

PELLES



Il est
DOUX
de faire les
FOUS

SIEFAR
Société internationale
pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime

PELLES

n.f. : *Outil*. Déterre les comédies.

Cycle de lectures théâtralisées de comédies classiques d'autrices.

« La production continue d'écrits de femmes depuis le Moyen Âge constitue l'une des singularités de la littérature de langue française : elle est sans équivalent dans les autres littératures européennes [...]. Entérinant un effacement progressif des femmes auteurs dont il reste à faire l'historique, l'histoire littéraire telle qu'elle s'est constituée au cours du XIXe siècle a isolé quelques grandes figures au nom du génie et d'une conception de la littérature résolument masculine ; elle s'est par conséquent montrée peu soucieuse de faire sa place à un ensemble important d'auteures et de publications de toutes sortes. » *Des femmes en littérature*, Martine Reid
Déterrer les autrices enterrées, c'est ce que la compagnie *// est doux de faire les fous* se propose de faire dans ce cycle de lecture.

Tout public à partir de 11 ans

Teaser : [cliquez ici](#)

Vidéo Ebullitions : [cliquez ici](#)

Podcast le F*Club : [cliquez ici](#)

Interview Radio G : [cliquez ici](#)

DIFFUSION

Claire Rouet
07 69 87 67 91
ilestdoux@outlook.fr

ARTISTIQUE

Julie Amand
06 61 71 37 39
ilestdoux@outlook.fr

LA COMPAGNIE

Nous, Julie Amand et Jean-Baptiste Breton, avons créé la compagnie *Il est doux de faire les fous* en 2017. Dans ce cadre, nous nous employons à créer un théâtre énergique et joyeux ; à imaginer des scénographies légères et spectaculaires comme des bulles de savon ; à monter des textes – tour à tour classiques, contemporains, tragiques, comiques – tant qu'on y trouve une place pour le jeu, la connexion directe avec le public, la densité du présent, l'écho d'une parole.



Siège social : Compagnie Il est doux de faire les fous 10 rue Jacqueline Mazé 49130 Les Ponts-de-Cé // N° SIRET : 831 278 809
000 23 // APE : 9001Z // N° Licence : 2-1105653

ÉQUIPE ARTISTIQUE



JULIE AMAND
Mise en scène / Interprétation

Julie Amand met en scène *Galons et Galaxies* d'Umberto Eco pour son examen au conservatoire et reçoit les félicitations du Jury. Elle co-fonde la cie Il est doux de faire les fous et joue dans les spectacles *La Devise* et *Si tu trouves un nuage*.

CRR Angers



JEAN-BAPTISTE BRETON
Interprétation / Co-mise en scène

Jean-Baptiste Breton co-fonde la Cie Il est doux de faire les fous. Il met en scène *La Devise*, joue dans *Les Sept Jours de Simon Labrosse* et *Pour les ânes et les bœufs*. Il joue également dans le film *Petite Solange* d'Axelle Ropert.

CRR Angers



EVA BESNIER
Interprétation

Elle joue dans *Les Grandes Espérance* de Philippe Canales du NTP, dans *Pour les ânes et les bœufs* de Julie Amand, et met en scène *Une fleur sur les ruines*. Elle joue dans *Les Fâcheux*, concept de la compagnie les Amis de l'ABC. Elle est également formatrice..

CRR Angers



VIRGINIE BROCHARD
Interprétation

Elle joue dans *Nature morte dans un fossé* de François Chevallier, *Clandestin*, *Voyage en autisme(s)* de Marie Gaultier et *Histoire du royaume de Mirpou*, de Stanislas Sauphanor. Elle fonde la Cie Oeildudo. Elle travaille en tant que formatrice au Quai-CDN et au CRR d'Angers.

CRR Angers / ENM La Roche-sur-Yon



LÉA GUILLEMET
Interprétation

Léa Guillemet se forme au conservatoire d'Art Dramatique de la Roche Sur Yon puis au conservatoire d'Art Dramatique d'Angers. Elle met en scène et joue dans le seul en scène *Zoom* au sein de la cie Il est doux de faire les fous.

CRR Angers / La Roche-sur-Yon



ANNE-CLAIREE JOUBARD
Interprétation

Elle joue et assiste à la mise en scène dans *Cabaret Apocalypse* de Jonathan Capdevielle, dans *De l'Épidémie à la grève* de Virginie Brochard, et dans les spectacles de sa compagnie, *Le Poulpe*.

CRR Angers

ÉQUIPE ARTISTIQUE



BENJAMIN LAMY-BERRUÉ
Interprétation

Il joue dans la conférence-performée *Vestiaire et identité française* au Quai-CDN, et dans *Ras-le-pompon* de Mathilde Lemonnier. Il joue également dans *Mouton Noir* de la cie Piment-Langue d'Oiseau.

CRR Angers



CLEMENCE LARSIMON
Interprétation

Elle joue dans *Circé* de Nathalie Beder, dans *L'élégant profil d'une Bugatti sous la lune* de Serge Travnouez et dans *Les Estivants* de Laurent Guttmann. Elle écrit, réalise et joue dans *Fragment d'un transport amoureux*.

TNS



QUENTIN MOUSSERION
Interprétation

Il joue dans *Un cri, deux âmes* d'Anne-Claire Joubard, dans *Une histoire(s)* d'Arnaud Nédelek, et dans *Une Lecture Presque Parfaite* mis en scène par Julie Amand. Il fait partie du groupe Les Évadés.

CRR Angers



MELANIE VINDIMIAN
Interprétation

Elle joue dans *Le Gora* de Jean-Paul Zennacker. Elle joue également sous la direction de Johanna Guetta, Alexandre Vaz, Dimitar Uzunov. Elle a fondé la compagnie Pois Plume.

CRR Centre / Paris 11ème



CAROLINE VIOLIER
Interprétation

Caroline a joué dans *Le songe d'une nuit d'été*, mise en scène Pierre Debauche ; dans *Scène de chasse en Bavières*, de Robert Angebaud. En tant que chanteuse, Caroline a joué dans plusieurs cabarets, sous la direction de Pierre Debauche, Bastien Lecomte, Pieryk Vanneuville.



VINCENT LYON
Interprétation

Formé au Théâtre du Jour puis à l'ASTA, Vincent Lyon participe à la création de la Compagnie La Syrinx de Pan. Il y écrit et met en scène le spectacle *Parenthèses* et joue dans divers pièces comme *Léonard* de la Compagnie Zarastro..

Théâtre du Jour / ASTA

PROLOGUE D'INTENTION

Le théâtre représente un salon élégant chez la Comtesse de Sacéchouett. À gauche de l'acteur, une table avec des livres et un service à thé ; à droite, un secrétaire ouvert avec tout ce qu'il faut pour écrire.

LA COMTESSE DE SACÉCHOUETT, finissant de lire un billet

Eh bien ! On m'abandonne une loge à l'Opéra Comique, m'y accompagnerez-vous chère Marquise ?

LA MARQUISE DE RABAGEOY

L'Opéra Comique ? On dit que la Duchesse de Beaucorsage y a ses habitudes... Que donnent-ils en ce moment ?

LA COMTESSE

Ne savez-vous pas ? Tout Paris ne parle que de ça, ma chère, ils donnent les fameuses lectures théâtralisées !

LA MARQUISE

Ah ! Vous n'auriez pu trouver une activité plus détestable, rien ne m'ennuie plus que ces lectures qui n'en sont pas.

LA COMTESSE

Mais, Marquise, on m'affirme que c'est du goût le plus excellent ! Tout Paris – et entre nous, certains provinciaux – prétendent que ces lectures sont diablement ludiques !

On m'a fortement vanté l'habileté de la dizaine de comédiens, qui, en duo, donnent vie à une myriade de personnages, tantôt lisant, tantôt jouant.

LA MARQUISE

Pourquoi ces brutes-là ne jouent-ils pas tout de go ? Sont-ils trop paresseux pour savoir leurs répliques à la lettre ?

LA COMTESSE

La lecture théâtralisée est un choix des plus judicieux pour qui veut faire redécouvrir des textes, elle les aborde sans imposer d'interprétation nette qui fermerait les possibles. Mais, ça et là, des esquisses de mise en scène, des essais, des débuts de direction, comme un promeneur en forêt qui n'emprunterait pas fermement la voie principale pour ne pas rater un sentier plus charmant, rêvant au prolongement des chemins au fur et à mesure qu'il cartographie leur commencement. Une dernière anecdote pour piquer votre curiosité, que je sais si vivace : ce sont des textes d'une qualité admirable, exclusivement écrits par des femmes, sauf un, à demi écrit avec un Scribe.

LA MARQUISE

C'est mal me connaître que de croire que je souhaite m'imposer des jérémiales de suffragettes qui toutes tiennent le même discours. Tenez, la Baronne de Soissanttuit m'assommait encore l'autre jour de paroles – toujours la même chose, le patriarcat qui a oblitéré tout le pan féminin de la littérature. Eh ! Ma foi, vrai ou pas, je n'aime pas à m'entendre répéter sans cesse les mêmes mélodies.

PROLOGUE D'INTENTION

LA COMTESSE

À dire vrai, il n'y a guère d'unité de pensée entre ces femmes autrices. Il m'a semblé, à moi, que ce qui a suscité l'envie de réunir ces textes, c'est surtout que cette troupe de saltimbanques aime particulièrement la littérature – imaginez leur joie à la découverte de tous ces textes anciens qu'ils ne connaissaient pas ! Que de vie, que d'influences insoupçonnées qui dormaient là, à portée de dents ! Ainsi, ce qui a guidé la sélection de telle ou telle pièce, ce n'est pas le contenu idéologique, mais la qualité des dialogues, la puissance des personnages, la densité des situations.

LA MARQUISE

Je vois. Puisque c'est vous, je vais peut-être me laisser tenter – comment se nomme ce « cycle » ?

LA COMTESSE

Il porte le charmant nom de PELLES.

LA MARQUISE

C'est d'un vulgaire !

LA COMTESSE

Ça par exemple, pourquoi ? C'est tout naturel, les pièces données ayant dû être déterrées ! Et, puisque ce sont des comédies, il s'agit surtout de contrats de mariages et d'histoires d'amour - voilà l'explication du nom, c'est tout simple, vraiment.

LA MARQUISE, *dédaigneuse*

Vous voudrez bien m'apprendre les liens qui unissent les amours et les pelles, chère Comtesse, car il semble qu'encore une fois vous voici bien supérieure...

LA COMTESSE, *avec candeur*

Comment ? Vous ne savez pas ! Se peut-il ? C'est une pratique amoureuse qui a fait scandale à la cour de l'Impératrice Élisabeth lors de la dernière saison des bals. Ça a fait un bruit !

LA MARQUISE, *intéressée*

Vrai ? En quoi cela consiste-il ? Est-ce une de ces danses où l'on se tient terriblement près de son cavalier ?

LA COMTESSE

En quelque sorte ! C'est un peu comme... jouer à la clignemusette avec la langue !

LA MARQUISE

Quelle audace ! Ne me dites pas, très chère, que les comédiens vont s'y adonner sur scène, offerts aux yeux de tous ?

LA COMTESSE

Ce n'est pas indiqué dans le programme... Bah ! Il faut aller voir pour le savoir !

LISTE DES PIÈCES

1 LE CAPITAINE KERNADEC

Germaine de Staël, 1810

Le Capitaine KernaDEC, marin breton, n'acceptera le mariage de sa fille avec le doux M. Derval que si celui-ci s'engage dans l'armée pour au moins sept ans. Alors que le Capitaine se réveille encore ivre de sa nuit, toute la famille se met en scène pour lui faire croire que sept ans ont passé.

Interprétation : Mélanie Vindimian, Jean-Baptiste Breton

À partir de 11 ans, comédies en prose, farces

+

LES INCONVENIENTS DE LA SYMPATHIE

Anaïs Segalas, 1854

Dolorès marie ses nièces. Elle a trouvé pour chacune un mari au caractère semblable au leur, pensant que la sympathie est le secret d'une union réussie – l'arrivée du suicidaire Sir Hopkins bouleverse la journée de noces.

2 LE FAVORI

Madame de Villedieu, 1665

Moncade est malheureux, il a l'impression que les gens l'aiment uniquement parce qu'il est le favori du roi. Le roi, mécontent de son ingratitudo, le disgracie. C'est l'occasion pour Moncade de tester ses soi-disant amis.

Interprétation : Eva Besnier, Quentin Mousserion

Adulte, comédie en alexandrins classiques

3 PHAZA

Françoise de Graffigny, 1753

Une Fée élève la princesse Phaza dans l'ignorance de son sexe ; qui l'informera de ce qu'elle est une femme entraînera sa mort subite. Comment Azor, terriblement amoureux, fera-t-il pour la demander en mariage ?

Interprétation : Caroline Violier, Vincent Lyon

À partir de 15 ans, comédies en prose, la seconde inclut des chansons

+

FOLLETTE

Virginie Ancelot, 1844

Follette entend son fiancé dire qu'il n'aime pas les femmes d'esprit. Pour se venger, elle fait mine de rompre et s'invente une jumelle sotte qui veut bien la remplacer.

4

LE MARIAGE DE VICTORINE

George Sand, 1851

Victorine va se marier à Fulgence. La famille Vanderke, qui les emploie tous les deux, se montre extrêmement généreuse à l'égard de Victorine - surtout le fils, Alexis, ce qui embarrasse Fulgence...

Interprétation : Virginie Brochard, Anne-Claire Joubard

Adulte, comédie en prose

5

LA FOLLE ENCHÈRE

Madame Ulrich, 1691

Madame Argante refuse que son fils Éraste se marie : ça la vieillirait trop. Afin de lui soutirer l'argent nécessaire au mariage, Éraste et ses amis lui inventent un soupirant.

Interprétation : Caroline Violier, Eva Besnier

À partir de 15 ans, comédies en prose

LE CHÂTEAU DE MA NIÈCE

Virginie Ancelot, 1837

+

La comtesse de Surgis interrompt les festivités dans son château, prévoyant l'arrivée d'une vieille tante austère. Ses invités, croyant à une invention pour les faire fuir, engagent une comédienne pour mystifier la comtesse, mais la tante, bien réelle, arrive en premier.

6

L'ENGOUEMENT

Marguerite de Staal-Delaunay, 1747

Orphise est une enjouée, elle suit les moindres impulsions de son cœur : dans une même heure, elle adore et hait la vie de campagne, achète et revend ce qui lui passe sous les yeux, conclut et rompt des contrats... Comment fera sa fille pour se marier selon ses goûts avec une mère si capricieuse ?

Interprétation : Anne-Claire Joubard, Léa Guillemet

Adulte, comédie en prose

7

LES VACANCES DE PANDOLPHE

George Sand, 1852

Pandolphe est un vieux monsieur qui aime passer ses vacances dans la sérénité de sa maison de campagne. Malheureusement pour lui, Violette, la filleule de sa servante, devient subitement riche et courtisée de toutes parts.

Interprétation : Eva Besnier, Jean-Baptiste Breton

À partir de 15 ans, comédie en prose

8

LE NAUFRAGE

Elena Balletti, 1726

Silvia navigue vers la Martinique pour y épouser Lélio, mais le bateau coule et sa dot est perdue. Horace, père de Lélio, au courant de rien, recueille la jeune femme et tombe amoureux. Pendant que Lélio cherche partout sa fiancée, Arlequin pêche la dot et essaie de la garder pour lui tout seul.

Interprétation : Caroline Violier, Benjamin Lamy-Berrué

À partir de 11 ans, comédie en prose, farce

9

LA MODE

Marguerite de Staal-Delaunay, 1747

La Comtesse n'est préoccupée que d'apparences et d'affaires mondaines. Aussi quand elle rencontre la famille de son futur gendre et qu'elle découvre qu'ils vivent à la mode d'un autre temps, elle rompt le mariage, au grand dam des fiancés.

Interprétation : Léa Guillemet, Mélanie Vindimian

Adulte, comédie en prose

LISTE DES PIÈCES

10

LE FAUCON

Marie-Anne Barbier, 1719

Frédéric s'est ruiné par amour pour Axiane, il est contraint de vivre dans la forêt, n'ayant plus qu'un petit faucon qui lui apporte quelquefois à manger. Mais Axiane n'est toujours pas satisfaite, et lui réclame un grand repas...

Interprétation : Clémence Larsimon, Jean-Baptiste Breton

Adulte, comédie en alexandrins classiques + comédie en prose

+

LE LIS DU JAPON

George Sand, 1866

Julien a pour mission de peindre un lis du Japon très rare, pièce unique de la collection de son logeur. Mais, dans un élan de passion pour la marquise qui vit à côté, Julien arrache le lis.

11

L'ÉCOLE DES JOURNALISTES

Delphine de Girardin, 1840

Martel, grand cynique, lance le journal *La Vérité*. Critique envers tous, mais dépendant de beaucoup, il va devoir multiplier les acrobaties pour publier ses pamphlets tout en ménageant les investisseurs.

Interprétation : Mélanie Vindimian, Quentin Mousserion

Adulte, comédie en alexandrins modernes

12

LES EMPIRIQUES D'AUTREFOIS

Madame Friedelle, 1825

Deux charlatans ruinés arrivent dans un village et tentent le tout pour le tout en annonçant qu'ils ont le pouvoir de ressusciter les morts.

Interprétation : Virginie Brochard, Léa Guillemet

Adulte, comédie en alexandrins classiques, inclut des chansons

+

COMÉDIE DE MONT DE MARSAN

Marguerite de Navarre, 1548

Il y a une Mondaine, narcissique, amoureuse de son corps, une Superstitieuse, toute en rituels absurdes, amoureuse de son âme, et une Sage, attachée à la lecture de la Bible - qui des trois femmes vit de la bonne façon ?

Ouverture plateau : Minimum 4 mètres x 3 mètres.
Le spectacle est autonome et ne nécessite aucun équipement.



Phaza/Follette à la Bibliothèque municipale d'Écouflant

Nombre de personnes en tournée : 3



Le Favori à la Médiathèque Toussaint, Angers



Le Faucon à l'Université d'Angers, diffusion vidéo live



Phaza / Follette au Festival Terres à vins, Terres à livres, Savenières

08/03/2020 : Le Favori, Angers
Médiathèque Toussaint
19/09/2020 : Phaza + Follette, Avrillé
Médiathèque
08/03/2021 : Le Faucon, Angers (en live)
Mois du genre, université
05/08/2021 20h : l'Engouement, Loire-Authion
Ecole de la Bohalle, Festival le Sous-Marin
18/09/2021 : Capitaine Kernadec
+ Inconvénients de la sympathie, Avrillé
Médiathèque
19/09/2021 : L'Engouement, Grand-Quevilly (76)
Parc Bouttard
07/10/2021 : Phaza + Follette, Savennières
Festival Terres à vin, terres à livre
23/11/2021 : Florilège, Avrillé
Bibliopôle
18/02/2022 : Phaza + Follette, Mûrs-Erigné
Maison des Arts
08/03/2022 18h : Phaza + Follette, Doué-La-Fontaine
Médiathèque
02/04/2022 15h : Le Naufrage, Montaigu (85)
Printemps du livre

09/06/2022 11h : La Folle Enchère + Le Château de ma nièce, St George sur Loire
Bibliothèque
10/06/2022 14h : La Folle Enchère + Le Château de ma nièce, Cholet
Eurespace
11/08/2022 20h : Le Naufrage, St Mathurin s/Loire
Festival le Sous-Marin
26/08/2022 : Le Naufrage, Bouchemaine
Festival Spectacles au jardin
17/09/2022 18h30 : Le Naufrage, Saumur
Médiathèque
14/10/2022 : Les Empiriques d'Autrefois + Comédie de Mont-de-Marsan, La Ménitré
Bibliothèque
19/11/2022 15h : Capitaine Kernadec
+ Inconvénients de la sympathie, Montreuil-Bellay
Médiathèque
07/04/2023 : Phaza + Follette, Beaucouzé
Médiathèque
14/04/2023 : Capitaine Kernadec
+ Inconvénients de la sympathie, les Rairies
Bibliothèque