant deux ans au studio IAPS en tant que chef vidéaste.

Elle intègre ensuite le cours ARTEFACT à Paris puis l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS).

A la sortie, elle fonde la compagnie Alegria qui se spécialise dans les classiques revisités.

Aujourd'hui elle travaille aussi avec d'autres structures dans des spectacles pluridisciplinaires (Compagnie Avanti, Les Dames Vagabondes, Yakshi Cie, Compagnie Dassyne, Théâtre d'Oz...)

Aujourd'hui elle se forme au clown (L'alchimie de l'être, Théâtre du Faune, Jos Houben,...), pratique le violoncelle et l'escrime théâtrale. Enfin, elle donne des ateliers théâtre pour enfants et anime des masterclass partout en France pour petits et grands. Elle fonde la compagnie Piloucha en 2018 avec Pierre Serra.



JÉRÉMY BRANGER, comédien, musicien

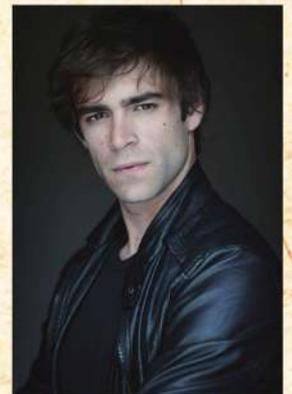
Jérémy Branger est comédien, musicien et escrimeur.

Après 4 ans d'ateliers théâtraux, d'improvisation et de représentations à L'APPTSV de Plaisir, il intègre la compagnie du Mystère Bouffe en tant que comédien/musicien en 2012 pour "La cour des Miracles", mise en scène par Lisa Labbé, pièce qui se joue encore aujourd'hui. Compagnie spécialisée dans la comédia Dell'arte, Jérémy se forme au jeu masqué, aux chants polyphoniques et aux acrobaties. En parallèle il apprend l'escrime théâtrale dans de nombreux stages auprès du maître d'armes Florence Leguy, et est engagé en tant que comédien escrimeur sur le spectacle "gueules cassées" et obtient le rôle de d'Artagnan dans "la cavalcade de d'Artagnan" mise en scène par Dominique Durvin.

Il rencontre Patrick Alluin qui le met en scène dans "le baladin du monde occidental" pour Avignon 2018.

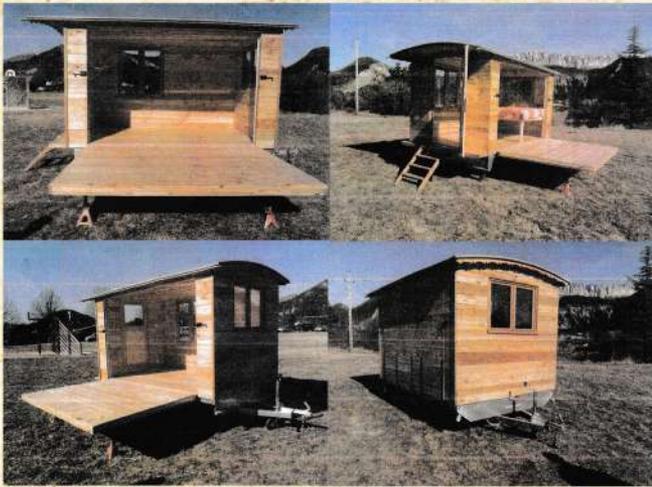
Musicien autodidacte et multi-instrumentiste, Jérémy joue et chante des musiques pour des pièces.

Il fait parti du groupe de musique "La Famiglia Rubinetti" depuis 2014 qui tourne depuis en région parisienne et en Europe. En 2019 il interprète le rôle de Quasimodo sur "Notre Dame de Paris" de la compagnie anglaise TNT.



La Roulotte des contes

Face aux difficultés imposées par l'épidémie mondiale de Covid-19, la compagnie a récemment fait l'acquisition d'une roulotte-théâtre. En effet, devant le nombre croissant d'annulation de représentations, nous avons pensé qu'il était plus judicieux d'emmener le théâtre au cœur des quartiers plutôt que de déplacer un grand nombre de personnes dans un théâtre. Nous sommes ainsi en mesure de proposer des représentations au balcon, dans les jardins publics, sur les places, les marchés, etc.



Suivant nos origines de compagnie de théâtre populaire, nous avons décidé de mettre en scène des contes traditionnels parfois méconnus, porteurs de morales universelles de vivre-ensemble, valorisant le raisonnement face à la culture de l'apparence, la ruse face à la brutalité, l'ouverture face à l'ignorance...

Pour ne pas dénaturer notre formidable roulotte, nous souhaitons représenter ces histoires dans un écrin emprunté au théâtre forain, usant de procédés de machinerie théâtrale (décors mobiles, fumée, poulies, illusions d'optique...), de théâtre d'ombre, de jeu masqué, mêlant évidemment tout ceci avec la musique.

Les Spectacles

Le Trésor de Radja Le Rouge

Résumé

Le fils d'un riche marchand vénitien sauve la fille du sultan Radja Le Rouge des griffes de brigands. Le jeune homme paye pour la libérer mais celle-ci refuse d'appartenir à quiconque et promet de lui racheter sa liberté. Les jeunes gens retournent à Venise où le père renie son fils. Seuls et sans argent, nos deux aventuriers tentent de survivre en vendant une carte menant au trésor de Radja Le Rouge. Celui-ci, à la recherche de sa fille, ne tarde pas à les retrouver. Il emmène sa fille avec lui, laissant notre personnage seul et désespéré qui, accompagné d'un mystérieux vieillard, décide de partir à la recherche de celle qu'il aime ...

Note d'intention

L'adaptation de ce conte a été faite en cherchant le croisement entre l'écriture de Molière et la fantaisie du dessin animé. Nous y avons donc inséré des situations comiques des classiques de Molière, notamment les Fourberies de Scapin, pour faire connaître au plus grand nombre ce théâtre souvent jugé poussiéreux. Le conte se déroulant pour moitié sur la mer, nous avons décidé, pour illustrer ces parties de l'histoire, d'utiliser une ribambelle de pantins articulés inspirés des traits du dessin animé moderne, tout en restant dans l'univers de la marionnette et du théâtre forain. Ceci nous permet, entre autres choses, de représenter une bataille navale à grand renfort de bruitages et de fumée, ou de montrer les allers et retours du personnage principal entre Venise et Constantinople. Pour accompagner musicalement le conte, nous avons choisi un chant de travail de marins ainsi qu'un chant traditionnel géorgien. Ces chants, rythmant le récit, sont accompagnés par divers instruments à cordes et nous plongent dans l'univers musical de la mer noire et de la méditerranée.



La Forêt Enchantée

Résumé

L'histoire se déroule entre les royaumes Maupertuis et Boisfleuri.

Rosaline, la fille du Roi Boisfleuri, se retrouve chassée par sa marâtre Catherine, qui l'enferme dans un vieux pavillon de chasse au milieu de la forêt afin de pouvoir se marier au Roi et devenir Reine. Le prince Arthur de Maupertuis aperçoit Rosaline à la fenêtre du pavillon lors d'une promenade loin du bruit de la cour. Ils tombent immédiatement amoureux mais sont trop éloignés pour pouvoir se parler...

Une sorcière habitant la forêt, se laisse attendrir par leur amour et offre à Rosaline un livre enchanté, qui lui permet de transformer son prince en oiseau pour qu'il puisse la rejoindre. Ils peuvent alors librement vivre leur amour, mais c'est sans compter sur l'affreuse Catherine qui ne l'entend pas de cette oreille...

Note d'intention

Nous avons travaillé l'adaptation de ce conte en suivant la mécanique du récit et l'univers de William Shakespeare : la succession de décors, l'apparition d'un personnage magique faisant avancer le récit, les métamorphoses, les scènes galantes empreintes de poésie, le personnage de la marâtre manipulant le Roi, les intermèdes comiques portés par des personnages populaires... De cette manière, nous souhaitons rendre accessible un théâtre qui, au premier abord ne semble pas l'être. Pour cela, nous avons mis en place un décor roulant comme toile de fond, permettant de passer rapidement d'un lieu à un autre sans égarer le public. Nous avons également pris le parti de montrer les « trucs » de la métamorphose du prince en oiseau, ceci afin de s'amuser avec les codes de la narration et d'impliquer les spectateurs dans notre histoire. Nous utilisons également des masques (d'inspiration Commedia Dell'Arte et Balinais) pour représenter les personnages populaires et leur donner pleinement leur rôle d'intermède comique. Nous avons choisi, pour accompagner le conte, une sérénade traditionnelle italienne interprétée au whistle (flûte irlandaise) et à la voix, afin de rappeler le chant du prince canari.



Le Magicien sans âme

Résumé

Silvo est un jeune homme bercé au sein de la nature, dont il entend les codes. En quête d'aventure, il entre au service du roi. Par un mauvais tour de circonstances, il se voit chargé de délivrer la princesse, captive d'un sombre magicien. En chemin, quatre animaux lui demandent en leur langage de trancher pour eux une querelle de justice, ce dont il s'acquitte avec une telle justesse que ces animaux-là lui accordent chacun une faveur, quelque peu... magique ! Et la princesse, bien décidée à se sauver de l'emprise de son ravisseur, donne à Silvo l'occasion de lui venir en aide...

Note d'intention

Nous avons adapté ce conte en conservant une écriture soignée et symbolique, décrivant l'univers rude que notre héros tentera d'appivoiser la plupart des scènes d'action sont décrites, à la manière du récit de la tragédie grecque. Nous utilisons un masque entier (ne laissant pas paraître le bas du visage du comédien contrairement aux autres masques) pour le magicien sans âme, ceci afin de déployer un jeu corporel et symbolique et donner cette dimension de « demi-dieu » au personnage. De la même manière, les animaux magiques sont représentés sous leur forme héraldique en ombres projetées. Notre héros se retrouve donc plongé dans un univers naturel bien plus fort que lui, ne lui laissant d'autre choix que d'appivoiser la nature et vivre avec elle plutôt que de chercher à la combattre. Pour accompagner musicalement cette histoire, nous avons choisi un chant de travail traditionnel italien décrivant l'amour dans une métaphore filée de la nature. Tout ceci sera accompagné de percussions et d'instruments d'ambiance.



Ateliers

La compagnie s'attache à accompagner ses représentations d'ateliers de pratique théâtrale. Nous pensons qu'il est essentiel de transmettre nos disciplines pour éveiller la curiosité du public à toutes les formes d'arts, notamment chez les plus jeunes.

Nous proposons plusieurs formules, allant d'une simple rencontre pour échanger autour du spectacle et du métier de comédien, jusqu'à un atelier de pratique théâtrale complet abordant le jeu masqué, l'improvisation, la construction d'un récit, le placement de la voix et le langage corporel. Nous proposons également des stages de pratique intensive d'une semaine.



Atelier à la MPAA (Paris) dirigé par Pierre Serra

Nous y voyons plusieurs intérêts :

- Susciter une réflexion sur le monde qui nous entoure en abordant le travail d'improvisation par le biais de la satire sociale (Commedia Dell'Arte).
- Échanger sur les thèmes tels que la liberté, le rapport à l'autre, le vivre ensemble, ... offrant ainsi l'opportunité d'aiguiser un regard critique.
- Éveiller la curiosité artistique et musicale en initiant à la pratique de nos disciplines.
- Offrir la possibilité de monter sur scène afin d'expérimenter la prise de parole en public.
- Partager l'expérience d'un métier atypique.

La Compagnie Piloucha travaille déjà avec le TGP de Meaux, le Théâtre d'Oz à Ozoir-la-ferrière et au sein de diverses associations parisiennes (MPAA, APE Les Grands Champs,...).

Contact:

Mail: ciepiloucha@gmail.com

Téléphone: +33 (0)6 08 90 19 93

Compagnie basée à Montreuil (93) - Déplacements possibles partout en France

Devis sur demande

Ils nous font confiance:



Les Piloucha remercient :

Michel Aubouy et Nicole Blanquier, David Gautier, Etienne Guérin, Netty Labourier, Amélie Hagnerel, Thibault Macé, Renaud Gillier, Yohan Chemmoul, Renaud Anne - Les Charpentes du Vexin, Martine et Fernand Serra.