

# Dossier de Présentation

## Spectacle improvisé

Compagnie des Artistes Très Sauvages

07.83.08.28.91

[artistestressauvages@gmail.com](mailto:artistestressauvages@gmail.com)

<https://artistestressauvages.com>



# Un spectacle de contes, improvisé, pour les grands et les petits

Deux contes traditionnels se rencontrent, s'entremêlent pour créer une nouvelle histoire originale.

Que se passerait-il si le petit Chaperon Rouge et le Petit Poucet se croisaient ? La marraine de Cendrillon est-elle la même que celle de Peau d'Âne ? Tous les contes que nous connaissons ne sont-ils pas les facettes d'une seule et même histoire ?

Deux contes proposés par le public forment le point de départ de notre spectacle « Il était 2 fois ». Trois conteurs-improvisateurs tissent une histoire entièrement improvisée.

Finalement, le public rentrera chez lui avec un nouveau conte à raconter !

## De et par :

**Stella Pueyo, Inès Guilbert,  
Jérémie Veluire, Louis Carlier**

## Direction artistique :

**Jérémie Veluire**

## Création visuelle :

**Andréa Schneider**



« Raconter un conte de fées, exprimer toutes les images qu'il contient, c'est un peu semer des graines dont quelques-unes germeront dans l'esprit de l'enfant.

Certaines commenceront tout de suite à faire leur travail dans le conscient; d'autres stimuleront des processus dans l'inconscient.

D'autres encore devront rester longtemps en sommeil jusqu'à ce que l'esprit de l'enfant ait atteint un stade favorable à leur germination, et d'autres ne prendront jamais.

Mais les graines qui sont tombées sur le bon terrain produiront de belles fleurs et des arbres vigoureux; c'est-à-dire qu'elles donneront de la force à des sentiments importants, nourriront des espoirs, réduiront des angoisses, et, ce faisant, enrichiront la vie de l'enfant, sur le moment et pour toujours.

Raconter un conte de fées en ayant en tête autre chose que l'intention d'enrichir l'expérience de l'enfant, c'est faire de l'histoire un simple conte moralisateur, une fable, une expérience didactique qui, au mieux, s'adresseront à l'esprit conscient de l'enfant; la littérature des contes de fées, elle, a aussi le très grand mérite de pénétrer directement l'inconscient. »



**Bruno Bettelheim**

**Compagnie des Artistes Très Sauvages**

07.83.08.28.91

[artistestressauvages@gmail.com](mailto:artistestressauvages@gmail.com)

<https://artistestressauvages.com>



## Intentions Artistiques

### Raconter un conte de fées c'est un peu semer des graines dans l'esprit de l'enfant

Bruno Bettelheim, psychologue spécialisé en psychose infantile, débute son livre *Psychanalyse des contes de fées* ainsi :

« Pour qu'une histoire accroche vraiment l'attention de l'enfant, il faut qu'elle le divise et qu'elle éveille sa curiosité. Mais pour enrichir sa vie, il faut en outre qu'elle stimule son imagination; qu'elle l'aide à développer son intelligence et à voir clair dans ses émotions; qu'elle soit accordée à ses angoisses et à ses aspirations; qu'elle lui fasse prendre conscience de ses difficultés, tout en lui suggérant des solutions aux problèmes qui le troublent. »



C'est le pari que nous nous sommes lancés : créer un spectacle qui soit **éducatif**, mais pas moralisateur. Une histoire dont chaque enfant sera le héros par identification et qui l'aidera inconsciemment à comprendre qu'en lui sommeillent déjà toutes les ressources nécessaires pour **mieux se comprendre, comprendre les autres et établir avec eux des relations satisfaisantes et signifiantes**.

La lecture de la *Psychanalyse des contes de fées* nous a permis de comprendre l'impact, l'importance et la symbolique de ces histoires, pour que notre spectacle improvisé garde la **sagesse des contes passés**.

Nous nous sommes appuyés sur nos formations respectives avec les conteurs de la Cour des Contes ou encore Martine Mangeon, Charles Piquion et Gilles Bizouerne.

Enfin, nous avons entrepris un travail de recensement de **contes folkloriques** : ceux de Perrault, Grimm et Andersen, qui ont inspiré les Disney les plus célèbres, mais aussi les contes des *Mille et une nuits* et de **toutes les origines**. La rencontre de ces contes aux différentes cultures est riche et inspirante, et est au cœur du spectacle.



### Moderniser le conte par l'improvisation théâtrale

Historiquement, le conte s'est transmis par **la voix des conteurs**. De voix en voix il évolue, change et s'adapte en fonction des narrateurs et des publics. C'est cette tradition de moralité que nous souhaitons revisiter et moderniser par l'improvisation théâtrale.



L'art de l'improvisation c'est être à l'écoute de l'**instant présent**. C'est rebondir en s'appuyant sur les **imprévus** pour amener l'histoire dans une direction inattendue. Dans notre travail, c'est partir d'un conte connu et se demander : qu'est ce qui aurait pu se passer de différent ? Cette magie de la création spontanée nous permet d'**associer la transmission orale** au théâtre et à la scène et de nous adapter à notre public. A partir de contes issus de la **mémoire collective**, nous jouons un histoire qui n'existera que le temps du spectacle, pour un public à chaque fois différent et qui sera le seul à pouvoir assurer sa transmission.

---

#### Compagnie des Artistes Très Sauvages

[artistestressauvages@gmail.com](mailto:artistestressauvages@gmail.com)

07.83.08.28.91

<https://artistestressauvages.com>



## Intentions Artistiques

« L'improvisation est la mère de l'art dramatique. Elle est à l'origine de tous les théâtres, de tous les contes, de tous les récits, de l'acte même de jouer, d'interpréter. Même lorsqu'on joue un texte actuel ou du répertoire, l'acteur improvise. Ce n'est plus la mémoire qui s'exprime mais le moment présent, bien sûr dans ce cas, répété jusqu'à l'oubli. »

Raymond Cloutier



### C'est dans l'espace entre les contes que notre histoire commence

Que se passerait-il si le petit Chaperon rouge et le petit Poucet se croisaient ? La marraine de Cendrillon est-elle la même que celle de Peau d'âne ? Tous les contes que nous connaissons ne sont-ils pas les facettes d'une seule et même histoire ?

C'est ce que Vladimir Propp dans *Morphologie du conte* suppose : il n'y a pas des contes mais un archi-conté qui ne serait que la survivance de nos rites archaïques. Tous les contes se questionnent et se répondent les uns les autres. C'est tout d'abord dans ce terrain de jeu immense que nous avons voulu inscrire notre spectacle, en faisant résonner deux contes entre eux pour créer une nouvelle histoire.

Entre les célèbres formules "Il était une fois..." et "Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfant." Les histoires pourront emprunter des chemins inédits plus proches des préoccupations et des sensibilités d'aujourd'hui, comme le mariage de deux princes, la préservation de l'environnement par les animaux de la forêt, etc...

Enfin ce dialogue entre les contes nous permet également un métissage des cultures : *Les Milles et une nuits* peuvent rencontrer les contes de Grimm, les contes traditionnels bretons peuvent rencontrer les contes traditionnels inuits, etc....

Cette rencontre entre les contes de différentes traditions nous ouvre les uns aux autres. Finalement, frotter deux contes l'un contre l'autre pour en obtenir de nouvelles étincelles, c'est rassembler les gens autour d'un plaisir commun : raconter des histoires.





## Présentation du projet

« Il était 2 fois » c'est un conteur et deux improvisateurs. Le spectacle commence par un échange entre le conteur et le public pour choisir les deux contes qui vont se mélanger.

Par la suite, des moments contés, où le conteur raconte l'histoire, alternent avec des scènes interprétées par les improvisateurs, qui incarnent les personnages principaux des contes.

Les scènes sont accompagnées de musiques originales et les improvisateurs jouent avec des accessoires disposés sur un paravent en arrière scène.

**Nombre de comédiens :** Deux à trois conteurs-improvisateurs

**Durée du spectacle :** 30 à 45 minutes

**Public :** Spectacle tout public, à partir de 6 ans ou scolaire.

**Besoins pour le déroulé du spectacle :** espace scénique minimum : 10 m<sup>2</sup> et 3 chaises

### Nos résidences et programmations :



- Mai 2021

résidence de création au Centre Paris Anim' Angel Parra

- Septembre 2021

résidence de création de la version Noël au Centre Paris Anim' Angel Parra

- de Septembre à Décembre 2021

3 représentations Il était 2 fois.. et 3 autres spéciales Noël à l'Improvi'bar  
à Paris

- Jeudi 9 juin 2021

2 représentations en école maternelle à l'école Marcel Cachin à Villejuif

- Septembre 2022

résidence de création d'une version à 2 comédiens  
au Centre Paris Anim' Marc Sangnier

- Samedi 17 décembre 2022

1 représentation spéciale Noël au Centre Paris Anim' Marc Sangnier

- de Février à Avril 2023

20 représentations au Théâtre Pixel à Paris



### Un projet de la Compagnie des Artistes Très Sauvages

C.A.T.S. est née de la collaboration de trois improvisateurs et pédagogues du théâtre d'improvisation : Stella Pueyo, Mattias De Gail et Jérémy Veluire. Mattias a été un des formateurs de Stella, à la LUDI-IdF. Plus tard, en 2016, Stella lui propose de co-animer avec elle des ateliers d'improvisation pour les 1probables. Quand elle se voit confier les ateliers d'improvisation du CASDAL14 en 2018, pour constituer l'équipe, Stella pense de suite à Mattias ainsi qu'à Jérémy avec qui elle a l'habitude de faire des stages avec des improvisateurs internationaux (Omar Galvan, Caspar Schjelbred...). C.A.T.S. est fondée deux ans plus tard pour porter leurs actions culturelles. Ils se retrouvent alors régulièrement pour créer et animer les spectacles de leurs élèves. De cette entente artistique naît aussi une amitié et le désir de monter un spectacle qui met en scène les trois amis improvisateurs. *Il était 2 fois...* est le premier spectacle de la compagnie, et deux autres projets sont déjà en préparation.



## Propositions d'actions culturelles autour du spectacle

(Devis à la demande)



### Ateliers "Improvisation Théâtrale"

L'atelier d'improvisation théâtrale permet aux enfants de mettre leur imagination au service d'une histoire, d'une galerie de personnages et de présenter leurs créations à leurs camarades.  
A partir de jeux ludiques travaillant la spontanéité, le lâcher prise, le travail de groupe nous allons créer des scènes éphémères conçues entièrement par les enfants.  
L'objectif est d'acquérir un grand sens de l'écoute et du partage pour pouvoir raconter ensemble de belles histoires.



### Ateliers "Raconter les contes"

Au cours de cet atelier, l'enfant apprendra l'art de conter une histoire. L'intervenant commencera par raconter des contes plus ou moins connus, continuera avec des exercices expliquant et montrant les structures narratives d'une histoire. Puis, l'enfant se mettra petit à petit dans le rôle du conteur, découvrant comment fasciner son public avec des contes.

Dans une ambiance ludique et bienveillante, l'enfant apprendra les bases de la prise de parole en public. Le travail sur la voix, l'intonation ou encore le rythme lui sera utile dans toutes les situations où il devra s'exprimer face à un auditoire.



### Ateliers « Crédit de livres »

À partir de ses dessins, l'enfant imagine une histoire. L'histoire est ensuite dactylographiée et imprimée par l'intervenant. Cette histoire et ses dessins sont rassemblés dans un livre que l'enfant confectionne lui-même à l'aide de cartons et de fils. L'enfant repart alors avec son livre.

Des contes seront racontés aux enfants en début de séance pour ouvrir leurs imaginaires et les amener à découvrir d'autres univers.

C'est une manière ludique d'amener l'enfant à l'écriture. Le dessin est un fabuleux outil d'expression qui lui permet de libérer son imagination, d'extérioriser ses angoisses et ses rêves, et de les verbaliser à travers cette histoire créée.

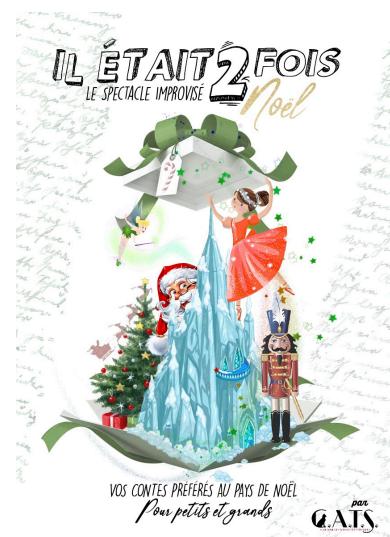


### Spectacle "Il était 2 fois... le Père Noël raconte !"

Le Père Noël ou la Mère Noël vous raconte la véritable histoire de vos contes préférés. Et si le Petit Chaperon Rouge était la fille de la Mère Noël ? Le pays de la Reine des Neiges est-il le même que celui du Père Noël ? Et si la magie présente dans tous les contes n'était que l'esprit de Noël...

Le père Noël ou la mère Noël, accompagné de deux improvisateurs, tisse une histoire entièrement improvisée à partir d'un conte populaire et de l'univers de Noël. Finalement, le public rentrera chez lui avec un nouveau conte de Noël à raconter !

Le spectacle peut être accompagné d'une rencontre avec le Père Noël, les comédiens de C.A.T.S peuvent assurer ce rôle.



Compagnie des Artistes Très Sauvages

[artistestressauvages@gmail.com](mailto:artistestressauvages@gmail.com)

07.83.08.28.91

<https://artistestressauvages.com>



## Les conteurs-improvisateurs



### Jérémy Veluire :

Il commence à étudier l'art du spectacle vivant par l'**improvisation** chez les Impronauts (Cie Les Eux) en 2008, puis étudie l'**art du mime** pendant 4 ans avec Cécile Ghrenassia (Ecole du Mime Marceau).

Il continue de développer son jeu à travers de nombreux stages dans différents domaines (Mime, Clown, impro théâtrale, masque...) avec des intervenants du monde entier (Patti Stiles, Shawn Kinley, Tim Orr...).

Comédien, improvisateur, mime et formateur, il co-fonde en 2016 la **Compagnie Olistik**, avec laquelle il se produit dans le spectacle "Plus ou moins" avec Cyril Solbiac pendant plus de deux ans à Paris. Il intègre aussi en 2019 **Les Mouvementés**, une compagnie d'art du mime et du geste, avec laquelle il participe à la création de différents numéros de mime. En 2020, il intègre **C.A.T.S.**, toujours curieux de monter et développer de nouveaux projets artistiques.



### Stella Pueyo :



Elle commence le **théâtre** à l'âge de 7 ans, et très vite, elle rejoint le **conservatoire** d'agglomération de Béziers en initiation. Elle sera formée pendant 8 ans par Céline Garcia. En 2010, elle débute l'**improvisation** théâtrale, qu'elle poursuit à Paris où elle part étudier l'Histoire. Elle alterne son master d'**Histoire Africaine**, avec des cours de théâtre aux **Enfants de la comédie**, des ateliers d'improvisation à **LUDI-IdF** et des stages de mimes, de clown, d'improvisation, de danse ... (Caspar Schjelbred, Thomas Leabhart, Tiziano Storti, Mark Jane, France Schott-Billmann...).

Bientôt les propositions d'ateliers et de créations se bousculent, et elle doit faire un choix entre ses études d'Histoire et le théâtre. Elle devient alors comédienne, improvisatrice, metteure-en-scène et pédagogue en 2018. Elle fonde en 2020 la **Compagnie des Artistes Très Sauvages**, C.A.T.S. et intègre la troupe des **Eux** en 2022 pour le spectacle **Pilote - Sitcom improvisée**.

Enfin, empathique de nature et tournée vers le soin, elle est aussi **art-thérapeute** certifiée depuis 2021.



### Louis Carlier :

Après un cursus classique, il se lance dans le **théâtre** avec une formation professionnelle à la **Manufacture de l'acteur** à Paris en 2017. Il intègre en 2018 la compagnie d'**improvisation** de la "PAF!" avec laquelle ils essayent plusieurs formats : match classique et catch d'improvisation, longform... Par la suite, il participe au **festival d'Avignon** 2019 en interprétant le rôle de Coelio dans "les Caprices de Marianne", avec une mise en scène de Clémence Carayol.

Curieux et désireux d'enrichir sa créativité Louis va ensuite toucher à plusieurs formes de théâtre en allant du **Cabaret** avec le collectif CULTOPIE dans le cadre du projet "Théatrobistro", jusqu'au **théâtre immersif** avec une pièce sur des textes de Léonore Confino et une mise en scène de Grégory Bellanger (2019) en passant par la participation dans un **collectif humoristique** avec la chaîne "LundiRavioli" en 2020.

Louis intègre la compagnie des "Souffleurs de Braises", avec laquelle il monte "Dénis Douillet" et joue dans des lycées suivis d'échanges avec les étudiants sur la portée du théâtre et ses possibles rôles dans la société. Puis rejoint la **Compagnie des Artistes très sauvages** (C.A.T.S.) en 2022 comme pédagogue.

Toute sa jeunesse, Inès oscille entre la danse et le théâtre. Elle découvre l'univers des **comédies musicales** avec l'association Evidanse (89) avec laquelle elle a la chance de faire ses premiers pas en tant que **chanteuse-comédienne-danseuse** devant 2000 spectateurs.

En 2010, elle obtient son diplôme d'état de **professeur de danse jazz** à l'Espace Pléiade de la danse jazz. Le théâtre lui manque, et elle rejoint le **Studio Muller** où elle se forme pendant trois ans durant lesquels elle commence à donner des cours de danse.

Parallèlement, elle obtient une **licence Arts du Spectacle** - danse en 2012 et un **master en Art-thérapie** par la danse en 2014.

Curieuse, elle continue de se former en **improvisation théâtrale**, en **clown**, en **mime**, en **chant**, **contes** pour tous petits. Inès adore les spectacles où elle peut laisser s'entremêler ses différentes compétences et aime beaucoup jouer dans des **spectacles jeunes publics**. Poussée par l'amour du conte et de l'improvisation théâtrale, elle rejoint la **Compagnie des Artistes très sauvages** (C.A.T.S.) en 2021.



### Inès Guilbert :



### Compagnie des Artistes Très Sauvages

[artistestressauvages@gmail.com](mailto:artistestressauvages@gmail.com)

07.83.08.28.91

<https://artistestressauvages.com>