



# FAVORITES

Les six favorites du Roi Soleil vous livrent tous leurs secrets

Par la Fabrica Centre d'Arts et Productions

# **FAVORITES**

**Une pièce de théâtre musical  
décomplexée, historique et... sans filtre !**

**Après «Cancan(s)» ou encore «Mary»,  
la nouvelle création de la Fabrica Centre d'Arts et Productions :**

**Lorsque les 6 favorites de Louis XIV décident de se livrer un combat sans  
merci, pour savoir qui fut sa préférée ... et celle du public !**

**Nous voilà entraînés dans une découverte sans filtre de ces six femmes au  
destin exceptionnel : égéries qui inspireront Molière pour ses personnages bien  
connus, Racine pour ses héroïnes, La Fontaine dans ses contes et fables. Elles  
sont, dans l'ombre du grand Louis, l'âme de Versailles...**

**Un spectacle musical mêlant théâtre et chant avec 6 chanteuses comédiennes  
accompagnées d'un orchestre royal, sous la direction du roi en personne.**

**Cette pièce de théâtre musical au langage contemporain vous plongera dans  
l'univers détonnant et décomplexé d'un Versailles  
bien plus moderne qu'il n'y paraît...**

# L'équipe créative

## Chantal Daney : Livret, paroles et scénographie



Comédienne, metteur en scène et directrice artistique de La Fabrica à Ile sur Tet dans les Pyrénées Orientales, Chantal a été formée à Anvers (Belgique), à l'Académie d'Art Dramatique en parallèle avec ses études de Sciences Politiques et Sociales à l'Université St Ignace. Licenciée 3 ans plus tard du Centre d'Etudes Théâtrales de Louvain La Neuve, elle y a assisté ses professeurs Bernard Dort dans ses mises en scènes au théâtre Jean Vilar, Denis Bablet et Jean Duvignaud dans leurs recherches académiques. Bilingue et pratiquant la danse, elle est engagée au Teater Arena de Gand qui ne produit que des comédies musicales en néerlandais, productions qui la font partir en tournée en Allemagne et aux Pays-Bas (Jesus Christ Superstar, Pal Joey, Grease, Hair, A little Nightmusic, Amo amas amat). Sa carrière belge s'arrête lorsqu'elle décide de suivre son mari dans le midi, où elle se recrée un univers professionnel, d'abord en écrivant, adaptant et montant ses propres pièces avec les Tréteaux d'Ile, et en enseignant le théâtre en milieu scolaire. Un lieu de travail et de stockage devenant indispensable, elle restaure un ancien moulin à huile en un petit théâtre, qui ouvre ses portes en 2005 : La Fabrica. Structure de 120 places subventionnée par l'Etat et la Région jusqu'en 2013, assurant une diffusion pendant toute l'année, des ateliers de pratiques artistiques amateur, des formations professionnelles, et produisant également ses propres créations. Dans ce cadre Chantal collabore avec diverses structures comme Opera-Mosset, Itinéraires Régionaux Théâtre et Cirque, Réseau en scènes, Pôle Cirque Cévennes, Jazzèbre, Festival Pablo Casals, Way to Stage... En 2020 le théâtre doit fermer ses portes au public et les murs sont vendus. La Fabrica devient « La Fabrica Centre d'Art » d'une part, « la Fabrica Productions » de l'autre, structures dans lesquelles Chantal continue d'enseigner et de créer.

## Pierre-André de Vera : Musique, paroles et direction musicale



Issu d'une famille d'artistes-musiciens, Pierre-André de Vera baigne très tôt dans le spectacle, la musique et la comédie. Il suit ses études au Conservatoire de Perpignan où il obtient de nombreux premiers prix en Guitare, guitare d'accompagnement, luth, analyse, harmonie, formation musicale, musique de chambre... Lauréat de la fondation Blas Sanchez, il suit l'enseignement de nombreux musiciens dont Roland Dyens, professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après des études universitaires en musicologie et histoire de l'art, il obtiendra le Diplôme d'Etat de professeur de musique au Centre d'Enseignement Supérieur de la Musique de Poitiers. Directeur musical de la « Compagnie Maribel », il collabore à la création de spectacles où se mêlent danse et musique et se produit dans de nombreux pays (Chine, Argentine, Chili, Turquie, Grèce, Irlande, Russie, Etats-Unis, Colombie...). Guitariste du « Trio Sensible » de la chanteuse Argentine Violeta Duarte et musicien dans différents projets très éclectiques, il s'attache à pratiquer toutes formes de musiques, fruits des voyages et rencontres, sans distinctions et cloisonnements, et tous les métiers liés à la pratique musicale. Ses activités de compositeur s'exercent dans la création de spectacles dansés, pour les chorégraphes Martine et Matt Mattox, de spectacles jeune public, dans la musique de film, dans « l'easy music » pour les éditions parisiennes « Hibou » ou encore dans la création contemporaine (commande du festival « aujourd'hui musique ») ses activités d'arrangeur sont elles aussi éclectiques : jeune public pour Wagram-Music, ou encore dans le théâtre musical : il sera durant trois ans directeur musical du centre de formation Way To Stage où il arrangera et assurera la direction musicale de plusieurs comédies-musicales (Chicago, Un américain à Paris, Mary Poppins, Legally Blonde...).

Son aventure au sein des comédies musicales continue maintenant avec La Fabrica, lui permettant aussi d'élargir son univers.

## Romain Canard : Mise en scène et paroles



C'est à l'âge de 10 ans que le jeune Romain Canard, déjà passionné par le théâtre, est auditionné par le directeur du Théâtre des 13 vents à Montpellier. Peu après, il jouera son premier spectacle, Alceste d'Euripide. Mais le jeune comédien ne s'arrête pas là. Huit ans après, tout juste majeur, il intègre le prestigieux Cours Simon à Paris. Pendant quatre ans, il se forme sous la houlette de grands professeurs, notamment Chantal Brière. En 2001, il obtient un rôle dans la pièce de Le Veilleur du point du jour, m-e-s J.M Boudet. Il la jouera sur les scènes françaises pendant cinq ans. En 2006, il rencontre S. Azzopardi qui le prendra sous son aile. Avec lui, il participera à la mise en scène de la pièce Le Tour du monde en 80 jours dans laquelle il jouera plus de 1 300 fois dans diverses salles parisiennes, la pièce sera récompensée par de nombreux prix. Cette expérience de mise en scène sera renouvelée pour plusieurs œuvres qui seront nominées aux Molières. En 2010, le Cours Simon fait appel à lui pour devenir professeur et ainsi forme les élèves à l'art dramatique dans la bienveillance et la rigueur que demande cet art. En plus de son rôle d'enseignant, il continue sur les planches pour la pièce Dernier coup de ciseaux (Molière de la comédie 2014) pour plus de 1000 représentations jusqu'en 2016 où il intègre en tant qu'enseignant en interprétation, lors de sa création : le centre de formation européen en comédie musicale « Way to Stage » (antenne Méditerranée, le Soler). En 2017 il en est missionné directeur pédagogique, puis directeur résident en 2018.

En 2019, il collabore avec Chantal Daney et Pierre André de Vera, dans la production, l'écriture et la mise en scène de spectacles musicaux. Collaborations et spectacles toujours en cours. Sa pédagogie se situe principalement dans le développement personnel : de l'artiste en tant qu'artiste, mais aussi de l'artiste en tant qu'humain.



# En résumé !

Un spectacle entièrement original (livret, musique, chanson, mise en scène...).

Une comédie d'une heure quinze où nos six artistes et musiciens vous feront basculer dans un univers "baroque" bien plus rock'n roll et dévergondé qu'il n'y paraît.

## Caractéristiques techniques :

Titre : Favorites

Durée du spectacle : 1H15

Prix de cession : nous contacter

## Contact :

Chargé de diffusion : Marlène Marc : 06.35.25.16.18

Chargé de communication : Claire Marçal : 06.78.54.23.12

Régie générale / lumières : Gislaine Wijfells : 06.14.32.93.96

Régie son : Laurent Wallon - Xperience - : 06.15.67.02.61

## La Fabrika Centre d'Arts et Productions :

Président / Chef d'orchestre : Pierre-André de Vera : 06.46.85.90.52

Directeur artistique référent / mise en scène : Romain Canard : 06.68.95.50.26

