



# RÉCRÉATIONS



*d'après le documentaire*



*de Claire Simon*



## RÉCRÉATIONS

Dans la cour de l'école, en 1991, Claire Simon filme. Les enfants, eux, jouent. Ils expérimentent. Ils changent d'avis. Ils font et défont les règles. Le pouvoir change de mains à toute vitesse. Les situations se renversent. Le spectacle *Récréations*, partant de ces formidables machines à jouer, propose d'emmener sur le plateau les jeux et enjeux de la cour de récré, micro-société qui n'a de petite que la taille de ses habitants.

Tout public à partir de 5 ans

Première : 12/10/2022

Centre Culturel Jean Carmet, Mûrs-Erigné

### DIFFUSION

Claire Rouet  
07 69 87 67 91  
[ilestdoux@outlook.fr](mailto:ilestdoux@outlook.fr)

### ARTISTIQUE

Julie Amand  
06 61 71 37 39  
[ilestdoux@outlook.fr](mailto:ilestdoux@outlook.fr)

### LA COMPAGNIE

Nous, Julie Amand et Jean-Baptiste Breton, avons créé la compagnie Il est doux de faire les fous en 2017. Dans ce cadre, nous nous employons à créer un théâtre souple, énergique, joyeux ; à imaginer des scénographies légères et spectaculaires comme des bulles de savon ; à monter des textes – tour à tour classiques, contemporains, tragiques, comiques – tant qu'on y trouve une place pour le jeu, la connexion directe avec le public, la densité du présent, l'écho d'une parole.



## JULIE AMAND

### Mise en scène / Costumes

Julie Amand se forme au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, sous la direction de Stanislas Sauphanor (CNSAD) et Clémence Larsimon (TNS). Elle y joue Arnolphe dans *l'École des femmes* sous la direction de Philippe Mangenot, dans la mise en scène de Gwenaël Morin. Elle met en scène *Galons et Galaxies* d'Umberto Eco pour son examen et reçoit les félicitations du Jury. Elle co-fonde la cie Il est doux de faire les fous et joue dans les spectacles *La Devise* et *Si tu trouves un nuage*. Elle met en scène le cycle de lecture *Pelles*, composé de comédies classiques d'autrices et le spectacle *Pour les ânes et les bœufs*. Parallèlement à ses activités de comédienne et de metteuse en scène, elle anime différents ateliers théâtre à l'année.



## ÉVA HABASQUE

### Scénographie

En 2014 Eva Habasque entre au Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers, elle sort avec un CET cinq ans plus tard. Parallèlement elle passe une licence d'art plastique à L'École nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes qui lui attribuera un Diplôme National d'Art en 2019. À la suite d'une formation à l'université Jorge Tadeo Lozano à Bogota en Colombie en scénographie, elle décide d'entrer à l'École nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon en master « Design d'espace » en 2019. Elle travaille avec des étudiants de La Comédie de Saint Etienne lors d'un projet en collaboration avec le CDN en octobre-novembre 2020 et se diplômera en 2021 d'un Diplôme national supérieur d'expression plastique option design.



## CLAIRE ROUET

### Production / Costumes

Claire Rouet est chargée de production pour la Compagnie Il est doux de faire les fous et la Compagnie du Poulpe. Pendant ses études elle réalise des stages auprès de la compagnie du Cri et la Compagnie Il est doux de faire les fous. Elle fait partie du Comité de Lecture du Panta Théâtre, puis du comité de lecture de la Comédie de Caen où elle rencontre l'auteur Simon Grangeat. Elle est en stage auprès du Collectif A mot découvert en 2020 et travaille à cette occasion avec Michel Cochet. Lors de la poursuite du travail autour des écritures contemporaines du Panta Théâtre par La comédie de Caen, elle fait un stage au CDN. Parallèlement elle commence à mener des recherches universitaire sur la question de l'écriture contemporaine et des écrivaines et écrivains de théâtre. Son dernier texte coup de cœur est *Ceci est mon corps* d'Agathe Charnet.



## CLAIRE TOMMASINI

### Production

Après l'obtention d'un master en organisation d'événements à Angers, Claire se tourne vers les métiers du spectacle, intéressée dans un premier temps par le secteur musical. Elle travaille ensuite sur la mise en place d'événements d'arts de rue à Lyon, avant de retourner dans sa région natale pour rejoindre Transfert (Nantes) en 2019, sur des missions de production. Depuis janvier 2020, elle coordonne le festival jeune public Fun'Kids, à Angers. En septembre 2020, elle intègre la compagnie du Poulpe et la compagnie Il est doux de faire les fous en tant que chargée de diffusion et production



## BASTIEN BRUERE

Création lumière

Bastien se forme initialement au travail de la lumière de cinéma, au BTS Audiovisuel de Montaigu. Après avoir réalisé plusieurs court-métrages et séries à la sortie de ses études, il se tourne vers la régie lumière au théâtre en commençant à travailler pour le festival Ça chauffe près d'Angers. Il passe ensuite à la création lumière pour différents spectacles avec la compagnie Oscar et Molière. *Récréations* représente pour lui un nouveau défi artistique où utiliser les moyens techniques au service de la narration.



## ANGELIQUE GUILLOT

Création lumière

Tout juste sortie du DMA régie de spectacle de Nantes, Angélique est engagée sur des festivals théâtraux et musicaux du Grand Ouest en tant que technicienne (Les Nuits de la Mayenne, la balade du roi René, Tap des Yeps) et régisseuse (Ça Chauffe, From Fest). Elle se lance dans la régie de spectacles vivants en rejoignant des compagnies (Cie L'Intemporelle, Cie OeilduDO, Cie du Poulpe, Cie Asylum). Elle travaille la lumière et porte une attention au public, afin de lui permettre d'embarquer dans l'univers de chaque spectacle.



## MARTIN BOULIGAND

Interprétation

Après un bac littéraire, Martin Bouligand décide, en parallèle d'une licence de lettres modernes, de passer les auditions du département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers. Il y passe quatre années à l'issue desquelles il obtient son Certificat d'Études Théâtrales. En 2015, il est reçu au concours d'entrée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes où il intègre la neuvième promotion. Durant ses trois années de formation il a travaillé sous la direction d'Éric Lacascade avec, entre autres, Daria Lippi, Cédric Paga alias Ludor Citrik, Bruno Meyssat ou le Workcenter. À sa sortie d'école, il a travaillé avec Les Chiens de Navarre dans *Jusque dans vos bras* puis avec Mater Lingua pour une tournée de trois mois en Italie dans *Oranges Amères*.



## JEAN-BAPTISTE BRETON

Interprétation

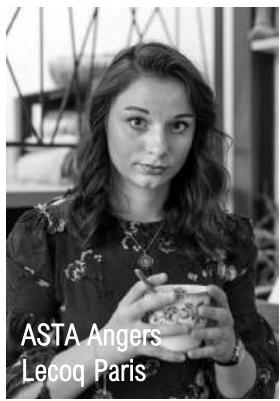
Jean-Baptiste Breton commence le théâtre au lycée dans une adaptation théâtrale de Moulin Rouge, et intervient parallèlement en tant que technicien pour l'Étoupe (Rouen). Il suit l'option cinéma au lycée, en hypokhâgne et à l'université, ce qui lui offre ses premiers rôles. Il intègre ensuite le Conservatoire d'Art Dramatique d'Angers. Il joue Agnès dans *l'École des femmes* sous la direction de Philippe Mangenot, dans la mise en scène de Gwenaël Morin. Diplômé en 2017 avec les félicitations du jury, il co-fonde la Cie Il est doux de faire les fous. Il met en scène *La Devise*, joue dans *Les Sept Jours de Simon Labrosse* et *Pour les ânes et les bœufs*. Il joue également dans la comédie musicale *Cinémassacre* de la Compagnie Gulliver (Nantes), et dans le film *Petite Solange* d'Axelle Ropert.



## NINA FABIANI

### Interprétation

Originaire de Saint-Brieuc, Nina Fabiani intègre à 19 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers où deux années de travail avec Stanislas Sauphanor et Clémence Larsimon confirment son goût pour le théâtre et la conduisent à concourir pour les Ecoles Supérieures. C'est ainsi qu'elle intègre en septembre 2016 la neuvième promotion de l'Académie de l'Union, Ecole Professionnelle de Théâtre du Limousin. Très axée sur le travail corporel, cette formation lui fait découvrir les arts du masque, du clown, du mime, ainsi que l'acrobatie, le combat scénique, l'escrime, la danse contemporaine. Jean-Lambert-Wild, directeur de l'école, embarque toute sa promotion dans la tournée de *Don Juan ou le festin de Pierre*. Au sortir de l'école, elle est invitée par Lorenzo Malaguerra à intégrer la création d'un cabaret loufoque, *Les Cocottes en Sucette*.



## CAROLINE VIOLIER

### Interprétation

Après avoir étudié le théâtre, le chant et la danse, à l'Académie Supérieure de Théâtre d'Angers pendant trois ans, Caroline Violier se forme à l'école Internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Au théâtre, Caroline a joué le rôle d'Hermia dans *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, mise en scène Pierre Debauche au Théâtre du jour ; elle interprète Maria dans *Scène de chasse en Bavières*, de Martin Sperr, mise en scène de Robert Angebaud; elle joue dans *Klaxon Trompettes et Pétalettes* de Dario Fo, mise en scène par Agnès François, elle joue le rôle de Rosa. En tant que chanteuse, Caroline a joué dans plusieurs cabarets, dont un ayant pour thème la chanson française dans une mise en scène de Pierre Debauche et avec la direction musicale de Bastien Lecomte ; ainsi que dans la création *L'Écume des nuits*, mise en scène Pierrick Vanneuville.

## « L'impuissance de l'homme à gouverner et à contenir ses sentiments, je l'appelle servitude. » Spinoza

C'est sur cette citation que s'ouvre *Récréations* de Claire Simon. J'ai découvert le film il y a quelques années, ça passait gratuitement au TNB un jour où on s'ennuyait à Rennes. Je ne suis pas sûr qu'on l'avait vu en entier, en voyant le DVD par la suite j'ai eu la sensation de découvrir des choses, par exemple la citation inaugurale de Spinoza, qui me réjouit, que je n'aurais pas oubliée. Toujours est-il que le film m'avait fait un grand effet. La captation amorphe des jeux d'enfants en dehors de la zone des adultes, jeux à mille couches, jeux concrets et abstraits, jeux tragiques et comiques, jeux expérimentaux, je n'avais jamais vu ça, on ne voit jamais ça, même en vrai on ne voit pas, il faut retourner à *Récréations* pour le voir.

Avec la souveraineté actuelle du théâtre jeune public, nous sommes régulièrement amenés à jouer – ou voir d'autres adultes jouer – des enfants, au moins des créatures enfantines, au profit de l'identification du jeune public au spectacle. Nous sommes rarement satisfaits de la vision de l'enfant proposée par nous dans ce cadre. Les créatures enfantines ainsi créées sont mignonnes, intellectuelles, toutes prêtes à recevoir des enseignements, uniquement préoccupées par des problèmes de papa maman (PS : c'est nous qui sommes préoccupés).

Or nous pensons qu'une vision de l'enfance, c'est une vision de l'humanité. Pas une vision des adultes, des humains. Claire Simon le sent, qui entame son film en universalisant le contenu par la citation de Spinoza. Une vision tiède de l'enfance c'est une vision tiède de l'humain. Nous voyons dans *Récréations* de quoi nous réchauffer.

Nous voulons pratiquer *Récréations* comme une matière première, comme on pratique par ailleurs les textes, un ensemble de phrases et d'indications à suivre rigoureusement, à déborder par instants. Chercher des équivalents scéniques à la charge de réel que délivre le film. Prendre une leçon de jeu auprès de ses enfants.

Après quelques semaines réjouissantes de travail de recherche et d'adaptation au plateau, accompagné d'observation dans les cours des écoles primaires et maternelles, une structure commence à émerger. Le spectacle suivra le fil narratif du documentaire. Des situations repérées en cour de récréation viendront compléter et renforcer le jeu d'échos présent dans le film, scindé en quatre parties, avec des instants de pause, des plans sur la cour de récréation vidée de ses habitants. Nous allons reprendre ces parties et les mêler d'interviews de Claire Simon et d'extraits du making-of du film, qui éclairent et remettent en perspective – il s'agit pour moi de créer des ruptures rythmiques, esthétiques, et d'inviter le spectateur à garder ses affects d'adultes à distance, à s'identifier à l'enfant plutôt qu'au parent. Cette structure me permet également de créer des parallèles entre la sociabilité flottante des enfants et celle tout aussi flottante des adultes. Le making-of, en racontant la méthode de fabrication du film, raconte aussi quelque chose de la méthode de fabrication du spectacle. Ces inserts de documents créés autour du film seront interprétés par les comédiens et non projetés : il s'agit ici de faire l'adaptation de documents cinématographiques et audiovisuels pour le théâtre, avec les outils du théâtre.



@JD Lemarié

SYNOPSIS : Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits de taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle "La Cour" et son peuple "Les Enfants". Lorsque "Les Enfants" vont dans "La Cour" ils découvrent, éprouvent la " force des sentiments ou la servitude humaine", on appelle cela, la récréation.



Compétition officielle au Festival de Réel 1993 - 2è prix au Festival "Traces de vies" Vic le Comte 1993 - " Filmer à Tout prix" Bruxelles 93 - Encontros internacionais d'Amascultura.Portugal 93. - Festival de Leipzig 93 - Festival de Santiago du Chili 1998 - Festival du CCC de Mexico Sept 2000 - Festival de télévision à Shanghai Octobre 2000 - Cycle planète des hommes (Beaubourg Paris /Fondation Gulbenkian Lisboa)/ Alba 2000

## INTERVIEWS

Sophie Bonnet pour *Les Inrocks*

[Cliquer pour lire l'article](#)

Julie Delalande pour *Les Sciences de l'éducation*

[Cliquer pour lire l'article](#)

# CREATIONS PRECEDENTES

TOUT PUBLIC

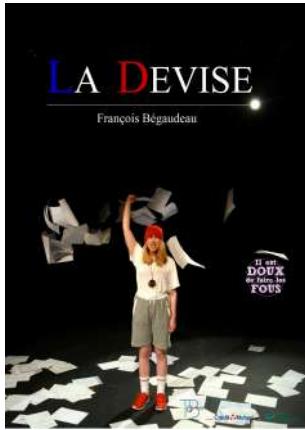


Mise en scène :  
Clara Chauvin

Interprétation :  
Jean-Baptiste Breton  
Clara Chauvin  
Matéo Droillard

Diffusion :  
2018-2019 - 6 représentations  
Médiations dans les quartiers - Festival « On vous raconte des histoires » Théâtre du Champ de Bataille  
*Le projet s'arrête suite à l'entrée de deux des comédiens en école nationale.*

TOUT PUBLIC



Mise en scène :  
Jean-Baptiste Breton

Interprétation :  
Julie Amand  
Marine Guillotte

Coproduction : Théâtre du Champ de Bataille

Diffusion :  
2018-en cours - 30 représentations  
Festival Très tôt en scène 2019 et 2021  
Prix Anjou Talents 2019  
Projet retenu pour les projets éducatifs département Maine-et-Loire 2019  
Médiations dans les collèges du Maine-et-Loire

JEUNE PUBLIC



Mise en scène :  
Julie Amand

Interprétation :  
Eva Besnier  
Jean-Baptiste Breton

Diffusion :  
2018-en cours - 22 représentations  
Les Bouffées d'Art 2020  
Festival Très tôt en scène 2021

TOUT PUBLIC



Texte : Gilles Granouillet.

Mise en scène : Léa Guillemet

Assistant : Jean-Baptiste Breton

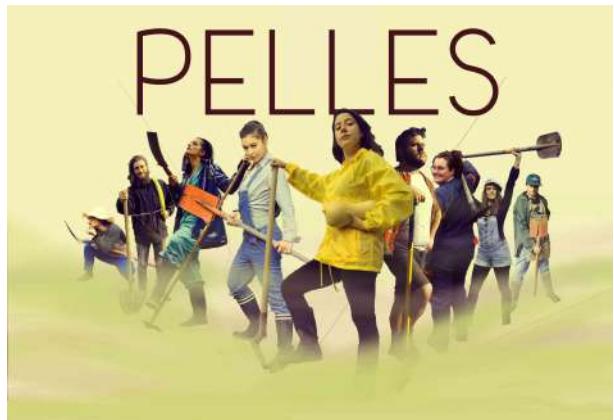
Interprétation : Léa Guillemet

Diffusion :

2020 – en cours : 10 représentations

La mère de Burt retourne dans l'établissement d'où son fils a été renvoyé. Elle débarque à l'occasion de la réunion de parents d'élèves de début d'année, et ne peut plus tenir, elle craque, elle raconte toute son histoire à elle et à Burt. Elle raconte Bernard, elle raconte les assistantes sociales, les étiquettes trop vite collées, les boîtes trop étroites, la course aux castings, les silences, l'éloignement, la prison et la prise de conscience. Les claques qu'elle s'est prises et celles qu'elle a mises.

TOUT PUBLIC



Mise en scène : Julie Amand

Interprétation : Eva Besnier, Jean-Baptiste Breton, Virginie Brochard, Léa Guillemet, Anne-Claire Joubard, Benjamin Lamy-Berrué, Clémence Larsimon, Vincent Lyon, Mélanie Vindimian, Caroline Violier.

Diffusion :

2020 – en cours : 20 représentations

Cycle de lecture de comédies classiques d'autrices, avec des textes de Germaine de Staël, Françoise de Graffigny, Virginie Ancelot, Mme de Villedieu, Mme Ulrich, George Sand, Marguerite de Staal-Delaunay, Elena Balletti, Marie-Anne Barbier, Delphine de Girardin, Madame Friedelle, Margueritte de Navarre.

## Recherche de partenaires en cours

Pour poursuivre la démarche documentaire de Claire Simon, il nous paraît évident que le spectacle doit se créer dans les écoles, en étroite collaboration avec les élèves. Il s'agira dans un premier temps d'observer, comme Claire Simon l'a fait il y a trente ans, les jeux des enfants, en se faisant oublier, en se positionnant comme un adulte qui n'est ni un parent, ni une maîtresse, et qui n'est pas là pour juger ou cadrer.

Ensuite viendra un temps d'échange, à base de dialogue, et de mise en scène des jeux pratiqués dans la cour, sur la base de nos observations et des propositions des enfants, nous partirons de situations précises, à la mode du théâtre-forum, pour que chacun puisse expérimenter la place de l'autre et exprimer son ressenti.

Cette matière première servira de base pour la création de La Petite récréation, spectacle créé par les élèves et interprété par eux. Ce spectacle pourrait être joué dans la cour de l'école, ou dans un autre lieu proche de l'école, en fonction des possibilités du lieu.

En parallèle, les élèves seront invités à assister aux répétitions des comédiens, dans une salle à proximité si possible. Il serait également souhaitable qu'ils puissent assister à une représentation du spectacle.

Nous aimerions également, avec l'accord de l'école et des parents, filmer certaines sessions. Ces enregistrements serviront de journal de bord, de souvenir pour les enfants, et de matière pour les comédiens en phase de recherche. Les enregistrements ne seront communiqués aux parents qu'à la fin du projet, afin de ne pas censurer les enfants.

Pour ne pas trop intimider les enfants, nous souhaitons intervenir en équipe réduite : pas plus de 2,3 personnes à la fois, avec toujours à minima la metteure en scène, fil conducteur du projet.

**Pour qui ?** Nous cherchons trois villes équipées en infrastructures permettant les répétitions du spectacle (salle équipée en lumières de scène), ayant sur leur territoire une école primaire.

**Public :** une classe de primaire

**Médiations :** 6h + sortie de résidence

*Les médiations sont encadrées soit par la metteure en scène et l'un.e des comédien.ne.s, soit par deux des comédien.ne.s.*

## Proposition d'organisation pour une école – semaine de 4 jours

Lundi :

Phase d'observation.

Matin : 2 comédien.ne.s assistent à la récréation.

Le reste de l'équipe répète dans la salle de spectacle.

Après-midi : répétitions fermées au public.

Mardi

Phase de médiation.

Matin : 2 comédien.ne.s encadrent un atelier de théâtre de 2h pour une classe.

Le reste de l'équipe répète dans la salle de spectacle.

Après-midi : répétitions fermées au public.

Jeudi

Phase de médiation.

Matin : 2 comédien.ne.s encadrent un atelier de théâtre de 2h pour une classe.

Le reste de l'équipe répète dans la salle de spectacle.

Après-midi : répétitions fermées au public.

Vendredi

Phase de médiation.

Matin : 2 comédien.ne.s encadrent un atelier de théâtre de 2h pour une classe, incluant une présentation du travail des élèves, en présence du reste de l'établissement et/ou de leurs parents selon les possibilités de l'école d'accueil.

Le reste de l'équipe répète dans la salle de spectacle.

Après-midi : sortie de résidence / répétition ouverte au public en fonction de l'avancée du projet, les élèves ayant suivi la médiation sont conviés.

**Il s'agit là d'une proposition d'organisation. En fonction des possibilités et de la volonté de l'école, nous pouvons inclure plusieurs classes, alléger ou alourdir le programme.**

Ce qui frappe l'œil au visionnage de Récréations, c'est le fait que certains équipements, objets de la cour de récréation ne sont pas adaptés à la taille des enfants – par exemple la barrière de travaux, qui sera tour à tour prison, et porte d'entrée du salon de coiffure – tandis que d'autres le sont, comme la maisonnette, dont le terrain de jeu favori des enfants est le toit. Il s'agira de recréer ces différentes échelles, ce qui implique de ne pas reproduire la cour de récréation à taille réelle, mais augmentée, pour coller au ratio taille des comédiens/taille du décor-terrain de jeu. Nous combinerons différentes pistes :

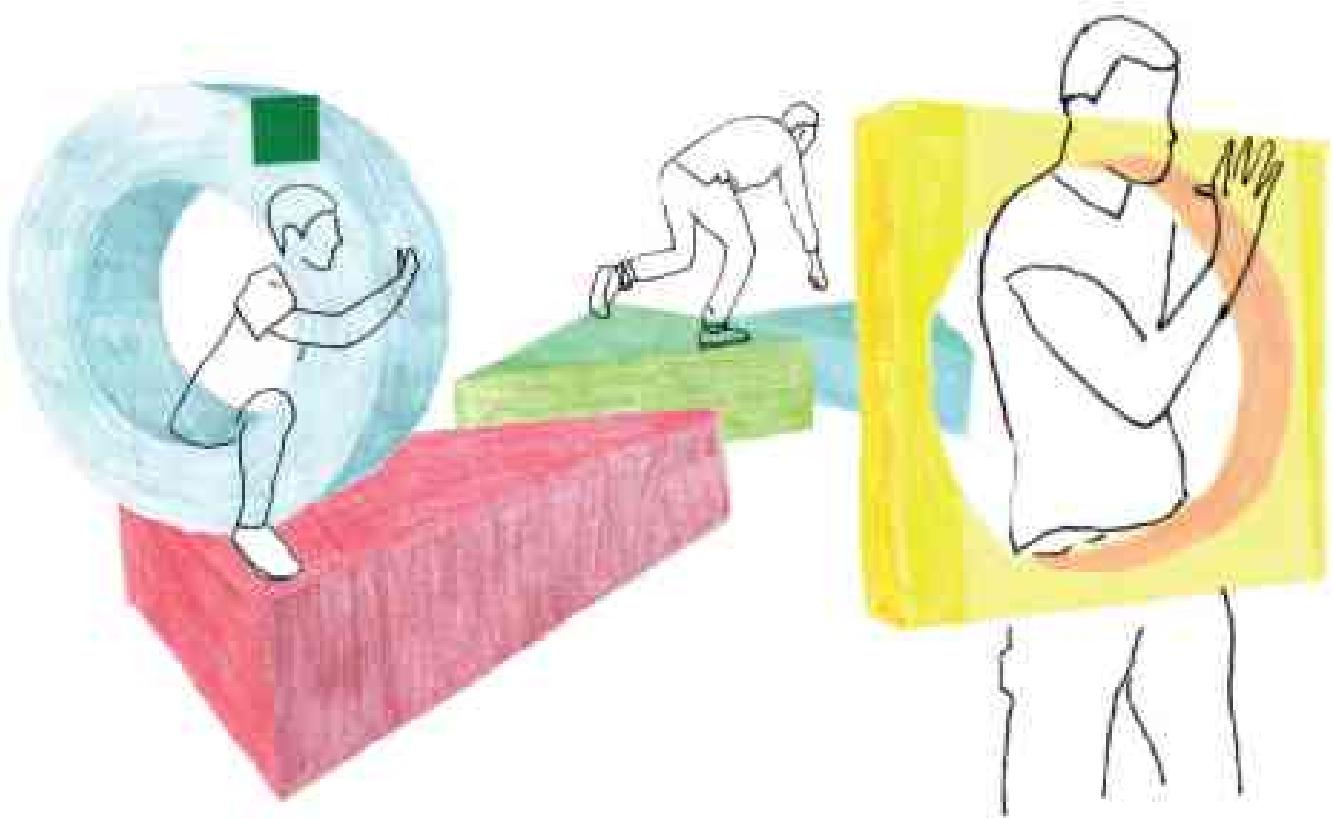
- La piste réaliste : elle consiste à recréer les éléments présents dans la cour de récréation, notamment ceux qui occupent une place centrale dans le documentaire : barrière de travaux, banc, arbre, maisonnette.
- La piste cinématographique : il s'agit de conserver les rapports de taille, et d'opter pour des structures modulables, déplaçables. Cette piste, moins fidèle visuellement à la véritable cour de récréation, permet de multiplier les espaces de jeux, et de créer un effet cadre large/cadre serré qui serait plus cinématographique.

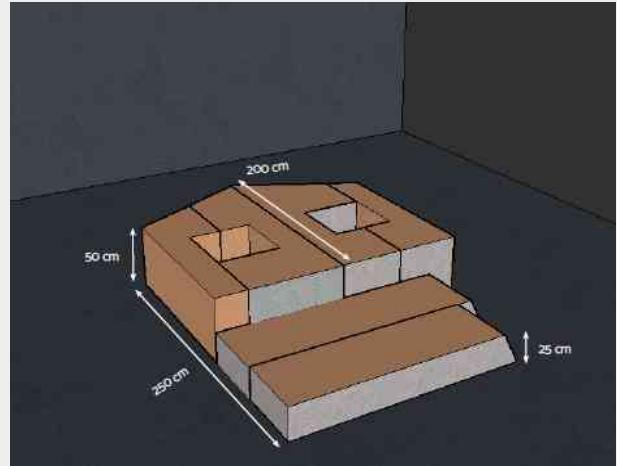
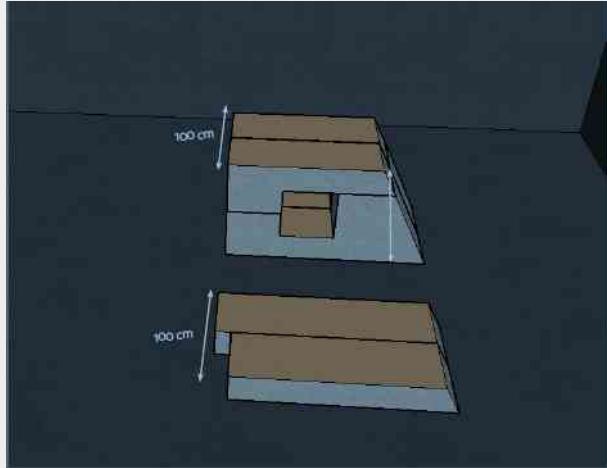


Images extraites du film *Récréations*

Les éléments scénographiques cohabitent avec les actions, déplacements ou pensées des enfants. Leurs réflexions, actes et paroles se reflètent beaucoup à travers l'ambiance et l'environnement qui les entourent. Et il me semble que plus la/le scénographe doit prendre en compte les personnages dans la mise en espace, la scénographie doit être au service du jeu.

Les éléments circulaires ou triangulaires de couleurs qui sont dans cette cour de récréation m'ont rappelé ces jeux de construction en bois. Des jeux qui ont traversé parfois plus d'un siècle et qui ont eux aussi changé de formes, d'utilisation et de couleurs. Il serait intéressant de s'en inspirer, et imaginer ainsi une scénographie facilement modulable par ces formes simples et faciles à monter.





Modélisation 3D, Éva Habasque



@JD Lemarié

Qu'est-ce qui rend l'habit enfantin différent de l'habit d'adulte ?

Les parents n'habillent pas leurs enfants tout à fait comme des adultes. Il y a le choix de certains motifs, que peu d'adultes assument de porter : une robe à motif fraises, un pull à l'effigie du dessin animé du moment ou des collants en laine blancs. Les matières sont également différentes : on voit peu d'enfants aller à l'école en chemisier de satin. Au delà de ces deux éléments, j'ai l'impression que l'habit enfantin est moins ajusté que l'habit parental, que ce soit une question de coupes disponibles en magasin, ou une volonté d'économie, qui pousse les adultes à acheter légèrement trop grand les habits comme le manteau, pour qu'il puisse durer à minima une saison, ce qui fait que le manteau sera porté légèrement trop grand, puis parfaitement adapté, puis légèrement trop court avant l'achat d'un nouveau manteau. Il est possible que ce constat ne soit pas valable pour toutes les classes sociales : n'ayant vécu que ma propre enfance, entourée d'enfants issus des mêmes milieux de la classe moyenne campagnarde, j'ai des a prioris qui en découlent. C'est également à corriger ces a prioris que serviront nos temps de présence à l'école.

Lors de notre recherche de costume, nous nous attacherons donc à retrouver ce petit décalage, à analyser plus en détail ce qui fait que l'habit enfantin a ses propres codes, différents de ceux des adultes. Il faudra également prendre en compte qu'il s'agit d'un habit d'école, et pas de fête, ou de week-end chez mamie, et enfin que les enfants, au cours de leur journée, ne portent plus leurs habits tout à fait de la même manière : le haut n'est pas toujours dans le pantalon où il était rentré, le collant plissé au genou, la couette glisse vers le bas de la tête.



# CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE PRODUCTION

Mini-tournée Maquette : 04 mars 2022 au Centre Culturel Jean Carmet (49) / 29 mars 2022 à la MJC Rouen Rive Gauche (76) / 12 mai 2022 à l'Espace Agnès Sorel (37) / 16 septembre 2022 au Préambule (44)

Première : 12 octobre 2022 au Centre Culturel Jean Carmet (49)

Résidences :

Du 13 au 17 septembre 2021 au Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)

*Partenariat école Nelson Mandela, Angers*

Du 4 au 7 octobre 2021 au Château du Plessis-Macé (49)

Du 17 au 19 janvier 2022 à la Générale des Mômes (37) - accompagnement scénographie

Du 28 février au 4 mars 2022 au Centre Culturel Jean Carmet, Mûrs-Érigné (49)

Du 9 au 12 mai 2022 à l'Espace Agnès Sorel de Loches (37)

Du 12 au 16 septembre 2022 au Préambule, Ligné (44)

Du 8 au 12 octobre 2022 au Centre Culturel Jean Carmet, Mûrs-Érigné (49)

Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, France Relance // de la Région Pays de La Loire // du Département Maine-et-Loire // de Mécènes-et-Loire // de la Générale des Mômes // du Crédit Agricole

Tarif préachat : 2000€\*

Tarif achat après la première : 2300€\*

\*Hors frais de déplacement, repas, hébergement, droits d'auteurs\*\*

\*\* Les droits d'auteurs sont à régler directement à la compagnie, qui a un accord avec Claire Simon, les Films d'Ici et Arte. Demandez la fiche droits d'auteur pour plus d'informations.

Structure rencontrées au 03/08/2022 :

Théâtre du Champ de Bataille, Angers (49)

Espace culturel Leopold Sédar Sanghor, Le May-sur-Evre (49)

Centre Culturel Jean Carmet, Mûrs-Érigné (49)

Service culture CCALS (Antenne Durtal) (49)

Direction action culturelle Loire-Authion (49)

Château du Plessis-Macé / EPCC Anjou Théâtre (49)

Théâtre Montdory, Barentin (76)

Théâtre Renaissance, Donges (44)

Le Préambule, Ligné (44)

Théâtre Régional des Pays de la Loire, Cholet (49)

Théâtre Saint Louis, Cholet (49)

Service culturel Orvault (44)

Service culturel Tiercé (49)

Direction Cultures, Patrimoines, Créations, Angers (49)

DRAC Pays de la Loire, Nantes (44)

Les Quiconces – L'ESPAL, Le Mans (72)

Théâtre des Dames, Les Ponts-de-Cé (49)

## FICHE TECHNIQUE

# LA COMPAGNIE « IL EST DOUX DE FAIRE LES FOUS » PRESENTE RECREATIONS

Le spectacle est en cours de création, la fiche technique suivante est susceptible d'être modifiée

## Informations générales

Durée du spectacle : 55min

## Personnel en tournée

Comédiens : 4 Metteuse en scène : 1

Technicien : 1

## Dimension minimale du plateau

Ouverture au cadre de scène : 6m

Profondeur : 6m

Hauteur sous aril : 5m

## Contact

ilestdoux@outlook.fr

## Demandes technique

SON

La compagnie à besoin d'un système son adapté à la salle avec une console son et d'un câble mini jack pour diffuser depuis un ordinateur.

LUMIFRE

4x PC 2kw

10x PC 1kw

7x PAR 64 CP62

1 éclairage de salle graduable depuis le pupitre

1 console lumière 24 circuits

24 circuits 2kw

## Gélatines

1205 · 2x PAR 6

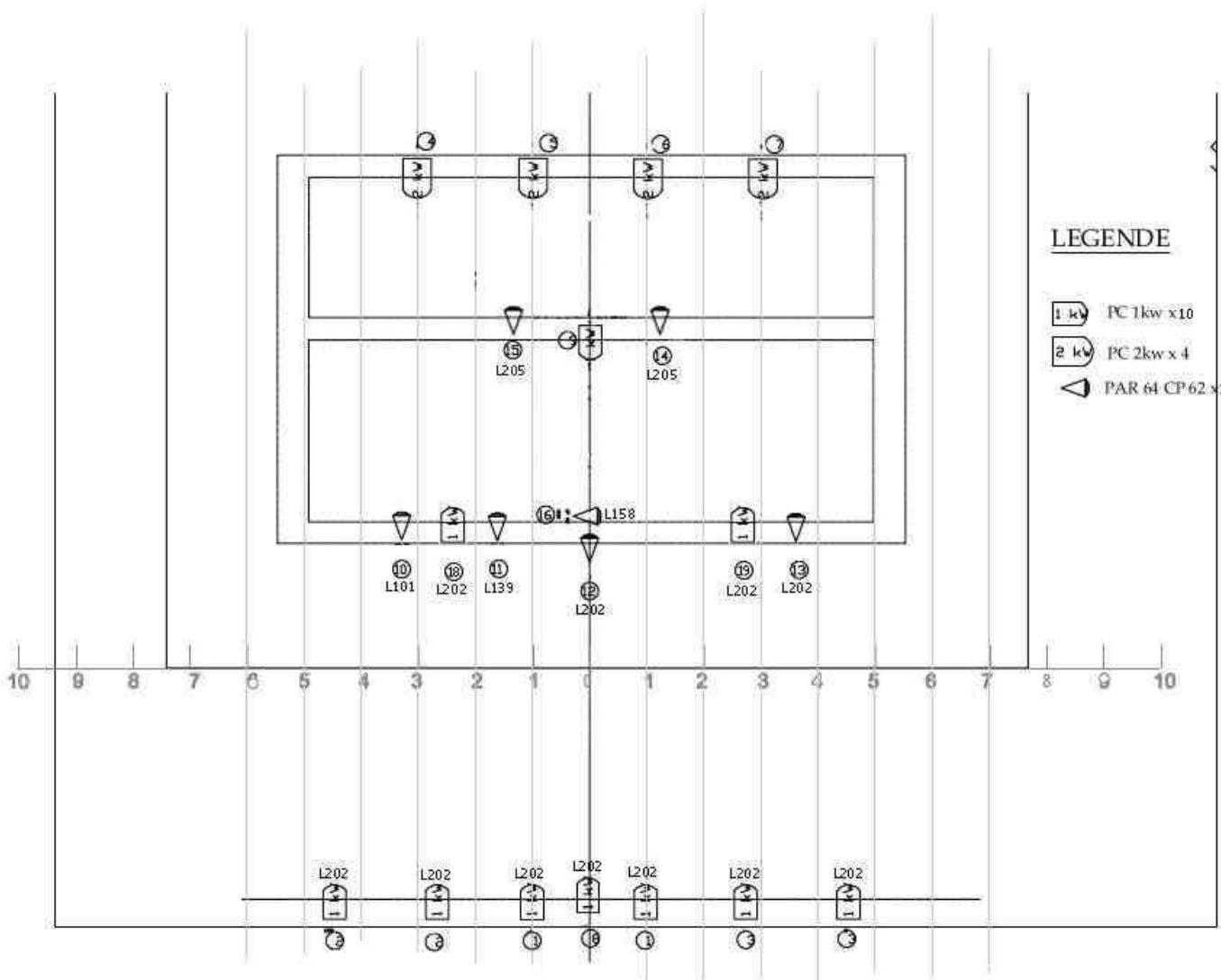
L158 · 1x PAR 64

L139 · 1x PAR 64

L202 : 9 x PC 1KW + 2 x PAB 64

L101 : 1x PAR 64

# CONDITIONS TECHNIQUES



Remerciements : Association Satellite pour le don de matériel / Les enfants et l'équipe enseignante de l'école Nelson Mandela et du groupe scolaire Le Petit Prince / Mme Claire Rouet / Mme Claire Simon / M. Samuel D'Aboville /Les Films d'ici / Arte / Les structures qui nous accueillent : Le Théâtre du Champ de Bataille, Le Château du Plessis-Macé, La Générale des Mômes, Le Centre Culturel Jean Carmet, L'Espace Agnès Sorel, Le Préambule, la MJC Rouen Rive Gauche / Les partenaires financiers : France Relance, la Drac des Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le département Maine-et-Loire, Mécènes-et-Loire, le Crédit agricole.