





# SYNOPSIS

Pour le temps des Fêtes, un spectacle participatif et inter-générationnel saveur orange et flocons, Récits d'autrefois et chansons d'aujourd'hui, contes de montagnes et d'ailleurs, facéties du coin du feu... un moment hors du temps où public et conteuse-chanteuse partagent la magie de l'inattendu, Dans ce spectacle, le loup hurle de chagrin, les sapins ont des rêves de grandeur, les araignées tricotent de l'or et les fées ne sont jamais bien loin. Qui leur ouvrira la porte?

# NOTE D'INTENTION

Née en Savoie, je n'ai pas eu à imaginer la féerie d'un Noël blanc, j'ai grandi en plein dedans. En décembre je partais en forêt couper le sapin avec mon père et dévalais la pente en luge sous un ciel limpide... La magie était là. Devenue adulte, je quitte la Savoie pour la Bretagne. Ici la neige est rare, le ciel d'hiver souvent gris, les sapins poussent en plantations rectilignes. Où est la magie de Noël? Existe-t-elle, ou n'est-elle qu'une fable qui meurt avec l'enfance?

C'est alors que je redécouvre "*La rissole de Noël*", conte qui raconte le froid, le mystère, les loups... et les *rissoles*, beignets que je confectionnais avec ma grand-mère pour Noël, Je décide de le raconter à mon tour. Les réactions du public breton ne se font pas attendre : les yeux brillent et l'écoute est émue. De ce conte naît le spectacle.

Pour autant, "Noël au chalet" ne se veut pas passéiste. Au contraire, c'est un spectacle bien vivant, ouvert au monde, participatif, où je m'adapte au public. Je raconte la montagne, certes, mais je prête aussi ma voix à des histoires d'ailleurs, à des chansons et récits contemporains. Pour raconter l'altérité et l'inattendu. En un mot : le mystère. Celui qui permet à chacun.e de s'imaginer ailleurs un instant, avant de revenir plus riche à son quotidien.

Et si la magie était là? Si les Noëls blancs qu'on invente étaient finalement les plus beaux?



"Noël au chalet" propose un temps de partage multi-générationnel. Il est adapté à un public d'enfants et/ou d'adultes. Toutefois, un âge minimal d'environ 4-5 ans est requis.

Pour des enfants plus jeunes, je propose un autre spectacle, intitulé "Coucou cadeau", disponible en deux versions : 0-3 ans ou 3-6 ans.



# CONTENU

*Le spectacle se compose de deux parties :*

- **"La rissole du loup"**, conte traditionnel de Savoie. Voix, chant et sanzula *15 à 20 min.*
- **Florilège d'histoires et chansons de Noël** choisies par le public au moyen d'objets présents sur scène. *30 à 40 min.*

Le premier conte, en musique, crée une atmosphère propice au voyage. Chacun.e profite de la magie et s'installe dans l'écoute.

Ensuite, une personne du public choisit un premier objet, qui donne lieu à un conte ou une chanson. D'autres objets suivront, rendant le public pleinement acteur du spectacle. Les regards se croisent, des complicités se créent entre adultes et enfants. Certains contes ou chansons requièrent leur participation (mime, voix, chant)

**Contes** issus de la tradition européenne ("Tante Arie" (Jura), "L'ours et les trolls" (Suède), "L'oiseau qui cherchait un abri"... ) ou de ma création. **Chants** traditionnels ou contemporains, interprétés a capella en français, anglais, allemand, russe ou suédois.

Mon répertoire me permet d'adapter le spectacle au public présent, en jonglant entre histoires pour adultes ou contes pour enfants, chansons à mimer pour les plus jeunes, chants en langues étrangères ou en français, ponctuations musicales ou devinettes. Chaque représentation est unique.



# SCÉNOGRAPHIE



Un escabeau et une chaise de bois, quelques bougies et une sanzula (petit instrument composé de lamelles de métal, d'une caisse en bois et d'une peau naturelle pour la résonance)... le décor est volontairement épuré. Pour un contact direct au public façon "veillée au coin du feu".

Sur les échelons de l'escabeau, un inventaire à la Prévert: sapins de papier, orange parfumée, lutin de tissu, renne de carton, boîte en fer-blanc remplie de trésors, métallophone et grelot, boule à neige, oiseau-marionnette tricoté main... Des objets simples aux matières variées, porteurs de diversité et d'imaginaire.



# DISTRIBUTION

Conception, récit, chant : Isabelle Bouchex  
Conseil artistique et regard : Nicolas Dépagne  
Chansons : Isabelle Bouchex / Répertoire traditionnel  
(domaine public) / Chansons d'auteurs à déclarer  
à la SACEM (liste sur demande)  
Affiche : Nicolas Dépagne

## ISABELLE BOUCHEX

conteuse chanteuse formatrice

*La vie est un jardin de montagnes...*

Depuis une dizaine d'années, Isabelle promène sa voix.

Voix qui murmure, chante, raconte.

Voix qui serpente de spectacle solo en chant collectif.

D'abord sur les sentiers de Savoie, sa patrie natale, puis dans les landes bretonnes, son pays d'adoption.

Et partout où la mènent ses pas, dans les jardins, écoles, festivals, crèches, médiathèques, EHPAD, centres culturels..

Également formatrice en expression vocale, elle tisse ses spectacles comme ses ateliers, en chercheuse passionnée, explorant à l'infini le lien entre parole et voix, et la façon dont chaque voix exprime une couleur du monde.

Pour cette raison et par goût de la rencontre, elle s'adresse à tous les publics : bébés, enfants, adultes, personnes âgées.

### En quelques dates

2006-09 Formation initiale à l'art du conte avec Elisa de Maury, Annecy (74)

2011 *Tutti Frutti et peau de banane*, spectacle unique avec le collectif *Les Hauts Parleurs, et alors*. 23 conteurs sur scène, au Polaris de Corbas (69)

2012 Tournée au Maroc et Salon du Livre International de Casablanca

2013-17 Participation à 3 CD du collectif *Les Haut Parleurs, et alors?*

2017-19 Formation de formatrice en expression vocale, Ecole de la Voix Odile Wieder

2022 Publication de "Un chant dans la brume", conte illustré par Marcellin, éd L'OEuf.

### Spectacles petite enfance et jeune public

Et pourquoi pas ? (2010)

Coucou cadeau ! (2011)

Histoires à croquer (2012)

Entre demain et là-bas, duo avec Irène Ville (2013)

Petit Biscornu (2016)

Au bout des larmes (2017)

Dessine-moi le vent (2022)

### Spectacles adultes et public familial

Joueurs Noël Madame Michux (2011)

Montagnes enchantées (2012)

Souper libre ou mourir (2014)

Pour un coquelicot (2016)

Sur les ailes du conte (2018)

Noël au chalet (2019)

Le poids d'un brin d'herbe (2023)





# CONDITIONS DE REPRÉSENTATION

## CONDITIONS TECHNIQUES

**Public** : familial à partir de 4-5 ans et/ou public adulte et senior

**Jauge** : 80 spectateur.trice.s maximum pour conserver le côté intimiste.

**Durée** : 50 à 60 min.

## Fiche technique

**Sonorisation** : spectacle acoustique sans sonorisation.

**Éclairage** : deux spots fixes.

**Espace scénique** : 3m x 3m (à ajuster, selon le lieu). S'adapte à de petits espaces.

**Loge** : prévoir un endroit fermé et chauffé (bureau, salle de réunion ou de stockage, etc.) avec accès aux toilettes et point d'eau.

**Durée** : 50 à 60 min. Montage 30 min . Démontage : 20 min

## CONDITIONS FINANCIÈRES

**Cachet artistique** : 420€ (coût total employeur) avec une embauche via le GUSO.

Forfait 750€ pour 2 représentations.

**NB** : Si une embauche via le GUSO n'est pas possible, une vente de spectacle peut être établie par une société de production, avec surcoût (TVA + frais de la société)

## Frais annexes

**Déplacement** : frais au départ d'Orgères AR 0,636€/km ou SNCF 2nde classe

**Repas à convenir ensemble** : panier repas, restaurant ou indemnité déplacement GUSO.

**Hébergement** : En cas de représentation matinale ou en soirée, à plus d'une heure d'Orgères, merci de prévoir une chambre standard, ou indemnité déplacement GUSO.

**Déclaration SACEM à prévoir** - Pas de déclaration SACD.

# REPRÉSENTATIONS

2019: Première esquisse du spectacle, école de Trévron (22)

2021: Création du spectacle sous sa forme participative et inter-générationnelle.

Bibliothèques de Plumaudan (22), Bobital (22), Aucaleuc (22), école de Lanrelas (22), mairie de La Selle en Luitré (35), médiathèques de Maxent (35), Pontmain (58)...





# ACTION CULTURELLE

**Atelier conte** : pour écrire un conte collectif, sur le thème de Noël ou de l'hiver.

Les enfants sont guidés par des images ou des chansons, pour créer une histoire ensemble.

Selon le projet, elles et ils peuvent être amené.e.s à la raconter ensemble en fin d'atelier.

Public : enfants à partir de 5 ans.

Durée : variable selon l'âge des enfants : entre 30min et 1h30.

**Atelier chant** : pour partager un instant de chansons en toute simplicité.

L'occasion d'apprendre les chants du spectacle et de (re)découvrir un répertoire de chansons traditionnelles du temps des Fêtes, de France ou d'ailleurs. Paroles en français, allemand, anglais, russe.

OU: comptines, chants à mimer, à danser, à répondre, pour un atelier en famille.

Public : adultes tous niveaux OU public familial pour un atelier parents-enfants.

Durée : 30 à 60 minutes selon public.

**Ateliers "comptines et jeux de doigts"** pour conter - chanter Noël sur le bout des doigts.

Un atelier plus spécifiquement pensé pour les bébés et les adultes qui les accompagnent.

Public : parents, grand-parents, éducateurs.trices, et personnes travaillant avec des bébés.

Durée : adaptable selon projet, d'un atelier découverte de 30 à 60 minutes à une journée entière de formation axée sur la voix (préparation corporelle et vocale, jeux sonores, travail d'improvisation, vocalises, etc.).

**Tarifs des ateliers** : selon projet. Me contacter



## CONTACT

« Il était une voix »

Isabelle Bouchex

38 Bas Serrière

35230 Orgères

[www.iletaitunevoix.com](http://www.iletaitunevoix.com)

[ibouchex@free.fr](mailto:ibouchex@free.fr)

06 86 07 57 25