

PILOUCHA

présente

Frémousse

contre vents et gâleres

Le Spectacle



Notre histoire raconte la quête du bonheur d'un roi morose, soutenu par un serviteur facétieux et double prénommé Frimousse.

Noël approchant, le roi demande à Frimousse de lui trouver le plus beau des cadeaux. Le serviteur qui ne souhaite que la bonne humeur du roi, va dénicher, grâce au vieux Marcellus Pomponius, une antique carte au trésor.

Son cadeau de Noël un peu spécial en main, le roi décide de partir à l'aventure avec Frimousse.

Ensemble, ils vont alors traverser les tempêtes pour rejoindre le lieu de toutes les convoitises, rencontrant pirates et druides un peu fous, pour finalement se rendre compte que le bonheur n'est pas à l'arrivée, mais bien tout au long du voyage...

Trois conteurs investissent une bibliothèque pour raconter cette histoire à leur manière.

Ils seront tour à tour conteurs, mimes, musiciens, chanteurs, cascadeurs, marionnettistes, bruiteurs et bien sûr acteurs.

Note d'intention

Ce spectacle est né d'une envie commune de créer un projet original au service d'un théâtre pluridisciplinaire et populaire.

Nous avons donc mêlé nos savoir-faire au service d'une histoire neuve, à destination de tous les publics en travaillant sur l'univers du conte, forme universelle par excellence, y ajoutant des éléments issus de la Commedia Dell'Arte (masques, combats, pantomimes) et une création musicale originale.

La forme finale conserve une dimension populaire, mettant en scène de nouvelles versions des archétypes de la Commedia Dell'Arte, aux problématiques universelles telles que l'amour, l'argent, le pouvoir, la recherche du bonheur, etc. On obtient ainsi un Arlequin féminin, un premier acteur morose et un Pantalon magicien.

Tout ce petit monde se fond dans l'univers onirique et romanesque du conte et du voyage, avec le soutien permanent de la musique, conteuse complice, tantôt décalée, tantôt premier degré.

La Création musicale

L'univers sonore de ce spectacle est assuré par Jérémy Branger et sa valise d'instruments farfelus : boîte à tonnerre, crécelles, sifflet à nez, chimes, tambour d'eau, appeaux...

Durant toute la durée du conte, les jeunes spectateurs verront leur curiosité attisée par ces drôles d'objets au service de l'histoire, comme un œil indiscret jeté dans les coulisses pendant que le récit se déroule. Les bruitages ont à la fois la fonction de décors sonores (le tonnerre, la houle, les oiseaux de la jungle...) catalyseurs de l'imaginaire, et de voix des personnages représentés par les marionnettes, les rendant plus vivants que nature et drôles à souhait. Ils font partie intégrante de l'histoire sans prendre le devant de la scène ni s'effacer, soutenant les situations dramatiques et les émotions des personnages.

Le spectacle est ponctué de chansons originales, écrites par Laurie-Anne Macé et Pierre Serra, composées par Charlotte Pinardel et Jérémy Branger. Ces chansons arrivent pour mettre en exergue des moments de tension, de tristesse ou de joie, ou encore pour créer des ellipses narratives en résumant un voyage par exemple. Les univers musicaux sont variés, allant du style jazzy à la musique épique, ceci dans le but de s'accorder avec les situations de l'histoire, mais aussi de faire découvrir au jeunes spectateurs les différents rythmes et harmonies et ainsi développer leur oreille.



La Compagnie
P I L O U C H A



La compagnie Piloucha, c'est un duo de comédiens ayant le même bagage artistique et des envies communes: celles d'écrire ses propres histoires, développer des spectacles pluridisciplinaires et populaire, accessible à tous partout dans le monde.

Nous sommes héritiers d'un savoir enseigné par nos maîtres, nous avons pensé qu'il était temps de voler de nos propres ailes mariant le geste au verbe, la musique à la parole, la poésie à l'aventure...

Notre amour des mots, de la musique et du jeu nous pousse à voyager à la rencontre des publics de tous horizons et de tous âges pour leur raconter nos histoires et rendre leur vie plus agréable le temps d'un instant.

L'équipe

PIERRE SERRA, metteur en scène, comédien, auteur

Pierre Serra est comédien et intervenant théâtre.

Il entre à l'Académie Internationale des Arts du Spectacle en 2006. Avec ses camarades, il se forme aux arts de la scène (mime, escrime, jeu masqué, chœur tragique, commedia dell'arte, danse...) et y apprend jusqu'en 2009 le métier de comédien. Il travaille par la suite, sous la direction de Carlo Boso, Pascal Durozier, Pascal Arbeille, Sophie Hutin, avec les compagnies Tutti Quanti, L'Aigle de Sable, Mascarade, le Théâtre de l'homme qui marche, Les Croqueurs et les Passeurs, toujours dans des formes exigeant un jeu masqué ou un théâtre corporel. Depuis 2009, il anime des stages de Commedia Dell'Arte adultes/enfants dans des centres de formations, des maisons de quartiers ou des centres culturels. Il pratique l'escrime théâtrale et la guitare. Il fonde la compagnie Piloucha en 2018 avec Laurie-anne Macé.



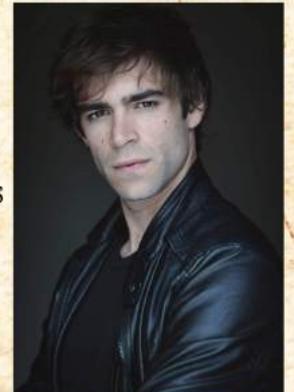
LAURIE-ANNE MACÉ, metteuse en scène, comédienne, musicienne

Laurie-anne se forme dès l'âge de huit ans au sein du Théâtre de La Doutre. Elle participe au Festival Festhéra et au Festival TSM en 2011 avec La Compagnie Toutatrac. En 2007, elle continue ses études au studio Alain de Bock. Parallèlement, elle obtient une licence en Etudes cinématographiques et audiovisuelles et se verra nominée dans deux festivals de courts-métrages (Cabestany et Fontainebleau) en tant que Réalisatrice. En 2010, elle intègre le cours ARTEFACT à Paris puis l'Académie Internationale des Arts du Spectacle (AIDAS) en 2011. En 2013, elle fonde la compagnie Alegria qui se spécialise dans les classiques revisités. Aujourd'hui elle travaille aussi avec d'autres structures dans des spectacles pluridisciplinaires (Compagnie Avanti, Les Dames Vagabondes, Yakshi Cie, Compagnie Dassyne, Théâtre d'Oz...) Elle se forme au clown (L'alchimie de l'être, Théâtre du Faune, Jos Houben,...), pratique le violoncelle et l'escrime théâtrale. Enfin, elle donne des ateliers théâtre pour enfants et anime des masterclass partout en France pour petits et grands. Elle fonde la compagnie Piloucha en 2018 avec Pierre Serra.



JÉRÉMY BRANGER, comédien, musicien

Jérémy Branger naît en 1989 à Versailles. Il est comédien, musicien et escrimeur. Après 4 ans d'ateliers théâtraux, d'improvisation et de représentations à L'APPTSV de Plaisir, il intègre la compagnie du Mystère Bouffe en tant que comédien/musicien en 2012 pour "La cour des Miracles", mis en scène par Lisa Labbé, pièce qui se joue encore aujourd'hui. Compagnie spécialisée dans la comédia Dell'arte, Jérémy se forme au jeu masqué, aux chants polyphoniques et aux acrobaties. En parallèle il apprend l'escrime théâtrale dans de nombreux stages auprès du maître d'armes Florence Leguy, et est engagé en tant que comédien escrimeur sur le spectacle "gueules cassées" et obtient le rôle de d'Artagnan dans "la cavalcade de d'Artagnan" mis en scène par Dominique Durvin. Il rencontre Patrick Alluin qui le met en scène dans "le baladin du monde occidental" pour Avignon 2018. Musicien autodidacte et multi-instrumentiste, Jérémy joue et chante des musiques pour des pièces. Il fait parti du groupe de musique "La Famiglia Rubinetti" depuis 2014 qui tourne depuis en région parisienne et en Europe. En 2019 il interprète le rôle de Quasimodo sur "Notre Dame de Paris" de la compagnie anglaise TNT.



Les interventions pédagogiques

Nous proposons, avant ou après la représentation, **une rencontre avec les élèves des écoles afin d'échanger avec eux autour des thèmes du spectacle, du travail d'acteur, du jeu masqué et de l'univers musical.** Cela peut prendre la forme de discussions ou d'ateliers.



Nous y voyons plusieurs intérêts :

- Éveiller la curiosité artistique et musicale des élèves en leur faisant pratiquer nos disciplines.
- Échanger avec les élèves sur les thèmes abordés dans le spectacle, leur offrant ainsi l'opportunité d'aiguiser leur regard critique et de prendre la parole en public.
- Partager avec eux l'expérience d'un métier atypique.
- Offrir aux élèves la possibilité de monter sur scène avec le support du jeu masqué, formidable outil d'initiation à la pratique théâtrale.
- Enrichir leurs connaissances en faisant découvrir aux élèves nos instruments farfelus, leurs noms, d'où ils viennent, leurs factures (bois, métal...), les sons qu'ils produisent, comment ils fonctionnent, comment leur donner vie...

La presse en parle

← La Scène Le Rohan - Mutzig

Voilà un spectacle familial ébouriffant. Enfants et parents conquis. La Compagnie Les Pilouchas nous ont proposés une aventure, une quête, celle de Frimousse, qui souhaite coûte que coûte redonner le sourire au roi morose. Derrière le masque se cache Isabella, aventurière et escrimeuse émérite, éprise du roi. Dans sa quête les rencontres sont multiples et farfelues (druide, castor, paon...) et prêtent souvent à rire. Un final plein de tendresse termine cette grande histoire avec une recette du bonheur : ce n'est pas la destination, mais le voyage.

Cette création de la compagnie est un vrai régal. Les comédiens excellent sur scène, font participer les enfants, chantent, exécutent tous les bruitages en direct, se lancent dans des duels d'escrime... L'aventure avec un grand A. La forme mélange le conte, le théâtre... et nous a offert un spectacle d'une richesse rare, captivant de bout de bout.

Il n'y a pas de spectacles jeune public de cette qualité dans le territoire, bienheureux sont les matelots qui ont voyagé en compagnie de nos 3 héros pour leur unique date dans l'est de la France.

JEUNE PUBLIC. Le bonheur

Le théâtre Gérard-Philippe de Meaux propose un spectacle pour les enfants à partir de 6 ans, de quoi prolonger la magie de Noël pendant les vacances : Frimousse contre vents et galères, par la Compagnie Piloucha.

Trois conteurs investissent une bibliothèque pour raconter à leur manière, la quête du bonheur d'un roi morose, soutenu par un serviteur facétieux et double, traversant les tempêtes pour rejoindre le lieu de toutes les convoitises, rencontrant pirates et druide un peu fou, pour finalement se rendre compte que le bonheur n'était

pas à l'arrivée, mais bien tout au long du voyage...

Tour à tour conteurs, mimes, musiciens, chanteurs, cascadeurs, marionnettistes, bruitageurs, et bien sûr acteurs, la compagnie Piloucha nous embarque dans ce spectacle, où tous les ingrédients sont réunis pour une grande aventure pleine de péripéties.

■ Mercredi 26 et jeudi 27 décembre à 14 h, au théâtre Gérard-Philippe, 17 rue du commandant Berge à Meaux. Renseignements au 01 60 23 08 42 ; www.tgpmeaux.fr. Tarif unique 7 €/personne.

LA MARNE
MERCREDI 2 JANVIER 2019
actu.fr/la-mame 18

L'année se finit bien pour Gérard-Philippe



Les représentations de Frimousse contre vents et galères ont affiché complet.

Après de longues semaines de travail consacrées à l'écriture du spectacle et des chansons, à l'imagination et la construction des décors, à la création des musiques et bien évidemment à la mise en scène de tout cela, la toute nouvelle Compagnie Les Piloucha a présenté son spectacle « Frimousse contre vents et galères ».

Quatre représentations exceptionnelles se sont tenues au théâtre Gérard-Philippe en fin d'année. Les représentations des vacances ont affiché complet. Les petits comme les grands ont savouré les aventures de Frimousse. Ce spectacle mêlant merveilleusement le jeu, le mime, le chant et la musique, permet aux spectateurs de découvrir le passage du récit à l'action, de l'imagination à l'interprétation. Tour à tour conteurs, chanteurs, interprètes et même musiciens, c'est un spectacle complet qu'ont présenté les Piloucha.

Frimousse à l'abordage du Rohan

14-12-2019



Les Piloucha et leurs masques de commedia dell'arte Photo L. Photographes

La saison théâtrale de la Scène Le Rohan se poursuit avec un spectacle pour enfants, le 17 décembre prochain. À la louche qui débarras la création « Frimousse contre vents et galères ».

C'est l'histoire d'un roi morose et de son serviteur zélé, prêt pour lui rendre le sourire à l'ennemi de tous les mondes... Et les spectateurs avec !

Artistes complets et accomplis, Les Piloucha proposent avec « Frimousse contre

vents et galères » une pièce bavarde en couleurs mêlant théâtre, commedia dell'arte, marionnettes, escrime, chant, bruitages et bien d'autres surprises encore.

Spectacle et goûter

Pointés par un scénario riche en rebondissement, ils s'en font les émotions et les aspirations de personnages complexes et attachants. Au nez et au fil des rencontres, secrets et souvenirs se dévoileront pour laisser apparaître une réalité bien différente de ce qu'il paraissait.

Avec Laurie-Anne Macé,

Pierre Serra et Jeremy Brunger. La représentation sera suivie d'un goûter offert à tous les enfants. L'occasion pour eux de rencontrer les artistes.

Un spectacle à ne pas manquer sur la Scène Le Rohan, mardi 17 décembre à 19 h 30. À partir de 6 ans. Tarif plein : 12 €. Tarif réduit : 8 € (scolaires, étudiants, adhérents, service civique). Placements numérotés. Contact et billetterie en ligne sur www.le-rohan.muzig.fr et sur la page Facebook de la Scène Le Rohan.

Avec ou sans confinement, il faut du spectacle vivant pour les enfants de 3 à 99 ans !



Durant 55 jours de confinement, 51 vidéos, 200 heures de creusage de mémoires, 62 heures de tournage, 102 heures de montage... » La compagnie montoisilloise Piloucha a diffusé son journal de confinement sur Facebook. Une pastille humoristique quotidienne s'adressant aux enfants de 3 à 99 ans

septembre avec ce même spectacle, si les conditions sanitaires le permettent. En attendant la suite de leurs aventures, et si vous les avez manqués, retrouvez leurs vidéos du confinement sur leur page Facebook et bientôt en DVD !

Facebook : Les Piloucha ; clepiloucha.wixsite.com

Contact:

Mail: ciepiloucha@gmail.com

Téléphone: +33 (0)6 08 90 19 93

Compagnie basée à Paris - Déplacements possibles en province

Partenaires :



Nous remercions chaleureusement :

Jose-Luis Vivallo, Charlotte Pinardel, Sophie et Rosa Hutin, Le Collectif 6PP, Agnès Minier-Pinardel, Renaud Anne - Les Charpentes du Vexin, Florence Leguy, Martine Serra, Etienne Guérin, Laura Lutard, Isabelle Vuarnesson, Béatrice Bonnaudeau, Isabelle Trancart, Brigitte Corre et Solène Honoré.